



**CAMPANAS DE LA IGLESIA  
ARCEDIANAL  
SANTIAGO APOSTOL - VILLENA**

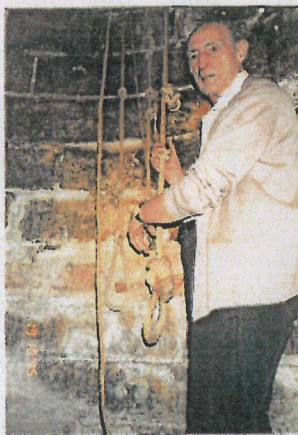
22 de mayo de 2018 – 7 de agosto de 2018

# PROYECTO Y RESTAURACION DE LAS CAMPANAS DE SANTIAGO APOSTOL DE VILLENA

22 de mayo de 2018 – 7 de agosto de 2018

- ARQUITECTO CONSERVADOR: TOMAS NAVARRO RODRIGUEZ, CARTODALIA ARQUITECTOS
- EMPRESA RESTAURADORA: "TRADICION Y CAMPANAS, S.L."
- PROMOTOR: IGLESIA ARCEDIANAL DE SANTIAGO
- AMIGOS DE SANTIAGO: PEPE AMOROS
- ANTROPOLOGO Y PRESIDENTE DE LOS "CAMPANERS" DE LA CATEDRAL DE VALENCIA: FRANCESC LLOP
- EXCMO. AYUNTAMIENTO y SU CONCEJALÍA DE CULTURA

**Felipe MOLLÁ CAMÚS**, sacristán de Santiago durante muchos años, y conecedor como nadie de los toques, campanas y campanario.



## NOTA

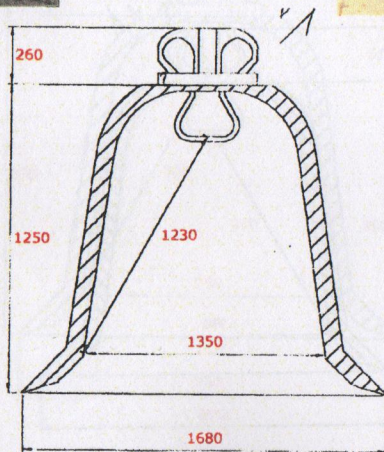
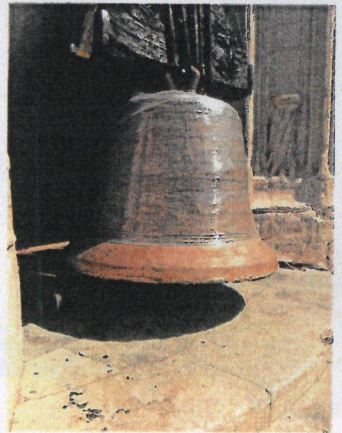
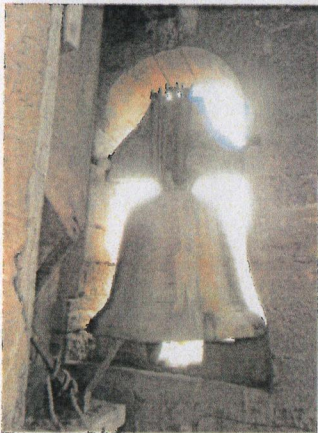
### Datos y fotografías facilitados por:

- Celestino Soler, de la empresa: "Tradición y Campanas" (Murcia)
- Francesc Llop, "Campaners de Valencia". (Cfr. pág. web)
- Tomás Navarro, "Arquitecto Conservador".
- Reyes Rodríguez, "Párroco de Santiago".

# CAMPANA: ..... "MARIA LA GORDA"

**ESTADO DE CONSERVACION:** Campana con bronce en buen estado de conservación. Yugo de madera antiguo que precisa restauración. Tiene maza de gravedad que estaba conectada a la maquinaria del reloj. Cuerda atada al badajo, pero sin uso. Sin mecanismos para el toque. Campana que se encuentra descolgada por fallo de los soportes al muro, apoyada sobre un murete de ladrillos.

