

Dr. Francesc LLOP i BAYO
Antropòleg
963 856 652 / 636 066 978
Joan Llorenç, 62 – 10
E- 46008 VALÈNCIA
(COMUNITAT VALENCIANA)

083038@gmail.com

Las campanas y los toques de la Catedral de El Burgo de Osma

Las campanas

En la Catedral de Nuestra Señora de la Asunción de El Burgo de Osma hay tres conjuntos de campanas: una campana de señales, diez litúrgicas y otras cuatro del reloj.

La campana de señales estaba en la cubierta de la torre y servía para tocar al coro y avisar a los campaneros. Las diez campanas en la sala de campanas (en realidad seis campanas y cuatro campanillos) y las campanas del reloj repartidas en dos lugares diferentes: en la linterna de la torre y en el interior del templo, para tocar los cuartos y las horas.

Sabemos los nombres de las campanas por diversas entrevistas a los hijos del último campanero de la Catedral, que hablan del **campanillo de coro**, de la **Campana de San Pedro**, de la **Campana de San Juan**, de la **de Ánimas**, de la **Concepción**, de la **Picotera** y de la **del Entablao**. También hay cuatro **campanillos**, dos mayores y dos menores, que formaban parte sobre todo del toque de difuntos. Esta información es valiosísima, porque nos enlaza con la tradición secular de nombrar las campanas con diversos motes, por su uso, por su ubicación o incluso por un nombre que no coincide con el de la advocación de la propia campana. El último de los campaneros indica que ese nombre era “nuestro” es decir de la propia familia, para reconocer las campanas y saber cuáles había que tocar. Posiblemente el nombre más singular sea el de “Picotera” que según el Diccionario de la Real Academia Española es un adjetivo coloquial, que procede de “picotear”, hablar, y que significa “que habla mucho y sin substancia ni razón, o dice lo que debía callar”. El mote le viene porque, posiblemente, junto a su compañera “la del Entablao” (o “la del tablado”, de significado próximo) eran las que tocaban a todas horas, para los toques de difuntos y para los repiques diarios y domingueros, es decir que hablaban a todas horas. Incluso, en cierto modo, la otra campana también tiene un significado de comunicación: no en vano en el mismo diccionario “sacar algo al tablado” es publicar, hacer patente. En suma, los nombres de estas dos campanas, las más antiguas de la sala, indicaban de un modo u otro, la característica de comunicación, de transmisión, de parloteo, indicando incluso cosas que se deberían callar, como las señales de difuntos.

Dr. Francesc LLOP i BAYO
Antropòleg
963 856 652 / 636 066 978
Joan Llorenç, 62 – 10
E- 46008 VALÈNCIA
(COMUNITAT VALENCIANA)

083038@gmail.com

Estas campanas están dotadas de ocho yugos de madera de una belleza singular y que constituyen los más decorados y hermosos de todos los encontrados en las Catedrales en España. Las dos campanas mayores, de forma romana, y espectacularmente grandes, debieron voltear, en contadas ocasiones, pues las ventanas han sido rebajadas para permitir el paso del yugo, extremadamente decorado, aunque los últimos campaneros, ahora nonagenarios, no llegaron a conocer ese toque. Ambas fueron fundidas por Ramón MENEZO y sus hermanos en 1908, pero los yugos son mucho más antiguos, y ya por sí solos merecen ser incluidos en el Inventario General de Bienes Muebles por sus extraordinarios valores patrimoniales.

No es improbable que las dos campanas siguientes en tamaño, San Juan y la de las Ánimas, fueran también campanas romanas. En muchas referencias se cita la campana de San Juan, refundida en 1966 y con forma de campana moderna, como la segunda de tamaño de la torre, lugar ahora ocupado por la campana de la Inmaculada. Suponemos que la campana de San Juan anterior tendría un peso parecido a la actual, o algo mayor (por las mermas de fundición) con lo cual sería una campana romana, parecida o seguramente mayor que la actual Inmaculada.

Otro tanto ocurrió con la antigua campana de las Ánimas de forma romana, que en realidad estaba dedicada a la patrona Virgen del Espino. Al ser refundida, se convirtió en una campana de perfil industrial, perdiendo toda referencia de la campana anterior.

