



campanas extremeñas en la red

Créditos de la publicación

Cándido Ortíz Peláez
Ramón Corchero Pacheco
Fabia Moreno Santos
Fausto Ferrero Aparicio

El Plan de Alfabetización Tecnológica

Guías de Proyectos

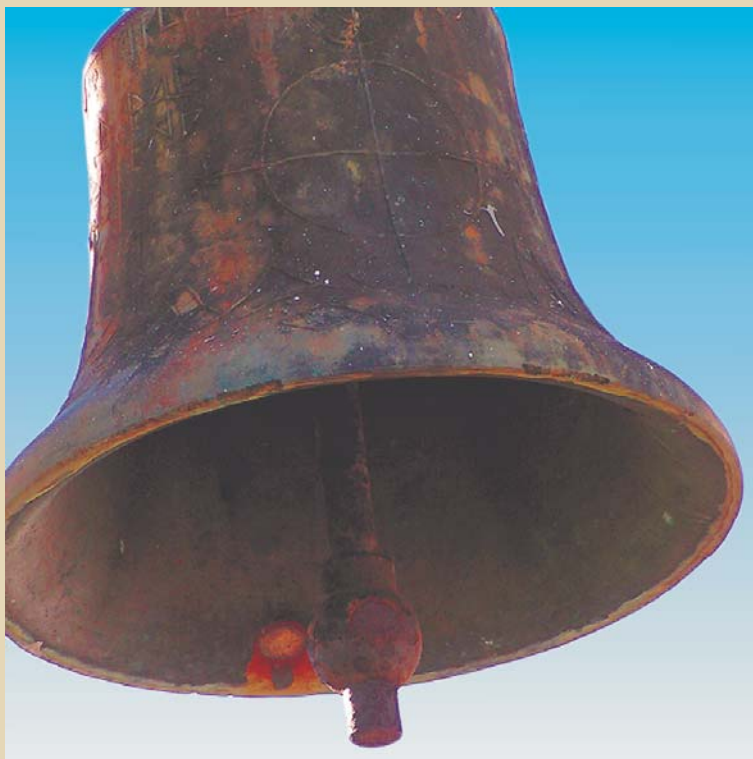
Campanas extremeñas en la Red :

1. Iniciando sesión. Escuchar los osnidos de la comunidad
2. Nuestra misión
3. Los protagonistas
4. Programación: ¿Cómo diseñar y ejecutar el proyecto?
5. Descripción: ¿Cómo se produce el aprendizaje?
6. Habilidades que desarrolla
7. Pistas a tener en cuenta para evitar deslices
8. Anécdotas y curiosidades
9. Gráficos: El proyecto en cifras
10. Agradecimientos
11. Referencias

Anexos:

- Anexo I. Imagen de la web





Iniciando sesión. Escuchar los sonidos de la comunidad

Durante centenares de años, desde los orígenes de todos y cada uno de nuestros pueblos extremeños, las campanas de las torres de las iglesias han marcado el ritmo de vida de nuestros antepasados. Sus sonidos nos han avisado de acontecimientos que movilizaban a la comunidad, más allá de las llamadas a los oficios religiosos. Han servido de utilidad pública para anunciarnos de peligros de incendios o inundaciones, con el propósito de espantar a las tempestades, para avisar de la salida del pastor comunitario, de llamada al descanso, como convocatoria para el mercado, de llamamiento a los "quintos" o para anunciar un acontecimiento social.



El sonido de las campanas despierta, en nuestro subconsciente, una relación íntima de pertenencia a la comunidad en la que hemos nacido o vivido. Representan un medio de comunicación tradicional que transmite mensajes que la gente escucha y sabe interpretar; que organiza el tiempo de la comunidad local marcando los ritmos colectivos. Tal vez por ello, a pesar de su sustitución en muchos casos por sistemas mecánicos e incluso digitales, algunos de nuestros miles de paisanos emigrados que disponen de conexión a Internet inician su actividad laboral frente al ordenador con el tañido digital de las campanas de su pueblo, intentando seguir recordando los ritmos de su comunidad, independientemente de que vivan en Hospitalet, Oñate, Móstoles o Sevilla.

La fabricación de campanas representa una tradición milenaria de herreros y forjadores, maestros del buen hacer y símbolo de comunicación de la comunidad durante siglos en la historia local, que se sigue proyectando en el tiempo además de mantener empleos en pueblos extremeños como Montehermoso, fabricante artesanal de campanas para toda España.

Por estos y otros motivos, los toques de campana tienen acogida en el Archivo de Música Tradicional de París, dependiente de la UNESCO, como un valioso patrimonio mundial de la singularidad cultural de los pueblos, pues escuchar una campana estimula una enorme carga de sentimientos de tristeza, alegría, alarma o regocijo que forman parte de nuestro sentir comunitario.