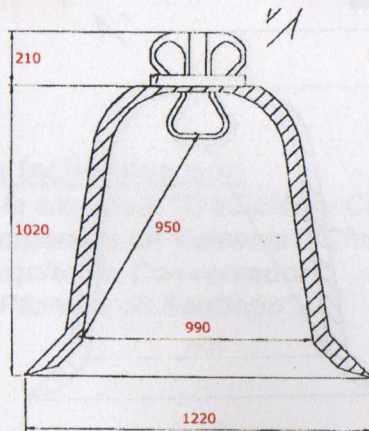
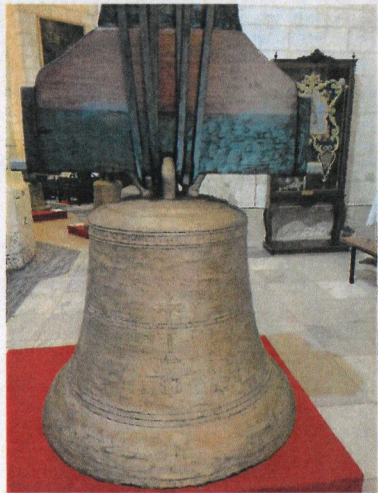
- AÑO FUNDICION:.....1.572
- PESO TOTAL DEL CONJUNTO:.....2.332 Kg
- PESO SIN YUGO:.....2.006 Kg
- BOCA O DIAMETRO:.....1.680 mm



# CAMPANA: ..... "SANTIAGO GRANDE"

**ESTADO DE CONSERVACION:** Campana con bronce en buen estado de conservación. Yugo de madera antiguo que precisa restauración. Cuerda atada al badajo. Sin mecanismos para el toque.

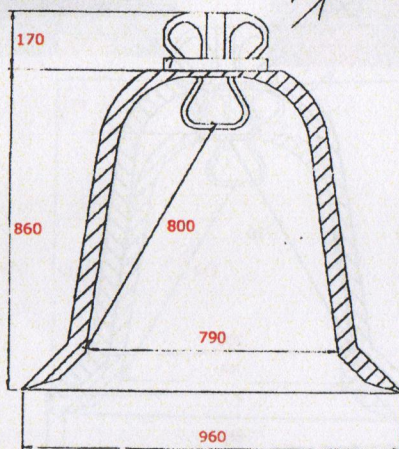
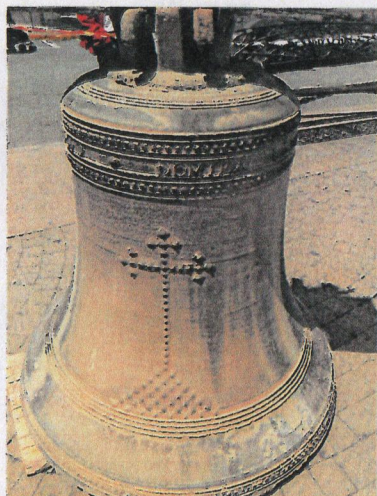
- AÑO FUNDICION:.....1.572
- PESO TOTAL DEL CONJUNTO:..... 1.240 Kg
- PESO SIN YUGO:.....1.028 Kg
- BOCA O DIAMETRO:.....1.220 mm



## CAMPANA: ..... "VIRTUDES"

**ESTADO DE CONSERVACION:** Campana con bronce en buen estado de conservación. Yugo de madera antiguo que precisa restauración. Tiene cuerda atada al badajo para toques manuales. Sin mecanismos para el toque.