Esas campanas refundidas tienen una inscripción mínima, sobre todo en el caso de la menor de esas dos, que solamente indica el año y la marca de fábrica. Ésta fue hecha por QUINTANA en 1981 y la otra por PEREA en 1966; ninguna pasará como monumento a la historia. Las dos menores de volteo son espectaculares, tanto por conservar su yugo original completo como por su antigüedad e interés; una es del XVI y otra del XVII; la primera en mayúscula gótica, la segunda en bellísima capital humanística. De los campanillos, instalados sobre una viga de fundición que es, ella misma, patrimonio industrial, tres están dedicados a la Sagrada Familia (Jesús, María y José) y otra a "Santa Marya". Uno es del XVII (1700) otro del XVIII (1763) y los otros dos del XIX.

Las campanas del reloj plantean varios problemas. Las dos ubicadas en la nave de la Catedral son antiguas pero son inaccesibles sin medios extraordinarios, algo poco

Dr. Francesc LLOP i BAYO
Antropòleg
963 856 652 / 636 066 978
Joan Llorenç, 62 – 10
E- 46008 VALÈNCIA
(COMUNITAT VALENCIANA)

083038@gmail.com

habitual en las catedrales (ya que este tipo de campanas suele tener una ventanita o balconcillo para ajustar sus mazos de vez en cuando, puesto que regulan el comienzo de algunos actos litúrgicos). La de los cuartos de la linterna es de 1691, mientras que la de las horas, que a primera vista parecía hermana de aquella otra de epigrafía gótica de 1539 de la sala de campanas, puede que sea una imitación de una anterior, manteniendo solo en parte sus inscripciones. Será preciso volver a estudiarla para valorarla mejor. Se dice que tras la restauración de la torre es posible acceder por fuera de la cúpula hasta esas campanas del reloj, como en otras catedrales de Castilla y León.

La familia de campaneros

A lo largo de los últimos 120 años, fue la familia OTÍN la encargada de tocar las campanas de la Catedral. Primero fue campanero Pío OTÍN, luego su hijo Jerónimo OTÍN, y luego sus hijos, hasta la electrificación.

Eran nueve hermanos y todos subían a tocar las campanas para los grandes acontecimientos, tanto festivos como de difuntos. El padre coordinaba los toques desde la plaza, especialmente la salida de procesiones. También coordinaba la salida de los entierros capitulares, observando muy especialmente que los campanillos no dieran la vuelta, sino que tocasen a medio volteo, lo cual era cosa “muy sagrada”. A veces la abuela de los niños iba al maestro a pedirle que los dejara salir para tocar un entierro y luego volvían a clase.

Ricardo OTÍN (1920) recuerda el esfuerzo que suponía para los niños subir cada día a dar cuerda al reloj o incluso tocar. Pero como era un niño muy atrevido puso su nombre por las partes más difíciles de acceder, como una gatera que había al final de una viga, desde donde se salía a la media bola de arriba. Llegó una vez por el cable del pararrayos hasta la bola de la veleta. Incluso una o dos veces se agarró a la Picotera abrazado y dio varias vueltas. Al arrancar la campana se abrazaba a ella y luego por su propio peso subía y bajaba hasta que se paraba la campana sola. Es la misma técnica que aún hoy emplean en diversos lugares de agarrarse y girar con la campana, como Castielfabib en la Comunitat Valenciana.

Dr. Francesc LLOP i BAYO
Antropòleg
963 856 652 / 636 066 978
Joan Llorenç, 62 – 10
E- 46008 VALÈNCIA
(COMUNITAT VALENCIANA)

083038@gmail.com

Los toques de campanas

Toques diarios

A lo largo de la jornada había diversos toques:

- De siete y media a ocho y media – **Toque de prima**, con la campana de San Pedro. Posiblemente este toque evolucionó con el tiempo, quedándose en tres o cuatro golpes de la campana como oración de la mañana e inicio de la jornada. Es probable que, en la sociedad tradicional, sin relojes ni despertadores, este largo toque matinal, aparte de llamar a coro, sirviese de despertador comunitario.
- **Coro y misa** – Con el campanillo de coro. Probablemente el toque tenía una primera parte con un repique de las dos campanas diarias (Picotera y del Entablao), una segunda parte con badajazos lentos de la campana de San Pedro y una parte final hasta el inicio del coro con el campanillo del coro. El toque de coro tendría al menos cuatro variantes: diario (con las dos campanas) de domingos (quizás con el volteo de la menor); de segunda clase (que ahora llamamos Fiestas) con un repique de las cuatro campanas, y el volteo de otra, quizás la segunda de tamaño, de menor a mayor; de primera clase (Solemnidad ahora) con el repique de las seis campanas, incluyendo las dos mayores, y quizás el volteo de dos campanas. El de primera clase mayor, que también llamaban de primera con octava, podría incluir el repique también de los cuatro campanillos de la torre, e incluso, en casos extraordinarios, el volteo de las cuatro campanas del medio, con el repique de las dos mayores. Sin embargo es sabido que el volteo gustaba menos que el repique de las campanas: lo más habitual era que cada campanero tocase dos, una en cada mano, de modo que con el contrapunto de la campana de San Pedro, la mayor, se iniciase un repique general, aparentemente desordenado, pero coordinado precisamente por el campanero que tocaba la campana mayor. En cualquier caso la distinción entre volteo y repique era muy precisa: una campana que volteo da dos golpes y un silencio (más o menos un toque ternario: depende también de lo contrapesada que esté la campana y de lo rápido que gire) mientras que una campana que repica no imita jamás el volteo, sino que dialoga a la vez con la otra campana que suena el mismo campanero y al mismo tiempo con las demás

Dr. Francesc LLOP i BAYO
Antropòleg
963 856 652 / 636 066 978
Joan Llorenç, 62 – 10
E- 46008 VALÈNCIA
(COMUNITAT VALENCIANA)

083038@gmail.com

campanas de la sala. En un repique podían voltear de una a cuatro campanas (difícilmente tantas) incluso en actos muy extraordinarios también los campanillos, pero las campanas que estaban fijas no imitaban jamás el volteo, sino que lo acompañaban con el ritmo del repique.

- **Alzar a ver a Dios, Alzar a Dios** – Con la campana de San Pedro. Probablemente dos tandas de dos o tres golpes lentos.
- **Mediodía** – Probablemente tres golpes lentos. Seguramente, las vísperas de fiestas, e incluso algunos días de fiesta, se volvía a repetir el repique de más o menos campanas según la festividad. No es improbable, por ejemplo, que en tiempos antiguos, anteriores a las dos últimas generaciones de OTÍN (quizás el abuelo Pío) el sábado a mediodía (y también el sábado después de la oración de la tarde) se hiciese en breve el repique de los domingos, es decir las dos campanas alternadas durante unos segundos. Por supuesto, en otras festividades se aumentaba el número de campanas.
- **Coro de la tarde**. Parece que solamente tocaba la campana de San Pedro unos golpes y luego el campanillo de coro hasta comenzar el acto.
- **Oración de la tarde**, al ponerse el sol, Nuevamente unos golpes, seguramente tres, aunque podrían ser tres tandas de tres. Se tocaba a las siete en invierno y a las ocho en verano.
- **Ánimas** (8 en invierno, 9 en verano). Simplemente moviendo a medio volteo la campana de las Ánimas, hasta que la campana llegase más o menos a media altura, y dejarla que parase por si sola. (Invierno desde la cruz de mayo – 3 de mayo – hasta la cruz de septiembre – 14 de septiembre – inclusive.)
- En el XVII había **señal de fin de coro**, con siete campanadas, tanto de mañana como de tarde. Este toque de final de coro es relativamente habitual en las catedrales.

Toques festivos

- **Toque de los domingos**. Se tocaban a repique las campanas del Entablao y la Picotera.

Dr. Francesc LLOP i BAYO
Antropòleg
963 856 652 / 636 066 978
Joan Llorenç, 62 – 10
E- 46008 VALÈNCIA
(COMUNITAT VALENCIANA)

083038@gmail.com

- **Toque de segunda clase.** Se tocaban a repique las campanas de las Ánimas y de la Concepción.
- **Toque de primera clase.** Se tocaban a repique las campanas de San Pedro y San Juan.
- **Repique general.** Las seis campanas sólo se tocaban juntas en fiestas grandes, como Santiago, Pascua y las fiestas locales, especialmente cuando asistía el Obispo, con repique a la llegada, para la misa y para la bendición papal. Se tocaban las seis campanas de la sala, cada uno con dos sogas una en cada mano.
- **Repique general extraordinario.** Solamente en el caso que la familia OTÍN al completo subiese para casos realmente extraordinarios se tocaban además de las seis campanas, los campanillos por otros dos campaneros, cada uno con una soga en cada mano. Por lo general no se volteaban las campanas, porque a la gente le gustaba más el repique que el volteo. Si volteaba alguna, no era nunca las cuatro a la vez (las cuatro medianas que podían voltear) sino una o dos, sobre todo la de San Juan que ya tenía hierro en vez de madera y la del Entablao y la Picotera.