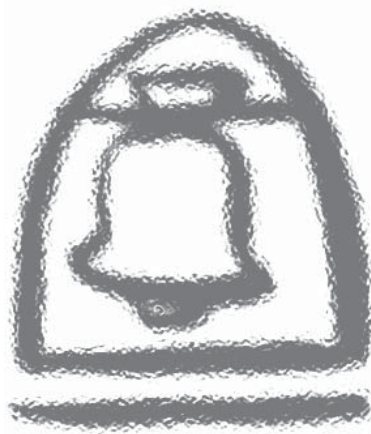
Más allá de una inestimable labor de recuperación cultural, de tanto valor para la comunidad extremeña, el proyecto "**Campanas Extremeñas en la Red**", tiene como pretensión complementaria atraer personas a los Nuevos Centros del Conocimiento, tocando la fibra sensible de todos aquellos potenciales usuarios que precisan del apoyo a su alfabetización tecnológica en el marco de una participación, activa, dinámica y comprometida. Aspectos que garantizan no sólo el éxito de este proceso sino la consecución de los objetivos específicos planteados en el proyecto.

En este proyecto, partimos de la base de que no es sencillo conseguir que personas, pertenecientes a distintos sectores de población, se acerquen y participen

en los centros de alfabetización tecnológica, fundamentalmente por su inicial desconfianza, que les hace considerarse poco capacitadas para aprender cualquier cosa que tenga que ver con ordenadores e Internet.

Desde nuestra experiencia, hemos ido detectando aquellos focos de interés de estos colectivos sociales para pasar luego al diseño de acciones que, como en el caso de Campanas Extremeñas en la Red, son válidas para desarrollar habilidades tecnológicas y sociales que permiten aprender la utilización del procesador de textos, la realización y el tratamiento de fotografías digitales, la navegación por Internet o el trabajo de cooperación u organización en grupo.

A través de conversaciones con la ciudadanía y de la escucha activa, hace tiempo que llegamos a la conclusión de que uno de estos focos de interés bien podría



ser el tañir de las campanas de nuestros pueblos. No en vano, podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que si existe un sonido que de manera inconfundible podemos asociar a nuestro pueblo, a nuestro barrio, es sin ningún género de dudas: el sonido de sus campanas.

Sus repiques, tan diferentes y tan iguales a un tiempo, han acompañado diariamente la vida de la comunidad. Con sus sonidos, somos capaces de asociar determinados momentos de nuestra vida, componiendo una particular "banda sonora" de cada pueblo, sin olvidarnos de ese tiempo de nuestra historia en el que las campanas marcaban, hora tras hora, el ritmo de trabajo y la vida cotidiana.

Con este sencillo proyecto hemos podido alfabetizar tecnológicamente a más de 100 personas a la par que contribuir a la recuperación de la cultura y costumbres más sencillas que ni queremos, ni podemos, ni debemos olvidar, haciendo que cada pueblo, cada ciudad, en definitiva, cada uno de nuestros campanarios, esté presente en la red, para que aquellos que están lejos de nuestra región puedan sentirse más cercanos a nosotros, a su tierra y a su gente, y para que los que residen en Extremadura conozcan y sepan valorar la riqueza de la cultura local, cualquiera que sea el medio de expresión de la misma.

El sonido de las campanas y la historia de los campanarios de muchos de los pueblos extremeños se pueden escuchar y conocer a través de la dirección <http://www.nccextremadura.org>.

Nuestra misión

El global de los objetivos, en su consecución, estructura y finalidad, nos conduce a la obtención de resultados que, desde el comienzo, planteó el Plan de Alfabetización Tecnológica de Extremadura, desde su obtención hasta su transmisión al penúltimo receptor del mismo, y decimos "penúltimo" porque siempre existirá alguien más a quién incluir en la "cadena" para implicarle en los procesos de participación social y tecnológica.

Objetivos Generales

- 1** Promover el acceso democrático a las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Para conseguir que cualquier ciudadano pueda disfrutar de las mismas posibilidades y oportunidades en la Sociedad del Conocimiento.
- 2** Generar un espacio de recopilación de la cultura local y regional extremeña. No sólo se trata de una herramienta de alfabetización tecnológica sino también, con su presencia en la Red, podemos convertir los distintos NCC en auténticos espacios sociales en el que usuarios y usuarias interactúen entre sí, transmitiendo sus experiencias, conocimientos y formas de hacer.
- 3** Crear un centro de documentación digital que recoja el sonido de los campanarios de Extremadura.
- 4** Favorecer la participación de extremeños residentes en otros puntos de España a través de la red. A través de internet y con actividades como éstas, provocamos que nuestros paisanos conozcan los procesos de transformación y cambio que se producen en la región y que sean partícipes de ellos, usando como vehículo la red.



Objetivos Específicos

- 1** **Difundir las experiencias de Buenas Prácticas.** Los mayores son un vehículo de transmisión de la cultura, no recogida en la mayoría de los casos, en materiales bibliográficos, audiovisuales. Esta actividad permite mostrar las experiencias con este colectivo en el ámbito de la TICs, pues tienen importantes aportaciones que realizar en la construcción de la Sociedad del Conocimiento.
- 2** **Introducir las TICs en las entidades que trabajan con este colectivo.** Si los mayores conocen las posibilidades y ventajas que ofrecen, pueden actuar como demandantes de estas tecnologías en las Residencias de Mayores, Centros de Día...
- 3** **Aplicar metodologías e instrumentos didácticos y formativos innovadores.** En materia de tecnologías de la información y la comunicación, para su aprovechamiento por parte de este sector de población.
- 4** **Obtener conclusiones** relevantes para poder ser incluidas y expuestas en otros foros y jornadas que sirvan para mejorar los procesos de alfabetización tecnológica.