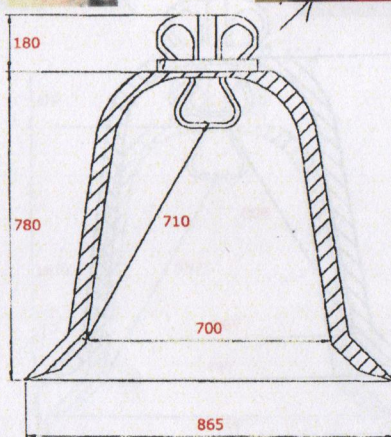
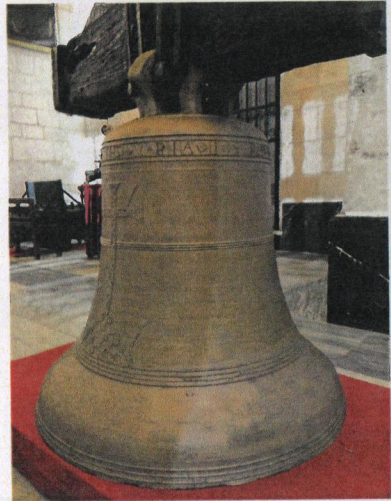
- AÑO FUNDICION:.....1.650
- PESO TOTAL DEL CONJUNTO:.....642 Kg
- PESO SIN YUGO:.....540 Kg
- BOCA O DIAMETRO:.....960 mm



# CAMPANA: ..... "SANTA BARBARA"

ESTADO DE CONSERVACION: Campana con bronce en buen estado de conservación. Yugo de madera antiguo que precisa restauración. Tiene cuerda atada al badajo. Sin mecanismos para el toque.

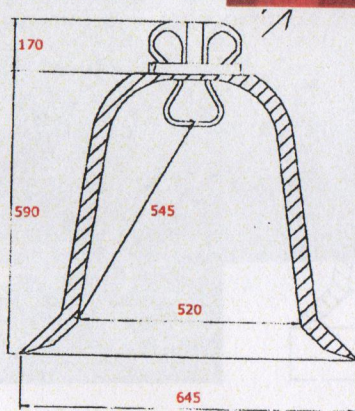
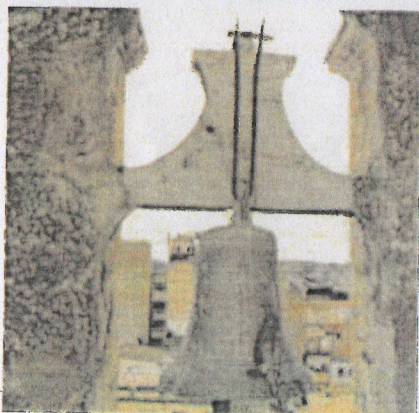
- AÑO FUNDICION:.....1.757
- PESO TOTAL DEL CONJUNTO:.....436 Kg
- PESO SIN YUGO:.....356 Kg
- BOCA O DIAMETRO:.....865 mm



# CAMPANA: ..... "SANTIAGO PEQUEÑA"

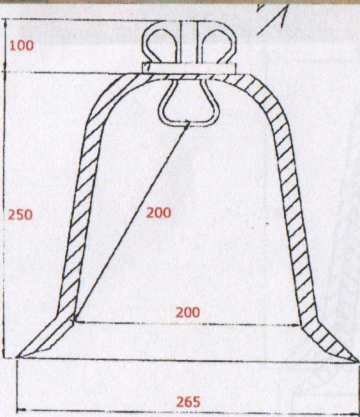
**ESTADO DE CONSERVACION:** Campana con bronce en buen estado de conservación. Yugo de madera antiguo que precisa restauración. Tiene maza de gravedad que estaba conectada a la maquinaria del reloj. Sin mecanismos para el toque.

