

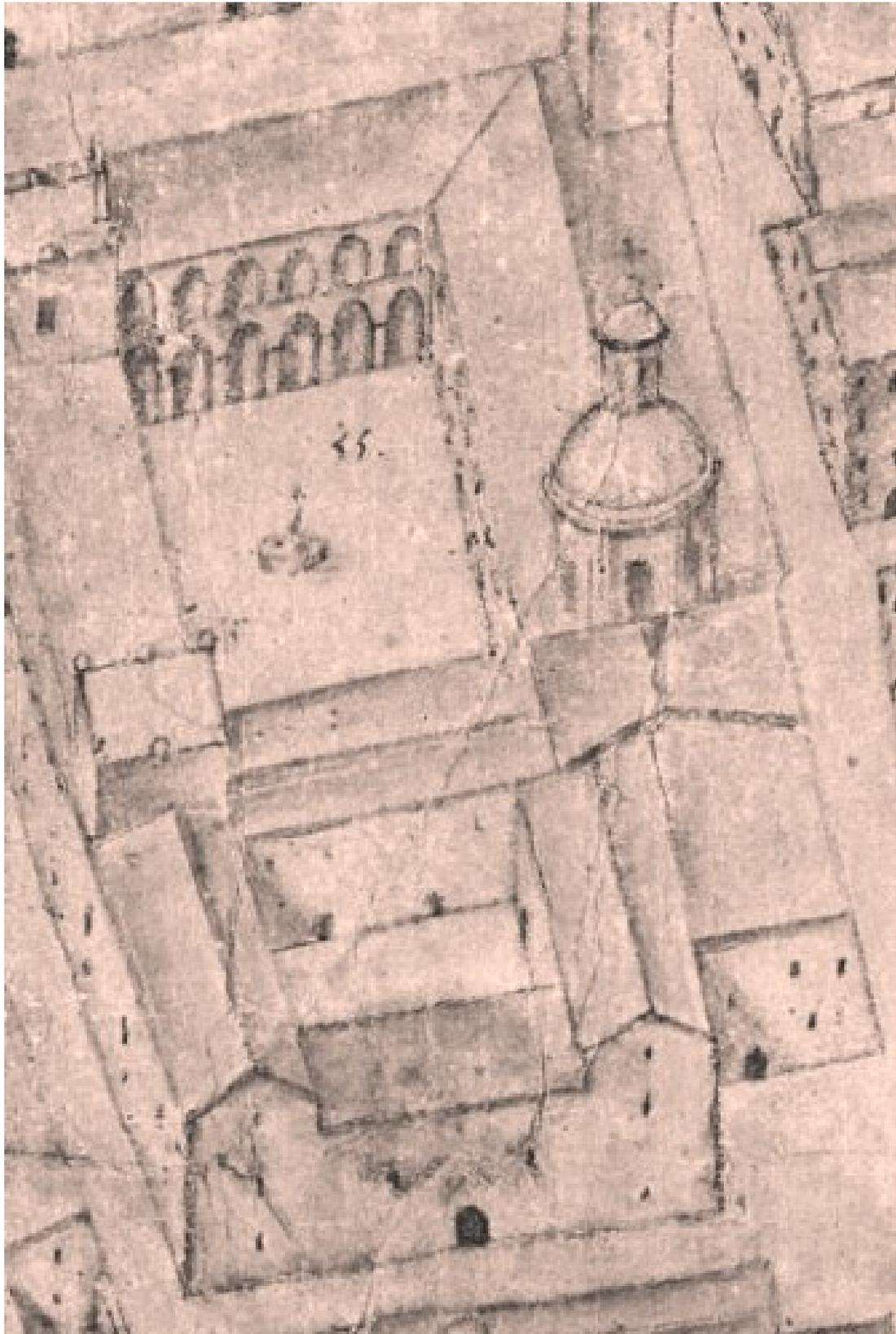
Real Colegio Seminario del Corpus Christi. Longitud: -0,3729 Latitud: 39, 4227.  
CAMPANERS DE VALENCIA. Fotografía s de Francesc Llop i Bayo.