Los protagonistas

Un proyecto encaminado a dar a conocer sonidos tan peculiares que reflejan, en cierta forma, destellos de la idiosincrasia de un pueblo, siempre ha de ir dirigido a un determinado público o colectivo, convirtiendo a sus integrantes en los auténticos protagonistas del mismo.



Campanas Extremeñas en la Red surge de la necesidad de manejar una herramienta de alfabetización tecnológica sencilla, entretenida y animada, que incite, invite y promueva la participación, con una cierta dosis de complicidad entre el aprendizaje y la recopilación de cultura, para ponerla al alcance de personas dispuestas a asumir y aceptar el reto de aprender, recuperar y recoger nuestra identidad cultural desde el pasado, para proyectarlas al futuro utilizando las más avanzadas tecnologías de comunicación. Pero... ¿a quién va dirigida realmente?

Para este proyecto disponemos de una clara diversidad de protagonistas que pueden beneficiarse de un determinado aprendizaje a través de su participación y utilización. Sin embargo, hemos considerado necesario hablar de la figura de aquellas personas que más ligadas están a las fuentes de información de la que se nutre, es decir, a la historia de las campanas que existen en los campanarios de las iglesias de Extremadura, que es ese colectivo tan especial, del que venimos hablando desde el comienzo de esta guía, y que nosotros denominamos **mayores** o **nuestros mayores**, siendo uno de los que más sensibilidad desarrolla, despierta y aporta en todas las actividades en los que directa o indirectamente se implican.

Los motivos del por qué dirigimos a este colectivo pueden ser varios, empezando porque es un proyecto muy didáctico, sencillo en su manejo y fácil también en lo que respecta a los conocimientos que se adquieren, siendo éstos muy productivos en esta y otras actividades. Por otra parte, es un grupo que goza del suficiente tiempo libre como para dedicarlo a una labor de investigación y documentación, que muestra gran interés en aprender cosas nuevas, en sentirse útiles, lo que hace que cumplan con las metas que se proponen cuando están delante de un ordenador, o que siempre están dispuestos a participar y colaborar desinteresadamente en cualquier actividad que suponga un beneficio tanto personal como comunitario.

Sin embargo, "Campanas Extremeñas" una vez puesta en la red y a medida que el proyecto ha ido avanzando, empieza a tener un éxito que trasciende el sentido inicial de herramienta de alfabetización tecnológica, apareciendo un valor no previsto pero de gran importancia, el acercamiento de la denominada "**Tercera Provincia**", formada por todos aquellos extremeños que residen fueran de su tierra y que, precisamente, a través de las TICs se acercan más a Extremadura, a su cultura, a sus tradiciones y a su historia, eliminando la distancia geográfica que les separa, y convirtiéndose en parte activa de lo que ocurra en sus pueblos.



Programación: ¿Cómo diseñar y ejecutar el proyecto?

Para tener una idea clara a cerca de la preparación de "Campanas Extremeñas en la Red", y con el objeto de entender mejor cómo se ha preparado este proyecto, definimos una serie de fases, bien diferenciadas, desde el momento en el que surge la idea hasta que ésta se hace realidad en la Red y en su utilización. Se trata de una metodología general de trabajo, pudiendo aplicarse para cualquier proyecto que se desee realizar.



Fase 1 Búsqueda de Ideas. Normalmente, surge de la imaginación de un miembro del equipo técnico o de un usuario del mismo, como es el caso del proyecto "Campanas Extremeñas en la Red". Una vez dado el visto bueno a la idea inicial, la persona responsable se encarga de realizar el proyecto, en formato digital y siguiendo un modelo ya existente a modo de ficha de proyecto, en el que expone la información necesaria: antecedentes, objetivos a conseguir, colectivos a quienes va dirigido, justificaciones, inversión, equipo humano y recursos técnicos a utilizar.

Fase 2 Desarrollo inicial del proyecto. Tiene mucho que ver con el desarrollo de los contactos y relaciones necesarias para implicar a los grupos sociales participantes. Una vez diseñado el mismo, el siguiente paso es el de entrar en contacto con nuestros mayores visitando sus hogares, sus residencias o sus lugares de encuentro para contarles la finalidad de esta iniciativa mientras, en muchas ocasiones, "nos tomábamos un vino" con ellos.

Fase 3 Reparto de responsabilidades. Cada miembro del equipo y los colaboradores y participantes, van a encargarse de hacer realidad su parte del trabajo. Para ello, y una vez identificadas dichas responsabilidades y perfectamente repartidas, cada uno, deberá tener organizada la parte que le corresponde.