- AÑO FUNDICION:..... 1.701
- PESO TOTAL DEL CONJUNTO:..... 220 Kg
- PESO SIN YUGO:..... 163 Kg
- BOCA O DIAMETRO:..... 645 mm



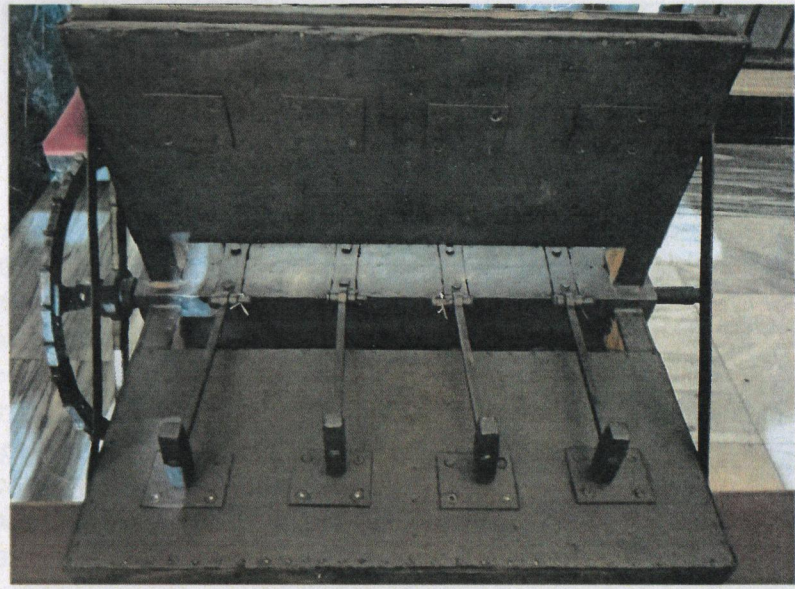
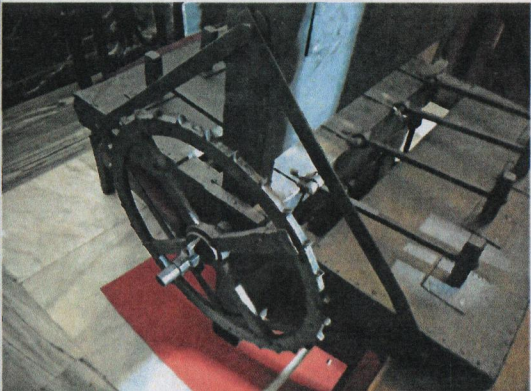
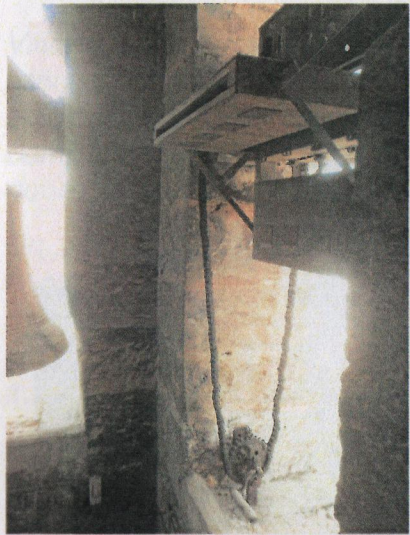
# "CAMPANICA DE LA VIRGEN"