Toques de clamor

Los toques de difuntos se llamaban “de clamor” y eran diferentes para sacerdotes, personas adultas o para niños.

- Para **sacerdotes de la catedral**, se tocaban los cuatro campanillos a medio volteo, sin que dieran nunca la vuelta. También se tocaban los cuatro campanillos para Todos los Difuntos. Entonces hacía falta al menos tres campaneros: uno para los pares, y otros dos con dos campanillos cada uno. El toque de la noche de difuntos impresionaba mucho, pero era también muy duro por el viento y el frío que hacía.
- Para **hombres** se tocaban los clamores con tres pares de las dos campanas más habituales: la Picotera y la del Entablao. Y luego tocando la una y la otra.
- Para **mujeres** dos pares.
- Si eran **niños** o **niñas** lo mismo, pero con dos campanillos.

Dr. Francesc LLOP i BAYO
Antropòleg
963 856 652 / 636 066 978
Joan Llorenç, 62 – 10
E- 46008 VALÈNCIA
(COMUNITAT VALENCIANA)

083038@gmail.com

Otros toques

- **Miserere** para Cuaresma y Semana Santa. Aviso del Vía Crucis, tocando la del Entablao a media vuelta.

Toques desde el pie de la torre

Había cuatro cuerdas para tocar desde el pie de la torre, sin tener que subir: una para la campana de San Pedro, otra para la del Entablao y otra para la Picotera. Estas tres tenían las cuerdas unidas al badajo, mientras que la cuarta cuerda iba unida a la palanca de la Campana de las Ánimas, que se podía tocar cada noche a medio volteo, para el toque de ánimas, sin tener que subir.

El reloj

El reloj estuvo funcionando siempre, pero había que darle cuerda al menos una vez al día, y mejor dos veces. Tocaba las horas y los cuartos, tanto dentro de la catedral como en lo más alto de la torre. Por el tipo de mecanismo, no tenía repetición, y probablemente tampoco tenía una esfera, sino que solamente tocaba.

El reloj estaba desmontado y con las piezas amontonadas a pie de torre en 2005. En 2010 ha sido montado de manera incorrecta, sin que sea posible su funcionamiento.

Los toques actualmente grabados

Según información de la empresa instaladora, la programación de las campanas es la siguiente:

Programación de toques en central Apollo II Serial Catedral Burgo de Osma (Soria)

- ***DIFUNTOS CANÓNICOS Y OBISPOS:***

Se realizan tres Dram con las campanas 5 y 6, seguidas de un volteo de 30 minutos de las campanas 4,3,2,1 y el resto de campanas realizando repique y al finalizar de nuevo otros tres Dram.

- ***DIFUNTOS HOMBRE:***

Dr. Francesc LLOP i BAYO
Antropòleg
963 856 652 / 636 066 978
Joan Llorenç, 62 – 10
E- 46008 VALÈNCIA
(COMUNITAT VALENCIANA)

083038@gmail.com

Se realizan tres Dram con las campanas 5 y 6, seguidas de un repique alternando las campanas 5 y 6 durante 15 minutos y al finalizar de nuevo los tres Dram,

- **DIFUNTOS MUJER:**

Se realizan dos Dram con las campanas 5 y 6, seguidas de un repique alternando las campanas 5 y 6 durante 15 minutos y al finalizar de nuevo los dos Dram.

- **MISAS DOMINGO:**

Realiza 10 repiques rápidos con la campana 7 seguido de otros 10 repiques rápidos con la campana 9, para continuar con un repique de 10 minutos de las campanas 7 y 9 y al final la campana 8 realiza un volteo de 2 minutos.

- **MISAS SOLEMNES:**

Realiza diez Dram rápidos sobre las campanas 7,8,9,10, para continuar con el volteo/falso volteo de las campanas 5,6,7,8,9,10 durante 10 minutos.

- **DESCONEXIÓN MISAS AUTOMÁTICAS ON/OFF**

Desconecta los toques de misas programadas.