Fase 4 **Diseño de la página web.** Tiene que reflejar y recoger toda la documentación escrita, de imágenes y audio, para plasmarla en la Red. Conlleva tener nociones sobre el manejo de programas de diseño web, de tratamiento de imágenes y procesador de textos, transferencia de ficheros, etc. En el caso de "Campanas Extremeñas en la Red", se diseñaron sencillas webs que se albergarían en el sitio www.nccextremadura.org/eventos/campanas. A partir de aquí el proyecto comenzó a crecer, sobre todo porque los usuarios mayores que acudían a los centros veían cómo la localidad vecina tenía los sonidos de sus campanas recogidas en la red y la suya aún no. Esta circunstancia les motivaba e incentivaba a participar. De esta manera se consiguió que todas las localidades con NCC tuvieran su página con el sonido de las campanas. (*Anexo 1, imágenes de la web*).

Si no se disponen de esos conocimientos, existe la red de colaboración para adquirirlos, teniendo presente que todo se puede aprender. En realidad se puede hacer tan fácil o difícil como se quiera, ya que las herramientas informáticas son tan complicadas o sencillas como interese en un momento determinado.

Fase 5 **Dinamización.** Esta parte es muy importante ya que permite la interacción con las personas que nos facilitarán la labor de recopilación de la información, detallada en el apartado de los protagonistas. *Actualmente se está trabajando con la idea de recopilar las campanas de, al menos, una de las iglesias de cada municipio de Extremadura en colaboración con otras entidades como son las Universidades Populares y Casas de Cultura existentes en nuestra región.*

Fase 6 **Difusión y promoción.** Una vez puesta en la Red la web y subidos los contenidos, sonoros y de imágenes, difundimos, utilizando como transmisores los medios de comunicación, la actividades en la comunidad extremeña, bien con presentación en Rueda de Prensa, bien mediante envío de noticias que desvelan el proceso desde el inicio hasta el final.

Fase 7 **Impacto y retroalimentación.** Se produce mediante el crecimiento del proyecto, que se nutre de nuevos colaboradores, especialmente de aquellos emigrantes que, habiendo visitado el sitio de "Campanas Extremeñas en la Red", nos solicitan que grabemos las de su pueblo, hubiera o no NCC en el mismo. *A partir de esta idea concluimos grabar también todas las campanas de los pueblos donde llevábamos a cabo otro de nuestros proyectos regionales: los centros itinerantes.*

Descripción: ¿Cómo se produce el aprendizaje?

Si partimos del hecho de que para realizar cualquier proyecto o actividad se necesita una serie de recursos, tanto humanos como técnicos o financieros, podemos destacar en este proyecto como valores fundamentales a las personas y los medios técnicos.

En cuanto a los recursos humanos, es fundamental contar con la participación, lo que nos hace ver, desde el primer momento, que estamos implicados en una metodología participativa, con la colaboración de aquella o aquellas personas que están en la situación de ofrecer, de una manera clara, precisa y rigurosa, el conocimiento acerca de los datos históricos que se pretenden recopilar. En cualquier caso, es muy importante contar con la dedicación y el interés de aquellos usuarios dispuestos a "usar" este proyecto como una herramienta que les llevará a aprender y descubrir nuevas posibilidades que ofrece el ordenador y el potencial rendimiento que se puede obtener.

Llegado el momento de saber qué tipo de recursos técnicos usamos para desarrollar este proyecto, la mejor manera de conocerlos es ir descubriéndolos a medida que vamos avanzando en el trabajo que nos ocupa. Una vez que hemos entrado en contacto con las personas o grupos de personas que poseen los datos históricos que necesitamos, debemos transcribir esos datos a un formato digital, es decir, utilizaremos una herramienta para trabajar con el texto y documentar, mediante escritura, todo ese volumen de información que hemos recopilado. Ya nos aparece una primera herramienta de trabajo, el Procesador de Textos, como pueden ser "Espronceda" o "Brocense".





En segundo lugar es fundamental la parte visual, la imagen. Siempre se ha dicho que una imagen vale más que mil palabras y para nosotros no iba a ser menos. Por eso usamos una cámara digital, obteniendo directamente un archivo que contiene la imagen de la campana, para pasarla directamente a un programa de tratamiento de imágenes y hacer los retoques de tamaño y medidas necesarias o bien, si disponemos de otro tipo de formato de fotografía, como puede ser en papel normal, pasando por el escáner ese formato en papel y obteniendo un archivo de imagen, realizando a continuación los cambios necesarios en dicho archivo.

Hasta este momento, estamos trabajando con un procesador de textos, una cámara digital, un escáner, un programa de tratamiento de imágenes, como puede ser "Zurbarán", todo ello utilizando como distribución software libre GNU/Linux.

Sin embargo, aún nos falta una parte muy importante en este proyecto: el sonido. Las campanas de una iglesia se distinguen por su repicar; por tanto no puede faltar la recogida de ese sonido tan

peculiar de nuestros campanarios. De nuevo necesitamos otras herramientas distintas a las anteriores, pero de manejo similar: un equipo de grabación digital y un programa de tratamiento de sonido para convertir el sonido grabado en un archivo de sonido.