AÑO FUNDICION:.....1.750  
PESO TOTAL DEL CONJUNTO:.....32 Kg  
PESO SIN YUGO:.....20 Kg  
BOCA O DIAMETRO:.....265 mm

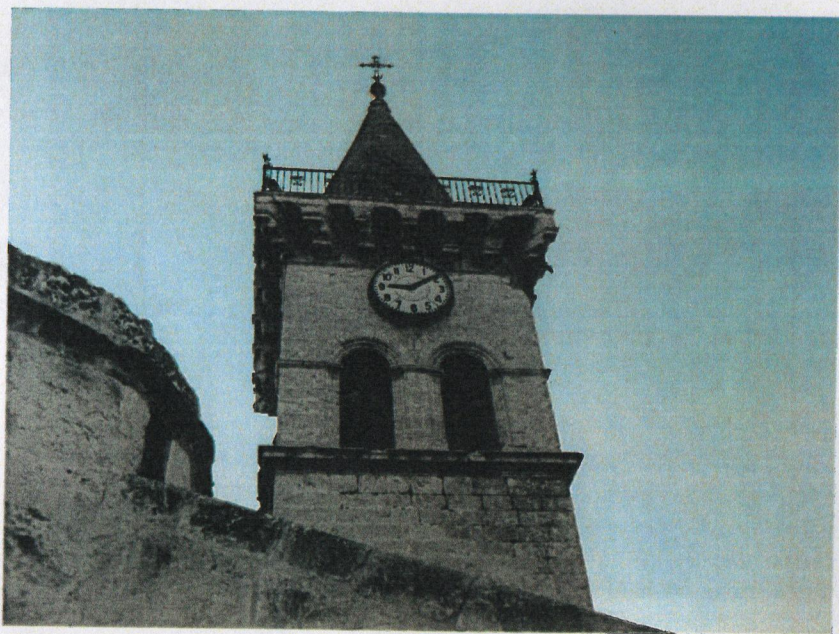
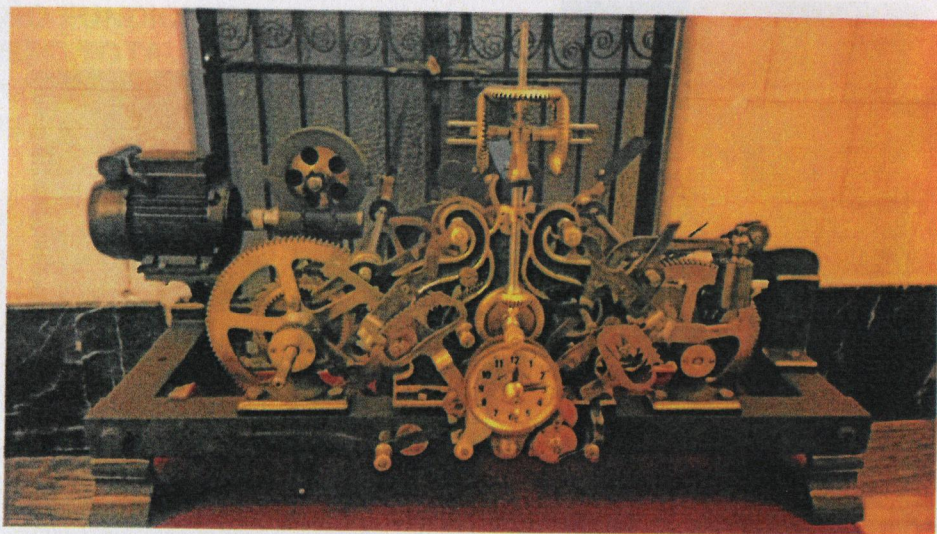




# "MATRACA SANTIAGO APOSTOL"



# "RELOJ TORRE DE SANTIAGO APOSTOL"



## LAS CAMPANAS DE LA ARCIPRESTAL DE SANTIAGO DE VILLENA

Villena tiene varios tesoros, algunos de ellos ocultos, que es preciso desvelar, para que sean compartidos, y para que lleguen a formar parte de eso que llamamos "patrimonio cultural". Las campanas de Santiago y sus toques constituyen uno de esas riquezas que tenemos que contribuir a salvar entre todos.

En este **artículo** estudiaremos las campanas y los toques, así como el reloj, y propondremos algunas notas para su posible restauración. (Cfr. Artículo completo <http://campaners.com>)

### 1. La torre y las campanas

La torre de Santiago tiene varias campanas colgando de sus ventanales, así como una pequeña, pero de gran trascendencia para Villena: **la campanica de la Virgen, que sólo suena mientras que Nuestra Señora viene a su ciudad para pasar las fiestas en su honor.**

Las campanas de Villena tienen una serie de **características singulares**, que las diferencian del resto de campanas no sólo de la Comunidad Valenciana, sino de la histórica Castilla y del resto de las comunidades españolas.