Vista desde el norte. 1. Relojde sol del claustro. 2. Tres relojes horizontales.

El Real Colegio Seminario del Corpus Christi fue fundado en 1583 por Juan de Ribera, patriarca de Antioquia, arzobispo y virrey de Valencia, con el fin de formar sacerdotes según las disposiciones del Concilio de Trento (funcionó como Colegio Mayor, levantado al lado de la Universidad de Valencia, donde sus colegiales aprendían Filosofía y Teología). Se construyó entre 1586 y 1615 bajo la dirección de Guillén del Rey que con anterioridad había trabajado en la Cartuja de Porta-Coeli de Serra.

El reloj de sol exento, pintado en un murete cuyo perfil y situación recuerda una pequeña espadaña, se encuentra en el tejado del ala norte del claustro renacentista. En las fotografías se observa el giro que se le ha dado para orientar su cara a mediodía. Los tres relojes horizontales están en la terraza de la torre del reloj, levantada sobre la escalera de la esquina sureste del claustro.



Detalle. Plano de Valencia. Dibujo de Vicente Tosca. Año 1704.

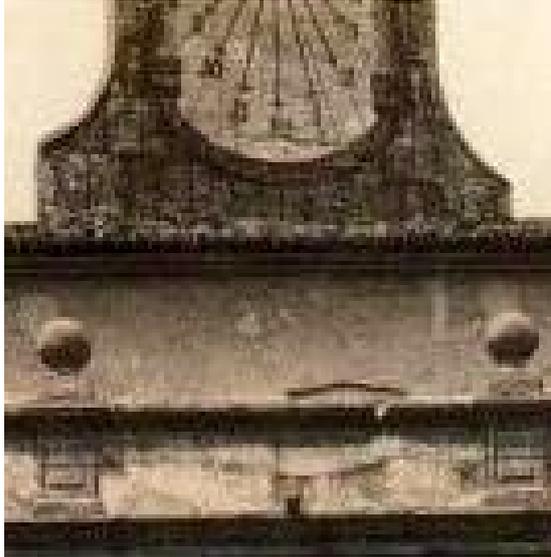
El colegio visto desde norte. Arriba a la izquierda se encuentra la torre del reloj. El reloj de sol del ala norte del claustro no aparece en el dibujo.



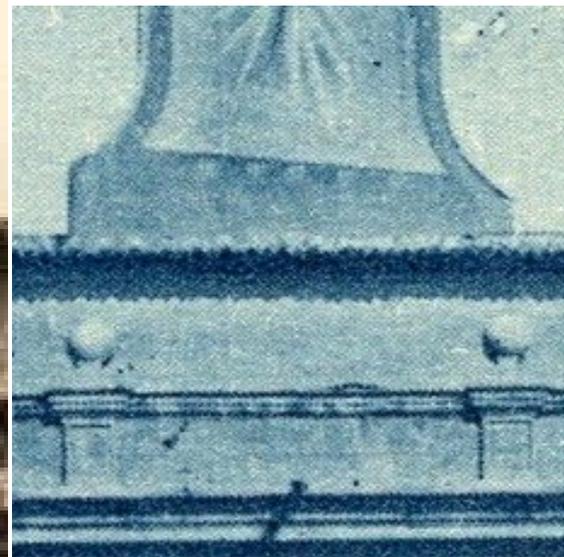
Claustro. Fotografía del año 1870.



Claustro. Fotografía posterior a 1897, año en que se colocó la escultura de Benlliure.



Fotografía de 1870.



Fotografía posterior a 1897.

El reloj que aparece pintado en la fotografía de 1870 en el ala norte del claustro del Colegio del Patriarca ha desaparecido. En el repintado se han modificado tanto el marco como la numeración. El reloj desaparecido era radial en el interior de un marco mixtilíneo de base curva y llevaba la numeración pintada en el extremo de las líneas horarias dentro del marco. En el reloj de sol actual la base es recta y la numeración corre por el exterior del marco. La grafía de los números también se ha modificado: el reloj desaparecido utiliza el 1 de anzuelo, muy raro en los relojes de sol anteriores al siglo XIX. En el último repintado, no se ha repasado la línea de las seis.