Ya tenemos un texto preparado, unas imágenes perfectamente dispuestas y un sonido recogido. Ahora la cuestión es dónde ubicamos todos estos contenidos digitales. Necesitamos para ello un nuevo programa donde situar cada una de estas partes y que formen definitivamente una nueva plantilla de una nueva Campana en la Red. Este tipo de herramientas son los programas de diseño web, como lo es "Medellín". Diseñamos una plantilla web donde poder poner el texto, las imágenes y los enlaces a los archivos de sonido. Y ya está preparada la plantilla distribuida para ser subida a Internet.

Pero... ¿cómo lo conseguimos? El procedimiento más sencillo es usar un programa de transferencia de ficheros o FTP, acrónimo del inglés File Transfer Protocol, para que con los datos de identificación

necesarios podamos subir esta nueva plantilla, ya completada a su lugar en el espacio virtual del PAT: el proyecto "Campanas Extremeñas en la Red".

Una vez terminado este pequeño pero intenso trabajo, resumimos qué ha aprendido el usuario que lo ha puesto en práctica:

1. Uso del procesador de textos: "Espronceda" o "Brocense".
2. Manejo de la Cámara Digital y Escáner.
3. Utilización de un programa de tratamiento de imágenes: "Gimp".
4. Manejo de equipo de grabación digitalizado.
5. Aprendizaje de programa de tratamiento de sonidos.
6. Utilización de programa de diseño web: "Mozilla".
7. Trabajo con programa de transferencia de ficheros.

Estas acciones permiten la alfabetización tecnológica de los **usuarios** que participan en el proyecto de "Campanas en Red".

Habilidades que desarrolla

Las Campanas Extremeñas en la Red, permiten desarrollar no sólo habilidades tecnológicas, sino también aquellas otras que generan valores de carácter social, cambio de mentalidad, una nueva forma de contemplar y rescatar nuestras tradiciones al mismo tiempo que nos situamos en la actualidad de los cambios sociales y culturales que produce el impacto de las tecnologías innovadoras.

Habilidades Tecnológicas

Son fáciles de identificar y evaluar. De esta manera el conjunto de técnicas conseguidas por los usuarios que participan en este proyecto son:

- Manejo del teclado y ratón
- Procesador de texto
- Aprendizaje básico de un programa de retoque fotográfico
- Creación de carpetas y directorios
- Guardar documentos
- Insertar las fotos
- Realización y diseño de páginas web
- Digitalización de audio
- Utilización de cámara digital y minidisco

Habilidades Sociales

El proyecto "Campanas Extremeñas en la Red" permite desarrollar no sólo habilidades de tipo tecnológico, sino también aquellas otras que generan valores de carácter social, cambio de mentalidad, una nueva forma de contemplar y rescatar nuestras tradiciones al mismo tiempo que nos situamos en la actualidad de los cambios sociales y culturales que produce el impacto de las tecnologías innovadoras.

Habilidades Sociales

Sobre las habilidades sociales podemos hablar de la autoconfianza al desarrollar un determinado trabajo, investigación, realización, transcripción, etc, así como con la comunidad o grupo social que está participando en la misma actividad. Se incrementa la autoestima personal y colectiva y se ponen en práctica los conocimientos que pueden ser de gran utilidad.

En un primer momento, dudamos en cuanto a la forma de recoger el legado de sonidos que las campanas de cada población encierran, pero está siendo la manera ideal de recoger y difundir nuestras tradiciones, e incluso de unir, en cierta medida pasado, presente y futuro. Con esta experiencia demostramos que las tradiciones no están reñidas con el avance de las ciencias, sino que se complementan. Internet descubre a

todos los implicados en este proceso, nuevas formas de hacer, la creación de nuevos modos de vivir y de comunicarse. Connotaciones esencialmente culturales.

Esta actividad desarrolla las habilidades básicas necesarias entre los ciudadanos de la región para introducirse con éxito en la Sociedad de la Información. A destacar la participación de usuarios en esta actividad que, por lo general son mayores que, al mismo tiempo que colaboran con sus conocimientos, desarrollan habilidades tecnológicas. En igual medida, nos hemos dado cuenta de que las personas que están fuera de esas localidades que tienen sus campanas en red, sienten nostalgia siéndoles muy grato poder escucharlas, conocer y reconocer su historia, descubriendo en la red un espacio nuevo de aproximación y acercamiento, para aquellos extremeños que viven fuera de nuestra región pudiendo evocar el recuerdo y mitigar la añoranza.

La participación del colectivo de mayores en "Campanas Extremeñas en la Red" genera y desarrolla, entre otros, los siguientes aspectos positivos:

- Sentirse parte integrante de la sociedad en la que vive.
- Que sus conocimientos, aplicados en su entorno social, tiene un valor importante.
- Sentirse útiles, en su comunidad y su familia, por la labor que está desarrollando.
- Adquiere nuevos conocimientos, en muchos inimaginables en un pasado no muy lejano.

Por ello, tenemos la convicción de que nos encontramos ante una herramienta de alfabetización tecnológica ideal para los mayores, con la que, a buen seguro, disfrutan y aprenden a la vez que interactúan con otros colectivos sociales como el de emigrantes, amas de casa, instituciones, etc.



Pistas a tener en cuenta para evitar deslices

Aquí te ofrecemos posibles soluciones a algunos contratiempos que se os pueden plantear a la hora de llevar a cabo este proyecto; son propuestas basadas en la experiencia y esperamos sean de ayuda a la hora de ponerlo en marcha.