Todas las campanas **son exclusivamente fijas**, y se tañen mediante un sofisticado **sistema de cuerdas, desde el pie mismo de la torre**, aunque es probable que alguna de las campanas llegara a oscilar (nunca a voltear completamente) en tiempos remotos. En consecuencia **los toques son pausados, de gran solemnidad, ya que la gran distancia de las cuerdas y la propia inercia del sistema impide los repiques rápidos de cada badajo**. Sin embargo, las manos y los pies del campanero consiguen combinar los sonidos de todas, creando toques de gran complejidad y que forman tanto parte del monumento como las propias campanas o la manera en que están éstas dispuestas en la torre.

Las campanas tienen otros aspectos que son poco usuales: ninguna tiene indicado el nombre de su autor (característica similar sólo la hemos hallado en las campanas de la Catedral de Córdoba), y por otro lado suelen tener la cruz que usualmente adorna y protege las campanas colocada hacia adentro, lo que suele ser extraño, ya que la cruz exterior protege al campanario, a la iglesia y a toda la comunidad. Una de las campanas orientada hacia la plaza tiene su cruz colocada hacia el interior, y otra cruz, marcada con pintura roja, en la parte exterior. Igualmente, el trasdós de ambos arcos se encuentra decorado con la misma pintura almagre.

Antes de describir las campanas recordaremos que la torre de Santiago comienza con una **escalera helicoidal**, de posible **planta gótica**, pero que a los pocos escalones se convierte en una cómoda **rampa de ascenso** hasta la propia sala de campanas. Las cuerdas, que al principio están dispuestas en uno de los laterales de la escalera circular, se extienden luego por el hueco cuadrilongo de la torre al que rodean las rampas.

Describiremos las campanas de menor a mayor, indicando sus principales características. Consideramos la **campanica de la Virgen** como la número (0), es decir que no forma parte regular del conjunto.

### **1.1. La campanica de la Virgen (0)**

---

La campanica de la Virgen tiene de **diámetro 27 cm**, de **altura mide 24** y tiene un **grueso en su punto de percusión 3,5**; su **peso aproximado** debe ser de **20 kilos**. Su **inscripción** es muy breve, y **no indica el año de fabricación**, aunque por el tipo de letra puede estar hecha en el primer tercio del siglo XVIII. El texto dice "IHS \*MARIA\*", es decir "Jesús María", y las letras miden **1,8 cm de altura**). En su **parte media** ostenta una pequeña **Cruz de 12 X 7**. Es la **única campana que no cuelga de un yugo de madera**, sino de una pequeña escuadra de hierro, a la que está mal fijada y se mueve. El pequeño tamaño de la campana, y en consecuencia las dimensiones mínimas de su badajo, hacen que éste quede pegado a la campana, por el propio peso de la cuerda, lo que impide prácticamente su toque

desde abajo. En consecuencia tiene un pedazo de cable eléctrico para poder tocar junto a la campana.

### **1.2. La campana de Santiago pequeña (1)**

---

Denominamos así a esta **campana (Santiago pequeña)** porque hay otra, como veremos, dedicada al mismo titular de la iglesia. Su **diámetro es de 64 cm** y su **altura de 54 cm**, mientras que su **punto de percusión mide 6 cm**. Su **peso real es de 163 kg**, y **se hizo en 1701**. La **inscripción** es la siguiente: "**SAN □ TIAGO □ ORA □ PRO □ NO □ BIS □ ANODEI700I**". La **altura de las letras es de 2 cm**, y creamos que su texto debe traducirse de la siguiente manera: "**Santiago ora pro nobis Año Dei 1700**", es decir "**Santiago ruega por nosotros. Año de Dios de 1700**". En su parte **media exterior** tiene una **Inmaculada de 12 x 10**, y en la **parte interior** una **Cruz de 37 x 15 cm**.