- **DESCONEXIÓN RELOJ ON/OFF**

Desconecta los toques de reloj

No se indica, sin embargo, con cuales campanas se tocan los cuartos y las horas, y tampoco los diversos horarios:

- horario de funcionamiento del reloj
- horario de las diversas misas programadas
- silencio de las campanas para Semana Santa

Los toques propuestos no son tradicionales y parecen excesivamente largos. Destaca sobre todo el volteo (¡durante media hora!) de los campanillos para los toques de difuntos, toque que se opone radicalmente a los clamores de los últimos campaneros, que jamás tocaban las pequeñas a volteo para difuntos.

Dr. Francesc LLOP i BAYO
Antropòleg
963 856 652 / 636 066 978
Joan Llorenç, 62 – 10
E- 46008 VALÈNCIA
(COMUNITAT VALENCIANA)

083038@gmail.com

Propuesta de toques para la Catedral de El Burgo de Osma

De acuerdo con toda la información recogida hasta el momento, pensando en las necesidades actuales de la Catedral, y pensando en la culminación del proyecto de restauración de la torre, proponemos a continuación una serie de toques, entroncados con la tradición y adaptados al presente. De todas maneras, sin perder de vista las tradiciones y las necesidades actuales, tanto de la Catedral, como de la Ciudad, los toques deben basarse en la moderación, y por tanto en la duración limitada de los mismos, tanto para apreciarlos como para no despertar sentimientos negativos a los oyentes por los excesos.

Para esa programación deben tenerse en cuenta diversos aspectos.

- Los campanillos no deben voltear jamás para los toques de difuntos
- Las campanas que no volteen deben repicar (es decir tocarán combinadas dos a dos), pero nunca imitarán el volteo.
- Los **toques del reloj** deben tocarse con las campanas del reloj, y éstas no participarán en ningún otro toque, por extraordinario que sea. En el caso que se utilicen estas campanas, el reloj debería tocar, de día y de noche, sin repetición de las horas, limitando el toque de los cuartos a la jornada (es decir desde las ocho de la mañana a las diez de la noche).
- El toque de la misa diaria, de domingo, de fiestas o de solemnidades se refiere al aviso de la misa principal, que suele corresponder a la misa conventual de la catedral.
- Las campanas que no volteen o toquen a medio volteo deben permanecer fijas. Los antiguos campaneros las tenían fijadas mediante unos ganchos aún existentes en el muro.
- Todas las campanas, incluso las del reloj, deben quedar en **silencio** desde el Jueves Santo a las ocho de la noche hasta el Sábado Santo a las doce de la noche.
- Ningún toque debe superar los siete minutos. Incluso, para actos extraordinarios, si se requiere la repetición de un toque, deberá marcarse un tiempo de silencio de al menos la mitad de minutos del toque, para no hacerlos largos ni desagradables a los oyentes.

Dr. Francesc LLOP i BAYO
Antropòleg
963 856 652 / 636 066 978
Joan Llorenç, 62 – 10
E- 46008 VALÈNCIA
(COMUNITAT VALENCIANA)

083038@gmail.com

En consecuencia deben programarse los siguientes toques:

- **Oración** – Todos los días a las ocho de la mañana, a las doce y a las ocho de la noche. Tres veces tres golpes de la campana de San Pedro (10). Después del toque de horas.
- **Ánimas** – A las nueve de la noche. Medio volteo de la campana de las Ánimas (7) durante un minuto. Después del toque de las horas.
- **Toque diario** – Medio volteo durante tres minutos del campanillo mayor (4) de la sala de campanas. Diez minutos antes de la misa.
- **Otras misas diarias** – Si se toca para otras misas diarias, 20 toques de la campana de la Inmaculada, seguidos y sin señal, diez minutos antes de la misa.
- **Toque domingos** – Repique durante un minuto de las campanas del Entablao (5) y Picotera (6). Luego dos minutos del campanillo mayor (4) a medio volteo. Diez minutos antes de la misa.
- **Otras misas domingos** – Si se toca para otras misas de domingo, 20 toques de la campana de San Pedro, seguidos y sin señal final, diez minutos antes de la misa.
- **Toque fiestas** – Repique durante dos minutos de las campanas de las Ánimas (7) y de la Concepción (9). Luego volteo durante dos minutos de la campana del Entablao, mientras siguen repicando las otras dos campanas. El toque se repite dos veces: media hora y diez minutos antes de la misa. El toque se utiliza también una sola vez para salidas y entradas de procesiones menores.
- **Toque solemnidades** – Repique durante dos minutos de las campanas de San Juan (8) y de San Pedro (10). Luego volteo durante dos minutos de la campana del Entablao con la Picotera, mientras siguen repicando las otras dos campanas. El toque se repite dos veces: media hora y diez minutos antes de la misa.
- **Toque solemnidades mayores** – Repique durante cuatro minutos de las campanas del Entablao (5) con la Picotera (6), de la de San Juan con la de San Pedro (10) y de las Ánimas (7) con la Concepción (9). Luego voltean la del Entablao con la Picotera durante tres minutos más mientras repican las otras cuatro campanas dos a dos. El toque se repite dos veces: media hora y diez minutos antes de la misa. Este toque también se utiliza una sola vez para

