

## **Parroquia de la Santa Cruz – Rubielos de Mora (25-08-2018)**

### **Programa de toques medievales**

Rubielos de Mora tiene el privilegio de conservar una campana medieval, de 1476, que estuvo durante siglos dedicada exclusivamente para los toques del reloj, y también muy probablemente para las señales civiles de alarma o de concejo municipal. Ahora ha sido dotada de un muy deficiente sistema de volteo mecánico, que debiera inmovilizarse y sustituirse por otro mecanismo para asegurar su supervivencia al menos para cinco siglos más, aunque lo más razonable sería colgar la campana de una viga y utilizarla exclusivamente para el toque de las horas de día y de noche: un derecho de los vecinos y una obligación municipal.

En cualquier caso, y dentro de las actividades de la Feria Medieval, se proponen unos toques antiguos, que no deben contemplarse como un *concierto* sino más bien como la música de fondo más adecuada para las actividades de la feria.

### **Muerte de clérigo**

La Edad Media tuvo, en muchos periodos, obsesión por la muerte. Por eso las campanas de difunto sonaban a menudo.

*Se dotarán de sendas cuerdas a los yugos de las tres pequeñas para tocarlas en su momento a medio bando, y se pondrán cuerdas con ganchos a los badajos a las cuatro campanas, para tocarlas en su momento a golpes. Cuando se toquen a medio bando, se quitará el gancho del badajo correspondiente. La campana mayor, la antigua, la del reloj, solamente se tocará a golpes, como se hizo desde la Edad Media hasta nuestros días, en que se decidió una desdichada mecanización.*

*El toque se realiza de la siguiente manera. Tres «dranes» o toque combinado de las tres campanas pequeñas, con unos cinco segundos de intervalo. Luego se mueve la campana (1) y dando golpes alternados de la (2) (un golpe de cada). Cuando la (1) está alta se hace lo mismo con la (3) y golpes alternados de la (A). Las dos campanas a medio bando se tocarán altas, para que el toque sea algo más lento. Debe durar unos cinco minutos. Al final tres «dranes» más.*

### **Toque de tronadas**

Hasta la invención del pararrayos y su utilización en tiempos relativamente recientes, las tronadas – tanto de rayos, de efectos devastadores, como de pedrisco, aún más demoledores – eran una de las plagas ante las cuales no había más defensa que las oraciones y los toques de campanas.

*Empieza a medio bando la (2). Al cabo de un momento se mueve la (1). Al cabo de un momento se mueva también la (3). El toque dura unos cinco minutos hasta que escampe la tronada.*

### **Toque de ayuno**

En la Edad Media, uno de los remedios para protegerse de los males que acechan a la persona y a la comunidad, era practicar el ayuno, no sólo de carne (incluso a veces de pescado también) sino también de contacto sexual, durante semanas. El toque de ayuno se recordaba, por la noche, tras los toques de oraciones del atardecer, con lentos golpes de la campana mayor.

*Unos veinte golpes de la campana mayor con un intervalo de unos veinte segundos (o mejor, hasta que cese su eco), finalizando con dos seguidos.*

## Toque de fiesta

No todo eran penas, ni mucho menos, en la Edad Media. Aunque carecían de *fin de semana* o de *vacaciones* tal y como los entendemos ahora, los días de fiesta eran numerosos a lo largo del año: más de cincuenta, además de los domingos. El día de fiesta se acompañaba de repiquetes y de medios bandos de campanas.

*Comienza un repiquete, no muy rápido, de las dos pequeñas, haciendo numerosas variaciones. Al cabo de un rato empieza a tocar rápida la campana mayor, y las dos pequeñas tratan de tocar al ritmo de la grande. Un momento después la (3) se mueve a medio bando alto. Después de varios minutos paran las dos pequeñas, para la (3) y sigue repicando sola la campana (A) por un rato más.*

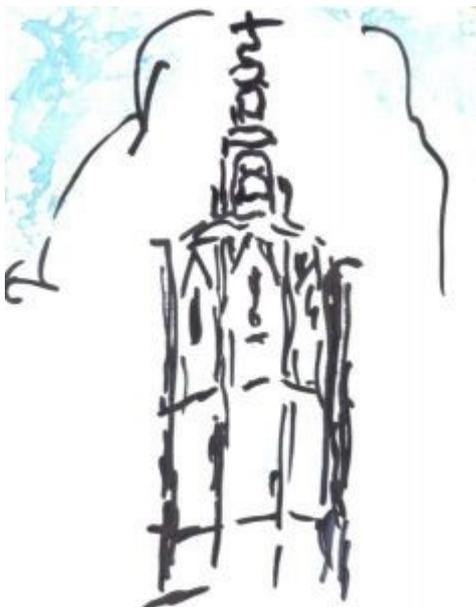
## Clamores

La Muerte vuelve a imperar en la vida cotidiana medieval. Suenan los clamores, para algún difunto importante y acaba el toque con una sorpresa final.

*Doce «dranes» muy rápidos – a un segundo de intervalo quizás – de mera a transmitir una sensación de ansiedad. Luego repican las dos campanas pequeñas mucho más rápidamente que antes, mientras que las dos mayores comienzan muy lentamente empezando la mayor. Muy lentamente se van acelerando estas dos hasta que se produce un perfecto clamoreo con un par de subidas y bajadas de volumen. Finalmente suben el volumen de las cuatro hasta no poder más y se corta de repente. Doce «dranes» rápidos más y ocurre la sorpresa final.*

Interpretan los *Campaners de la Catedral de València*

Para mayor información de las campanas y sus características, véase <http://www.campaners.com/php/campanar.php?numer=1850>



<http://www.campaners.com/>