[1] Garantizar que la batería de la cámara y el mini-disc está cargada.

Propuesta. Siempre, antes de emprender cualquier acción hay que tener precaución y poner la batería de ambos aparatos a cargar.

[2] No tenemos disquetes o espacio en la cámara para guardar las fotos.

Propuesta. Comprobar que los disquetes funcionan perfectamente y que están limpios, no llevar uno sólo, pues puede estropearse. Cuanto más material tengamos, mejor.

[3] Desconocemos el horario de tañido de las diferentes campanas.

Propuesta. Previamente a la grabación hay que reunirse con el párroco de la iglesia e informarse a qué hora se tocan las campanas y si hay diferentes tañidos.

[4] Cuando estemos grabando las campanas pueden estar otras personas por allí haciendo ruidos o hablando y todo eso quedar recogido en nuestro minidisco.

Propuesta. Debemos grabar el sonido de las campanas desde un lugar cercano a éstas y que no sea fácil el acceso de personas que puedan interrumpir la grabación. Otra solución es que al digitalizar el sonido, limpiemos los ruidos que distorsionan la grabación y nos quedemos con la parte que nos interesa.

[5] No encontramos a nadie que nos explique la historia de las campanas.

Propuesta. Nos acercaremos a los mayores de la localidad y ellos nos pondrán en buen camino para nuestras averiguaciones.

Anécdotas y curiosidades

Este apartado pretende recoger aquellas anécdotas o hechos más curiosos y significativos que se han producido a lo largo del desarrollo del proyecto Campanas Extremeñas en la Red. Destacamos las siguientes, mencionando en algunos la localidad, pero respetando la discreción de sus protagonistas.

Bendita burocracia

En **Plasencia** tuvieron que pedirse tres permisos (el último de ellos al obispado) para acceder a la torre de las campanas, puesto que allí sólo sube el arquitecto municipal en caso de reparaciones y, además de eso, hubo que esperar hasta que bajasen la imagen de la Virgen del Puerto puesto que las campanas de la catedral sólo suenan en ocasiones muy puntuales.

¿Quién se ha muerto?

En un **pueblo** en el que estuvimos grabando campanas, el cura no se limitó sólo a hacer sonar el repique normal sino que hizo todos, incluido el de difuntos y allí se acercó todo el pueblo cuando estábamos con la cámara y el minidisco para averiguar quién se había muerto.

La inscripción oculta

Después de grabar el sonido de las campanas de la iglesia en **Solana de los Barros**, el párroco nos comentó que en algunas de las campanas existe una inscripción en la que nos cuenta un poco su historia, como por ejemplo el año de fabricación, quién donó la campana, etc. Nos pusimos manos a la obra dispuestos a descifrar esas inscripciones. En dos de las tres campanas no tuvimos ningún problema para poder leerlas, pero la tercera se resistía porque la inscripción no estaba en un lugar visible sino todo lo contrario, se encontraba en la parte de la campana que daba al exterior. Eso no era un inconveniente para nosotros y no nos rendimos, dimos rienda suelta a todo tipo de argucias, intentamos leer con los dedos letra por letra: eso se nos hacía eterno. Utilizamos espejos, tampoco era acertado. Al final decidimos ir a por una escalera, subirnos en el arco donde estaba fijada la campana y abrazarnos a ella leer su inscripción. ¡Lo estábamos logrando!...

Uno dictaba lo que leía y otro copiaba. Llevados por el entusiasmo no nos dimos cuenta de que el tiempo pasaba..., el caso es que ninguno de nosotros vio cómo una gran maza de hierro se levantaba dispuesta a golpear la campana para anunciar el mediodía. ¡Era la campana a la que nuestro compañero se encontraba abrazado!... ¿podéis imaginar nuestras caras cuando aquello comenzó a tocar las doce del mediodía?

¡Hay que ser más precavido!

Este es el caso ocurrido hace tiempo, en **Badajoz**, cuando tuve que grabar el sonido y las fotos de las campanas. Era por la tarde cuando me dirigí a la Iglesia de San Agustín de Badajoz, ya había quedado con el cura el día antes y llevaba la cámara de fotos y el minidisco. Llamé a la puerta de la sacristía y hablé con el sacerdote que me dijo la hora exacta que haría sonar las campanas, y me indicó el camino para subir al campanario advirtiéndome que no había luz. Me dirigí hacia allí, abrí la puerta y comprobé que no había luz. A pesar de que caía la tarde y se iba haciendo de noche, la luz que llegaba procedente de las ventanas de la torre y de arriba del campanario alumbraba lo suficiente como para no tropezar.