Corona el reloj de sol una cruz patriarcal de hierro forjado de brazos terminados en perillones que recuerda el título del fundador.



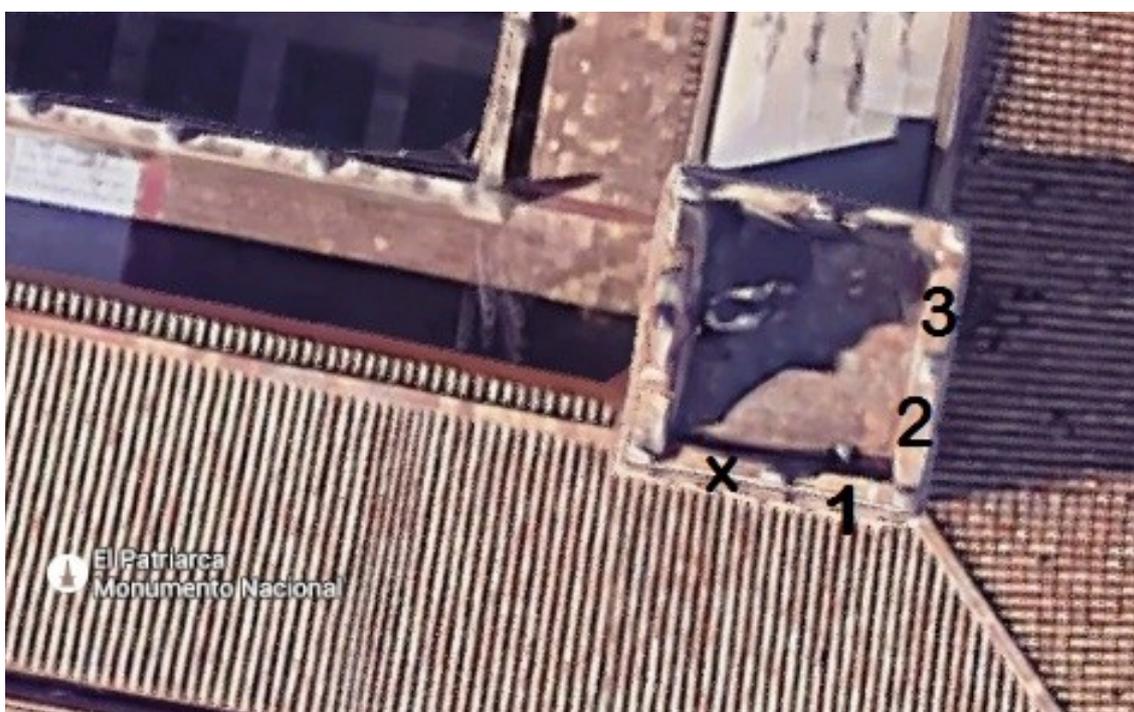
Vista del reloj de sol del claustro desde el tejado. Fotografía de 2009.



Marco mixtilíneo. Vertical a mediodía orientado. Repintado.

El repintado del reloj de sol coincide con la sustitución de la fuente central, construida en el año 1603, por la estatua del beato Juan de Ribera realizada por Benlliure en 1896.