### **1.3. La campana Santa Bárbara (2)**

---

Esta **campana** tiene **87 cm** de **diámetro** y **75** de **altura**, mientras que el **punto de percusión** es de **9 cm**; su **peso real** es de **356 kg** y fue **construida en 1757**. Su **inscripción** dice lo siguiente: "**IHS □ MARIA □ IOSEPH □ S □ BARBARA □ □ ORA □ □ PRONOBIS □ □ □**". En la **parte media**, que da a la calle, hay una **Cruz de 42 x 34 cm**, mientras que en la **cara interior** hay una **imagen rodeada de estrellas, de 6 X 7 cm**, y la siguiente **inscripción**: "**XPS VINCIT XPS REGNAT XPS IMPERAT XPS A FVLGVRE ET TEMPESTATE NOS DEFENDAT**". En esta campana las **N** están **invertidas**, y toda ella va asociada a la **protección de Villena contra las tormentas**. Por una parte está **dedicada a Santa Bárbara**, que se asocia normalmente a los rayos, las explosiones, la pólvora. Por otro lado, lo dice su **inscripción**: "**JESÚS MARÍA JOSÉ SANTA BÁRBARA RUEGA POR NOSOTROS. CRISTO VENCE CRISTO REINA CRISTO IMPERA CRISTO NOS DEFIENDA DE LOS RAYOS Y DE LAS TEMPESTADES**".

Hay **otra cartela** más que dice: "**SE HIZO SIENDO CVRA / PROPIO DE ESTA PA / RROQUIAL DE SANTIA / GO DE VILLENA EL S / DON JVAN FERNANDEZ / VILA I**".

FRABRIQVERO / ANTONIO MELLADO I / LILLO ANNO DE 1757" que hoy escribiríamos: SE HIZO SIENDO CURA PROPIO DE ESTA PARROQUIAL DE SANTIAGO DE VILLENA (CURA PARROCO DE ESTA PARROQUIA DE SANTIAGO) EL SEÑOR DON JUAN FERNANDEZ VILA Y FABRIQUERO ANTONIO MELLADO Y LILLO. Probablemente la ausencia de título indique que sea un seglar, como era habitual en muchos lugares.

#### **1.4. La campana Virtudes (3)**

---

Tiene 95 cm de boca, 86 de altura, 9 en el punto de percusión, y su peso real es de 540 kilos. **Hecha en 1650** tiene una simple inscripción en latín, con las N invertidas: "DOMINA ✻ VIRTVTVM ✻ ORAPRONOBIS ✻ ANNO ✻ 1650 ✻" que debieron escribir DOMINA VIRTUTORUM ORA PRO NOBIS, es decir SEÑOR DE LAS VIRTUDES AÑO 1650. En su parte media exterior tiene una cruz pintada en rojo, de 51 x 35 cm, mientras que en la parte interior tiene su propia cruz, relieve original de la campana, de 44 x 21. Esta campana tiene el cabezal de madera decorado.

#### **1.5. La campana de Santiago grande (4)**

---

Esta segunda campana dedicada al titular de la parroquia tiene un diámetro de 121 cm, una altura de vaso de 102 y mide en su punto de percusión 13 cm. Su peso es de 1028 kilos y está hecha, como la mayor, en 1572; sin duda son del mismo artífice, del que ignoramos de momento su nombre y procedencia, aunque es de cultura castellana, como veremos luego. Su inscripción dice: "+IHS MA SANCTE ✻ IACOBE ✻ ORAPRONOVIS ✻ AFVLGVRE ✻ ETEM ✻ PESTATE ✻ LIBERA ✻ NOS ✻ DM ✻ A ✻ N ✻ D ✻ L ✻ XXII". Es decir "JESÚS MARÍA SANTIAGO RUEGA POR NOSOTROS DE LOS RAYOS Y DE LAS TEMPESTADES LÍBRANOS SEÑOR. AÑO 1572". En su parte media exterior tiene un pequeño Ecce Homo. En la parte media interior tiene una cruz de 34 x 19 cm y a sus pies una imagen de tradición gótica, posiblemente una Virgen, de 6 x 5 cm.