Dr. Francesc LLOP i BAYO
Antropòleg
963 856 652 / 636 066 978
Joan Llorenç, 62 – 10
E- 46008 VALÈNCIA
(COMUNITAT VALENCIANA)

083038@gmail.com

salidas y entradas de procesiones principales; Gloria del Jueves Santo y de la Noche de Pascua y en otras ocasiones extraordinarias. Los campanillos no participan de este toque.

- **Oración de las vísperas de fiestas** – Tradicionalmente la víspera de las fiestas se repicaba a las doce, tras el toque del Oración, con el toque correspondiente a la fiesta del día siguiente. El **repique de los sábados** se realizará las dos campanas menores (5) y (6) durante un minuto; las **vísperas de las fiestas** con las (7) y (9) durante dos minutos; de las **solemnidades** y de las **solemnidades mayores** será el propio, con volteo incluido.
- **Toque de Miserere** – La campana del Entablao a medio volteo durante dos minutos.
- **Clamores de difuntos capitulares**, así como para el **Día de Todos los Difuntos** – Tres pares con las dos campanas menores (Entablao (5) y Picotera (6). Toque a medio volteo de los campanillos, sin que lleguen jamás a voltear durante cinco minutos. Mientras toque alternado de las campanas en el orden Entablao (5), Ánimas (7), Inmaculada (9), Picotera (6), San Juan (8) y San Pedro (10). El silencio entre toque y toque de cinco segundos, excepto tras la campana mayor de diez segundos. Al final nuevamente tres pares de las dos campanas indicadas. La misa conventual del 2 de noviembre se anunciará con este toque, que se repetirá a las 12 del mismo día, tras el toque de oración.
- **Clamores de hombre** – Tres pares con las dos campanas menores Entablao (5) y Picotera (6). Toque alternado de las dos campanas con intervalo de cinco segundos, comenzando y acabando por la del Entablao, durante tres minutos. Repetición de los tres pares con ambas campanas al final.
- **Clamores de mujer** – Dos pares con las dos campanas menores Entablao (5) y Picotera (6). Toque alternado de las dos campanas con intervalo de cinco segundos, comenzando y acabando por la del Entablao, durante tres minutos. Repetición de los dos pares con ambas campanas al final.
- **Toques del reloj**. En la medida de lo posible con las campanas de cuartos y de horas, marcando los cuartos desde las ocho de la mañana a las diez de la noche y las horas durante las veinticuatro, sin repetición. Si no se pudiera acceder a estas campanas (aunque parece que es posible), los cuartos con la

Dr. Francesc LLOP i BAYO
Antropòleg
963 856 652 / 636 066 978
Joan Llorenç, 62 – 10
E- 46008 VALÈNCIA
(COMUNITAT VALENCIANA)

083038@gmail.com

campana menor de la torre, la del Entablao (6) con un solo golpe por cuarto, y las horas con la Inmaculada (9) sin repetición. En este caso tocando solamente desde las ocho de la mañana a las diez de la noche.

Calendario de toques para estas campanas

Somos partidarios, en la medida de lo posible, de programar el año litúrgico en el ordenador de las campanas, de modo que se interpreten automáticamente los toques que indican las principales solemnidades y fiestas del año. Esta automatización, que antaño correspondía a los campaneros de acuerdo con las instrucciones capitulares, marca una referencia también para la ciudad, que reconoce, y espera, los toques más singulares a lo largo del año. Posiblemente, el mayor abuso que se pueda cometer con las campanas, ahora que es posible incluso programar por teléfono la interpretación de los toques, es el exceso de toques, que en vez de marcar los hitos del año litúrgico, sirven para confusión e incluso fastidio.