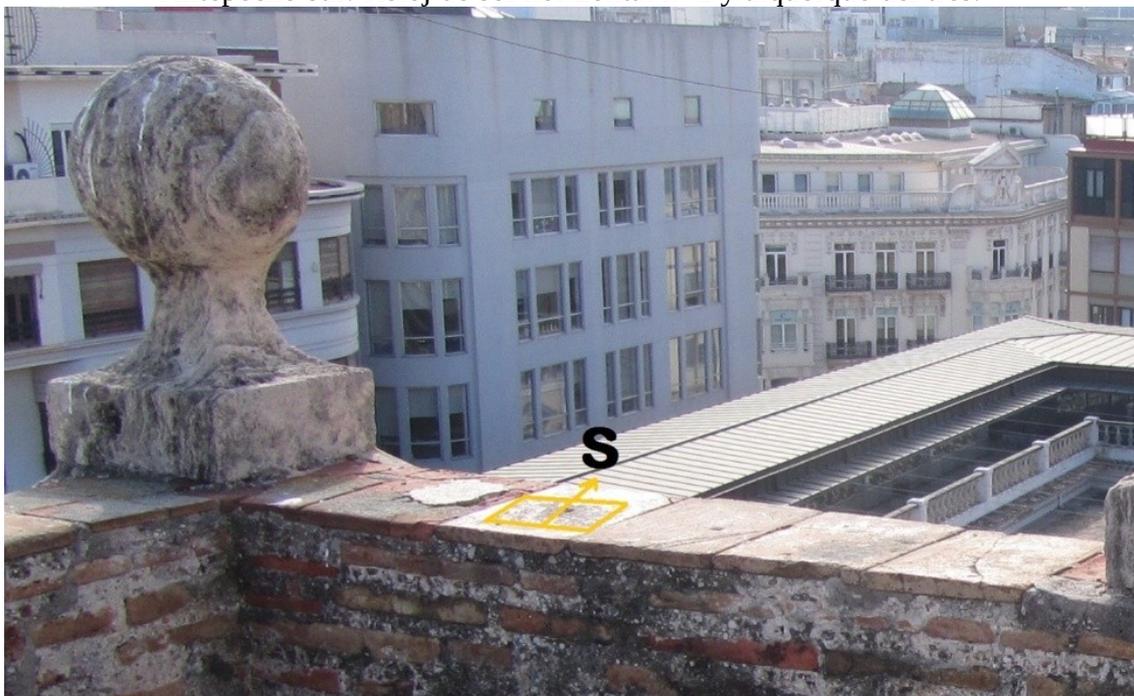
## Relojes de sol del antepecho de la terraza de la torre del reloj mecánico



- Reloj 1. Cuadrado. Horizontal. Desubicado.
- Reloj 2. Cuadrado. Horizontal.
- Reloj 3. Circular. Horizontal. Sin terminar.
- (x) Alquiler de tres.



Antepecho sur. Reloj de sol horizontal nº 1 y alquerque del tres.



Reloj 1. La línea de las doce señala el sur.

En el transcurso de alguna obra de restauración de la terraza de la torre, se giró 180° la baldosa de barro cocido donde está grabado el reloj de sol nº 1. También se añadió el cascote que corrige la rotura de la esquina suleior derecha.



Reloj 1. Cuadrado. Horizontal. Desubicado.

Grabado en una de las baldosas de barro cocido del antepecho sur de la terraza de la torre del reloj. Marco doble. Horas en números arábigos, de IIII de la mañana a VIII de la tarde. Ies trabadas. IIII de notación aditiva. La línea de las doce se sale por los dos extremos del marco del reloj. Varilla de un apoyo desaparecida situada en el centro del cuadrado.

El reloj está girado hacia la izquierda. El ángulo de giro debe ser igual al de declinación del muro sur de la torre ( $12^\circ$  a poniente).



Reloj 2. Cuadrado. Horizontal.

Grabado en una baldosa de barro cocido del antepecho este de la terraza de la torre del reloj, cubierto en gran parte de líquenes. Se encuentra en peor estado que el reloj horizontal nº 1, pero conserva lo suficiente de la taza y de la numeración para poderlo reconstruir. Marco doble. Líneas de las seis y de las doce situadas en las diagonales del cuadrado. Horas en números arábigos, de III de la mañana a VIII de la tarde. Ies trabadas. IIII de notación aditiva. Varilla de dos apoyos desaparecida.

Las ies trabadas no se utilizan en la numeración de los relojes de sol. En el *Inventario de relojes de sol fechados* no se recoge ningún ejemplar que utilice esta grafía antes de 1900.



Reloj 3. Circular. Horizontal. Sin terminar.

Grabado en una baldosa de barro cocido del antepecho este de la terraza de la torre del reloj.

Marco doble. Solaamente tiene grabada la numeración de las horas de la tarde en romanos, excepto el número de las cuatro. No tiene líneas horarias.

La pequeña espadaña de la torre deja en sombra a la tarde tanto a este reloj de sol y también al anterior.