Subí una escalera muy estrecha en la que había posadas muchas palomas, que de improviso, revoloteaban a medida que subía, así hasta que estuve arriba. Entonces me dispuse a hacer las fotos. Se veía buena parte del Guadiana, alumbrado por rayos de luces doradas del ocaso. Desde allí arriba, a la caída de la tarde, se disfrutaba de un paisaje maravilloso, era espectacular el juego de luces que iluminaban el cielo, cuando el sol se disponía a ocultarse, bajando y traspasando

el horizonte, dibujando una estrecha línea con el río, como si se hundiera en el agua. Era un espectáculo precioso, y me sentía un privilegiado porque tan sólo yo podía disfrutarlo desde ese sitio. Fue entonces cuando saqué la cámara de fotos digital, inserté un disquete vacío, listo para utilizarlo, y enfoqué justo en el momento en el que la pantalla me informaba de que la batería se encontraba descargada. Fue en ese momento en el que me di cuenta de que no había comprobado

el estado de la batería y me lamentaba de no haberlo hecho antes, pero ya no había vuelta atrás. Saqué entonces el minidisco, para grabar el sonido de las campanas, y ¡sorpresa!... también tenía agotada la batería. Parecía cumplirse el dicho de que las desgracias nunca vienen solas, desgracia por otra parte como consecuencia de no haber comprobado el material. Sin remedio me resigné ante la evidencia, y me dije a mí mismo que no me volvería a ocurrir nunca más esta situación.

Al día siguiente volví con la cámara y el minidisco cargados y revisados. Hacía una tarde muy nublada, estaba para llover, y como estaba muy oscuro para subir al campanario, desde abajo hice las fotos y grabé el sonido. Con un programa de retoque de imágenes (Gimp) las aclaré y coloqué un sol detrás del campanario, y quedaron como si se hubieran hecho en una tarde preciosa.



Al otro lado del mundo

Un señor de **Argentina** se puso en contacto para decirnos que en su pueblo tienen una iglesia, pero no tiene campanas y que un día en Internet oyó nuestras campanas en la página y nos llamaba para pedirnos permiso para ver si podía utilizar alguno de todos los sonidos que tenemos. Todavía sigue en contacto con las chicas del centro de Coria.

La memoria colectiva no olvida

Casares de Hurdos es un pueblo que tiene las campanas en plena calle y cuando suenan es porque ha sucedido algo, una emergencia, una noticia, algún suceso, un fuego... y cuando fuimos a grabarlas y empezaron a sonar las campanas, todo el pueblo comenzó a salir de sus casas a preguntarnos qué sucedía, por qué sonaban las campanas. ¡Se armó un alboroto tremendo!, tuvimos que hacerlas sonar varias veces porque con el alboroto, no se podían grabar bien...

Cigüeñas celosas

En el **este de Extremadura**, en un pueblo pequeño, durante la grabación de las campanas de la Iglesia de la Asunción, nos ocurrió un hecho muy curioso. En lo alto del campanario anida una familia de cigüeñas, cuya hembra guarda celosamente sus crías. De esta forma cuando subimos al campanario, la cigüeña no dejaba de hacer ruidos intimidatorios y de hacer movimientos con sus alas, estaba claro que se sentía amenazada, de forma que aquel día no pudimos hacer la grabación, y tuvimos que posponerla para otra fecha.

Cura versus sacristán

En un pueblo, días antes de ir a grabar las campanas de la torre, fui a la parroquia para hablar con el cura y pedirle permiso para hacer la grabación. No hubo problemas y al día siguiente por la tarde me fui con el minidisc a grabar. Párroco y sacristán no se ponían de acuerdo acerca de quién iba a tocar las campanas, pues los dos querían. Que si yo hago mejor este toque, decía el cura, que si usted no está "acostumbrado", decía el sacristán. La balanza resultó favorable para el cura, así que nos subimos los tres al campanario, el cura, el sacristán y yo. Cuando llegamos arriba, el cura cogió las cuerdas de las dos campanas y me dijo que si podía empezar. Le dije que cuando quisiera; el sacristán me miraba con cara de circunstancia y el cura empezó a tocar los sonidos de las campanas. Cuando llevaba dos minutos, más o menos, me di cuenta de que el minidisco no estaba grabando y como el cura estaba tan en lo suyo, me dio apuro interrumpirlo y pedirle que comenzara de nuevo: no era precisamente una persona con buen humor, como pude comprobar antes en la disputa con el sacristán, así que le dejé acabar. Le di las gracias por las molestias que le había causado, el sacristán me seguía mirando como diciendo "lo ha hecho fatal". Así es que me marché y pregunté a una señora a qué hora tocaban misa, y cuando llegó la hora, grabé las campanas desde fuera de la iglesia sin que se enteraran el cura y el sacristán.



Gráficos [9]

El proyecto en cifras

Este proyecto vio la luz en el segundo semestre del año 2000 y desde el comienzo ha sido una las iniciativas llevadas a cabo por el Plan de Alfabetización Tecnológica de Extremadura que junto con otras, más aceptación han tenido en la población extremeña. Más de 160 extremeños se han implicado y participado para que el sonido de los campanarios de sus pueblos puedan escucharse en Internet.



A continuación, de una manera sencilla y rápida, facilitamos una serie de datos que pueden servir de referencia y que nos puede ayudar a comprender la importancia y la valoración que nuestros usuarios hacen de este proyecto.

Número de Localidades en las que se ha grabado el sonido de las campanas: 41, haciendo distinción entre aquellas en las que están ubicadas los Nuevos Centros del Conocimiento y aquellas que han sido solicitadas a través de la web por emigrantes.