Proponemos la siguiente programación:

Toque	Días	Horario	Toque
Oración mañana	Todos	08:01	Oración
Oración mediodía	Todos	12:01	Oración
Oración tarde	Todos	20:01	Oración
Animas	Todos	21:01	Animas
Misa diaria	Diario	10 minutos antes misa	Toque diario
Otra misa diaria	Diario	10 minutos antes misa	Otras misas diarias
Oración sábados	Sábado	12:01	Repique sábados
Misa domingos	Domingo	10 minutos antes misa	Toque domingos
Otra misa domingos	Domingo	10 minutos antes misa	Otras misas domingos
Santa María	1 de enero	30 minutos antes misa 10 minutos antes misa	Solemnidad
Víspera de Reyes	5 de enero	12:01	Solemnidad
Reyes	6 de enero	30 minutos antes misa 10 minutos antes misa	Solemnidad

Dr. Francesc LLOP i BAYO
Antropòleg
 963 856 652 / 636 066 978
 Joan Llorenç, 62 – 10
 E- 46008 VALÈNCIA
 (COMUNITAT VALENCIANA)

083038@gmail.com

Víspera de San José	18 de marzo	12:01	Fiesta
San José	19 de marzo	30 minutos antes misa 10 minutos antes misa	Fiesta
Domingo Ramos		30 minutos antes misa 10 minutos antes misa Durante la bendición	Fiesta
Jueves Santo		30 minutos antes misa 10 minutos antes misa Durante el Gloria	Solemnidad
Sábado Santo		Durante el Gloria	Solemnidad
Domingo Pascua		30 minutos antes misa 10 minutos antes misa	Solemnidad mayor
Víspera Beatificación Obispo Palafox	<u>30 de abril de 2010</u>	12:01	Solemnidad mayor
Beatificación Obispo Palafox	<u>1 de mayo de 2010</u>	30 minutos antes misa 10 minutos antes misa Durante la Beatificación	Solemnidad mayor
Víspera de la Cruz	2 de mayo	12:01	Fiesta
Cruz de Mayo	3 de mayo	30 minutos antes misa 10 minutos antes misa	Fiesta
Víspera de San Isidro	14 de mayo	12:01	Fiesta
San Isidro Labrador	15 de mayo	30 minutos antes misa 10 minutos antes misa	Fiesta
Ascensión		30 minutos antes misa 10 minutos antes misa	Solemnidad
Pentecostés		30 minutos antes misa 10 minutos antes misa	Solemnidad
Trinidad		30 minutos antes misa 10 minutos antes misa	Solemnidad
Víspera de Corpus Christi		12:01	Solemnidad mayor
Corpus Christi		30 minutos antes misa 10 minutos antes misa Para la procesión	Solemnidad mayor
Víspera de San Pedro y San Pablo	28 de junio	12:01	Fiesta
Santos Pedro y Pablo	29 de junio	30 minutos antes misa 10 minutos antes misa	Fiesta

Dr. Francesc LLOP i BAYO
Antropòleg
 963 856 652 / 636 066 978
 Joan Llorenç, 62 – 10
 E- 46008 VALÈNCIA
 (COMUNITAT VALENCIANA)

083038@gmail.com

Víspera de la Virgen del Carmen	15 de julio	12:01	Fiesta
Virgen del Carmen	16 de julio	30 minutos antes misa 10 minutos antes misa	Fiesta
Víspera de Santa Cristina	23 de julio	12:01 10 minutos antes vísperas	Solemnidad
Santa Cristina	24 de julio	30 minutos antes misa 10 minutos antes misa 12:01	Solemnidad
Santiago	25 de julio	30 minutos antes misa 10 minutos antes misa	Solemnidad
Víspera de San Pedro	1 de agosto	12:01	Solemnidad mayor
San Pedro de Osma	2 de agosto	30 minutos antes misa 10 minutos antes misa	Solemnidad mayor
Víspera de la Virgen del Espino	14 de agosto	12:01 13:01 Inicio fiestas 10 minutos antes vísperas	Solemnidad mayor
La Asunción, titular de la Catedral	15 de agosto	30 minutos antes misa 10 minutos antes misa 12:01	Solemnidad mayor
San Roque	16 de agosto	30 minutos antes misa 10 minutos antes misa	Solemnidad mayor
Víspera de San Mateo	20 de septiembre	12:01	Fiesta
San Mateo	21 de septiembre	30 minutos antes misa 10 minutos antes misa	Fiesta
Víspera Beato Palafox	30 de septiembre	12:01	Solemnidad
Beato Palafox	1 de octubre	30 minutos antes misa 10 minutos antes misa	Solemnidad
Víspera de Todos Santos	31 de octubre	12:01	Fiesta
Todos Santos	1 de noviembre	30 minutos antes misa 10 minutos antes misa	Fiesta
Todos Difuntos	2 de noviembre	30 minutos antes misa 10 minutos antes misa 12:01	Clamores de difuntos capitulares
Víspera de Cristo Rey		12:01	Fiesta