## 1.6. La campana María, la gorda (5)

**Esta campana es de forma romana (es decir achatada, y característica de la antigua Castilla:** se encuentra en este reino, y en el País Vasco y Navarra, pero no conocemos ninguna en Aragón, un par de ellas de la postguerra en Catalunya, y sólo otras dos en la Comunidad Valenciana, en Chelva y en El Forcall, y utilizadas exclusivamente para campanas del reloj. La María es, a nuestro conocimiento, la segunda campana de los valencianos por su tamaño, superada únicamente por el Micalet, la campana de las horas de la Catedral de València, que tiene 2,34 de diámetro, y seguida a distancia por el Tàfol, la campana de las horas del Campanar de Castelló, que sólo mide 155 o la María de Xàtiva, que tiene 153, y que sería la mayor campana de volteo de la Comunidad Valenciana si no estuviese rota. La gorda de Villena tiene 162 cm de diámetro, 125 de altura y 16 de grosor en el punto de percusión. Su peso teórico, si fuese una campana de forma normal, como las otras de la torre, sería de 2461 kilos, pero como las **romanas** son algo más ligeras, su masa es de **2.006 kilos**

**Hecha en 1572**, como la campana anterior, tiene la siguiente inscripción: "+ IHS □ MA □ CONCCEPIO TVA DEI GENITRIX VIRGO □ GAVDIVM □ ANVNIAVIT VNIVERSO MVNDO □ □ □ □ □ □ □ SAN □ CTA : DEI GENITRIX ORA PRONOVIS □ A □ M □ D □ LXXII SIENDO FABRIQVERO EL S FRANCISCO CTAPAR". Todas tienen 1 cm de altura, siendo de dudosa lectura el apellido final por defecto de fundición. En la **parte media exterior** tiene un **Ecce Homo gótico**, y en la **parte interior** una **cruz de 41 x 28**. A sus pies hay una **Virgen gótica de 6 x 4 cm, rodeada de estrellas**. Su inscripción puede ser interpretada de este modo: "+ JESÚS MARÍA TU CONCEPCIÓN, OH VIRGEN MADRE DE DIOS, TRAJO EL GOZO A TODO EL MUNDO. SANTA MADRE DE DIOS RUEGA POR NOSOTROS AÑO 1572. SIENDO FABRIQUERO EL SEÑOR FRANCISCO GASPAR". El cargo de Fabriquero, generalmente anual, era propio de las grandes iglesias, y se trataba del administrador económico, es decir el que se encargaba de las "Obras de la Fábrica", es decir del mantenimiento del edificio.

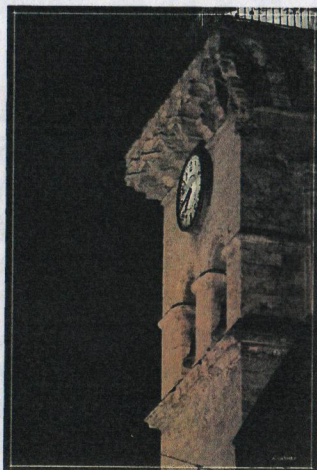
## 1.7. Las matracas

En la parte posterior de la torre hay **dos ventanales** más: uno ocupado por la **escalera que asciende a la planta superior**. En el otro **hay una matraca** muy interesante, porque de algún modo son de **factura industrial**; formadas por cuatro **aspas dobles de madera**, recubiertas de **chapa metálica** para que no se estropeen a la **intemperie**, y dispuestas de modo que haya un **pequeño espacio entre ambas tablas** para que haga de **caja de resonancia**. Los **martillos**, de los que faltan muchos, son de **hierro** y **percuten sobre chapas del mismo metal**. Las **matracas** tienen un **ingenioso mecanismo de cadena**, que permite tocarlas moviendo una **pequeña manivela** colocada en el **suelo de la ventana**. **Conocemos la fecha de fabricación, "AÑO 1900", pero no el autor.**

**Dr. Francesc LLOP i BAYO (1996)**

web, para los que quieran saber más:

<http://www.campaners.com/php/campanar.php?numer=531>



**M.I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA**  
Concejalía de Cultura