Campanas grabadas en las localidades en las que existe un NCC: 33

Provincia de Badajoz	Provincia de Cáceres
Almendralejo	Arroyo de la Luz
Badajoz	Cáceres
Barcarrota	Coria
Campanario	Hervás
Don Benito	Losar de la Vera
Llerena	Madrigalejo
Mérida	Miajadas
Monesterio	Navalmoral de la Mata
Puebla de la Calzada	Plasencia
Solana de los Barros	Pinofrancuado
Talarrubias	Talayuela
Villagonzalo	Valencia de Alcántara
Villanueva de la Serena	
Zafra	
	Total: 33

Campanas grabadas, solicitadas por emigrantes a través de la web

Provincia de Cáceres	Provincia de Badajoz
Ceclavín	Jerez de los Caballeros
Moraleja	Valverde del Fresno
Plasenzuela	Valverde de Leganés
San Vicente de Alcántara	
Piornal	
	Total: 8

Datos referentes a archivos recogidos

Archivos Imagen	Archivos Audio	Minutos grabados
123	41	46

Agradecimientos

Desde estas líneas agradecemos sinceramente la colaboración y aportación que, a este trabajo, han llevado a cabo sacerdotes, sacristanes, monaguillos y demás personas que pertenecen a la comunidad religiosa. Agradecemos también sus aportaciones a los miembros de Ayuntamientos de todas las localidades implicadas o de otras entidades públicas o privadas, sin cuya colaboración hubiera sido difícil llevar a cabo este proyecto de recuperación cultural y alfabetización tecnológica que comenzó siendo una excusa para convertirse en un acontecimiento social y cultural.

Sin toda esta colaboración, habría sido muy difícil obtener documentación e información rigurosa que nos permitiera dotar de contenidos cada una de las actividades realizadas, pues son estas personas las que mejor conocen la historia que queremos recopilar para poner en valor el patrimonio que atesoran nuestras campanas.

Gracias a todas ellas hemos escrito una de las páginas más bonitas de nuestro proceso de alfabetización tecnológica y contribuido, con modestia, a escribir una página de la historia sonora de Extremadura que ahora compartimos con todo el mundo a través de Internet.

Así pues, desde estas líneas, agradecemos sinceramente su colaboración y las aportaciones a este trabajo y les queremos rendir un sincero homenaje por su desinteresada y cariñosa labor.



Referencias

Libros de texto

«Manual de Buenas Prácticas de Alfabetización Tecnológica en Extremadura. Bestpractice Guidelines for Technological Literacy in Extremadura». Equipo Técnico AUPEX. Serie Sociedad de la Información, 2003.

«Il Manual de Buenas Prácticas: Metodología de la Alfabetización Tecnológica en Extremadura. Il Bestpractice Guidelines: Digital Literacy Methodology in Extremadura».Equipo Técnico AUPEX. Serie Sociedad de la Información, 2003.

Webs relacionadas

Plan de Alfabetización Tecnológica de Extremadura
<http://www.nccextremadura.org>

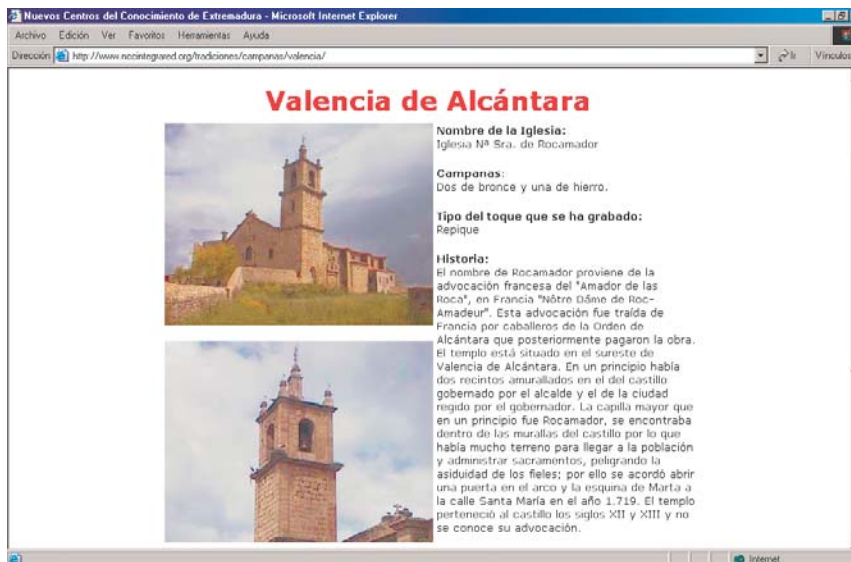
Junta de Extremadura
<http://www.juntaex.es>

Asociación Regional de Universidades Populares de Extremadura
<http://www.aupex.org>

Gnu/Linux
<http://www.linex.org>

Campanas Extremeñas en la Red
<http://www.nccextremadura.org/tradiciones/campanas>

[ANEXO]



Campanario de Valencia de Alcántara en la web de campanas

Imagen de la página principal de la web
<http://www.nccintegrared.org/tradiciones/campanas/>