Cristo Rey		30 minutos antes misa 10 minutos antes misa	Fiesta
Víspera de la Purísima	7 de diciembre	12:01	Solemnidad
Purísima Concepción	8 de diciembre	30 minutos antes misa 10 minutos antes misa	Solemnidad
Nochebuena	24 de diciembre	12:01 30 minutos antes misa 10 minutos antes misa	Solemnidad mayor
Navidad	25 de diciembre	30 minutos antes misa 10 minutos antes misa	Solemnidad mayor
Víspera de Santa María	31 de diciembre	12:01	Solemnidad
Silencio campanas		Viernes y Sábado Santo	

Mecanismos necesarios para las campanas

De acuerdo con los toques propuestos, las campanas deben contar con los siguientes mecanismos:

- 4 campanillos – los motores actuales, programados **exclusivamente** para medio volteo
- La del Entablaio (5) – motor de volteo y de medio volteo y electromazo
- La Picotera (6) – motor de volteo y electromazo
- La de las Ánimas - motor de medio volteo y electromazo
- La de San Juan – electromazo
- La Inmaculada – electromazo
- La de San Pedro – electromazo

En consecuencia, hay que volver a programar los seis motores actuales para los toques correspondientes, Las campanas que carezcan de motor no deben tener rueda de volteo por innecesaria. De acuerdo con los toques tradicionales parece absolutamente innecesario el volteo automático de las tres campanas mayores. Por tanto no deben estar dotadas de motor ni de rueda, y deben permanecer fijadas a la pared con los ganchos ya existentes. De acuerdo con las costumbres de esta Santa Iglesia Catedral, solamente en casos muy extraordinarios, como la visita del Papa o la

Dr. Francesc LLOP i BAYO
Antropòleg
963 856 652 / 636 066 978
Joan Llorenç, 62 – 10
E- 46008 VALÈNCIA
(COMUNITAT VALENCIANA)

083038@gmail.com

canonización de un santo, podrían voltear manualmente las cuatro campanas, incluso las seis, pero solamente de manera manual. No tiene ningún sentido dotar de motores que no se van a utilizar nunca. Pero aún tiene menos sentido introducir volteos de cuatro, de seis e incluso de diez campanas, que no forman parte de la tradición, de la memoria histórica ni siquiera de los gustos tradicionales de esta Catedral y su ciudad.

Finalmente proponemos que solamente se puedan interpretar los toques programados, sin otra posibilidad de composición, según el libre arbitrio del que acceda a los mandos del ordenador. Hemos aplicado esta propuesta en las Catedrales de Sevilla, Valencia y Zaragoza, precisamente para preservar la tradición. Los toques programados, una vez aprobados por el Cabildo, que es el principal usuario de los mismos, forman parte del patrimonio de la Catedral, y no pueden ni deben ser modificados sin una reflexión previa, no solo individual sino capitular.

Fuentes propias

- Documentación y estudio de las campanas de la Catedral <http://www.campaners.com/php/catedral.php?numer=137>
- Entrevista a Ricardo OTÍN – 01-09-2010

Otras fuentes

- NÚÑEZ MARQUÉS, Vicente - [Las campanas de la Catedral](#) (1951)
- PÉREZ, Sebastián - [Constitvcciones synodales Del Obispado de Osma](#) (1586)
- RELOJERÍA VALVERDE – Programación de los toques de campanas (2009)
- RODRÍGUEZ, Susana - [La torre barroca de la Catedral de El Burgo de Osma](#) (2000)

València, 17 de septiembre de 2010

Dr. Francesc LLOP i BAYO