

ACCIÓN BIBLIOGRÁFICA VALENCIANA

---

VALENCIA ANTIGUA  
Y  
MODERNA

POR EL

DOCTOR D. MARCOS ANTONIO DE ORELLANA

*Abogado de los Reales Consejos y del Colegio de la Corte*

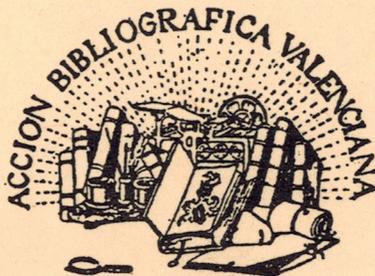
PRECEDIDA DE LA BIOGRAFÍA DEL AUTOR

POR

D. Carlos Corbí y de Orellana

Doctor en Derecho y en Filosofía y Letras,  
Caballero del Hábito de Montesa

TOMO II



VALENCIA  
MCMXXIV

para ello publicarse bando imponiendo pena, como ya se acostumbró en lo antiguo, según la Deliveracion de 6. de Julio 1595. copiada bajo la Letr. E<sub>(18)</sub>.

**CALLE DE LA MERCÉ.**—Assi se mencionó por el Almotacen, ó Mustasaf en providencia de 22. de Mayo 1693. la Calle que se llamó *dels Christianissims*, y ahora vulgarmente *dels Matelsos*, y es la Calle que de la Porteria del Convento de la Merced, va acia el Molino de *Na-Rovella*. Suele tambien intitularse Calle de la *Mercé* la que desde *els Porgets*, va por delante de la Puerta de la Iglesia de dicho Convento acia el Mercado. Véase Calle *dels Christianissims*, y Calle del *Arch de la Mercé*, y Calle del *Campanar de la Mercé*.

**PLAZA DE LA MERCÉ.**—Assi se llama corrientemente la Plaza que está inmediata, y frente de la Porteria del Convento de Nuestra Señora de la Merced, por cuya causa ya se le dá de tiempo antiguo dicho renombre, con el qual la trahe mencionada Escolano (1) y D. Joseph Vicente Orti (2). Pero fue mas antigua, y mas frequentada la Denominacion de Plaza *dels Alls*, y en estos años pasados la denominaban algunos Plaza *dels Capsers*. Véase *Plaza dels Alls*.

**CALLE DE EN MERLES (3).**—Assi se denominó una esquina en el bando para la primera procesion del Corpus que se hizo año 1355 que trahe copiado Villanueva en su *Viaje Litterario* tom. 2. pág. 169. cuya esquina sin duda estaba donde cruza ahora la Calle de Zaragoza y la de Campaneros. Cuyo bando doy copiado bajo la F<sub>(14)</sub>.

**CALLE DEL MESON DE &c.**—Véase Calle del Hostal de &c.

**CALLE DE MESTRE TORRELLES.**—Véase Calle de la Muda.

**CALLE DE MESTRE VALSEGUER.**—En escritura ante Alonzo Ayerbe en 23. Abril 1495. se menciona la calle de Mestre Valseguer, y aunque por agora no podemos determinar qual sea empero sabese que está en Parroquia de San Martin y cerca de la calle de Vich, eo del Embaxador Vich.

**PLAZA DEL MICALET.**—Esta Plaza es la que existe al pie de la misma Torre, ó Campanario de la Iglesia mayor, y donde está la Puerta principal de esta Metropolitana Iglesia. Llamose antiguamente Plaza *de les Cols*, y con este nombre la lleva el Padre Tosca, y un Itinerario citado hablando

(1) Lib. 10. cap. 20. n. 10. col. 1622.

(2) En la *Relacion de las fiestas de la Proclamacion del Rey D. Fernando VI.* pág. 48.

(3) Todo el texto de esta calle está escrito por Lamarca. (N. de la A. B.)

de la plaza de *les Cols*. Porque se renombrase de esta forma no consta, pero es de presumir, que fuera por venderse allí las versas, ó coles, assi como allí cerca está la plaza hoy del *Arzobispo*, ó del *Palau*, donde se venderia la fruta, pues que se llamó Plaza de la *Fruta*, como ya se dixo (1). Despues, construido el Campanario (que renombramos vulgarmente *el Micalet*) se llamó Plaza del *Campanar*, y Plaza del *Campanar nou*, de que hay muchos apoyos, en especial llamose de esta forma en el Itinerario del Bando publicado en 19. de Febrero 1474. por rogativa que se havia de hacer el dia siguiente por mas agua, con hacimiento de gracias igualmente por aver llovido. Y en castellano llamó la Plaza del *Campanario* Juan de Timoneda (2), hasta que mucho tiempo despues comenzó á renombrarse Plaza del *Micalet*, el motivo de cuya denominacion es bien patente, estando á la vista el Campanario, pieza tan expectable, y principal entre nosotros, como entre los Sevillanos su Giralda, y el qual se llama *Micalet*, tomando el nombre de la campana principal, denominada *Miquel*, segun que dando la causa de dicha Denominacion la describe Valda (3) diciendo: *En la torre de la Iglesia mayor (llamada MICALETE por el nombre de una campana, la mayor que se conoce en España) está formada la torre en ochavo, toda de piedra silleria, su altitud, si no la desmintiera el ambito grande de su redondez, pareciera no inferior á la mas alta, aunque entre la Giralda de Sevilla, pues en la realidad sobre aver otras en Valencia de mucha altura, se descuella sobre ellas con doblada eminencia.* Lo mismo repitió poco despues D. Francisco de la Torre (4). Copiaré aqui sus palabras: *Los festivos fuegos (que en costosas diversiones devota la ciudad dispuso) se fundaron sobre la superior cumbre del Micalet: este nombre le ha dado á la Torre de la Iglesia mayor la lengua de una espaciosissima Campana que tiene el mismo.* Aunque hasta aqui bastaba para el caso, continuaré copiando: *Es la forma de este descollado edificio, en ochavo, y su constante materia, piedra de silleria; tan alta se empina su grandeza, que la vista que la registra desde su fundamento, apenas llega á su difinicion, aunque se desmienta su latitud con el igual ambito de su redondez.* Conque llamase *Micalet*, dicha torre por tener el nombre de *Miquel*, la campana de las horas, como dice Ballester (5). Antes de pasar adelante ofrecese decir, que aunque atendida la causa de dicha Denominacion derivada del nombre valenciano *Miquel*, parece avia de llamarse

(1) Habl.<sup>do</sup> de . . .

(2) En su *Memoria Valentina*, al fin de *El Sobremesa, y Alivio de Caminantes*.

(3) *Libro de fiestas á la Concep.<sup>on</sup> por el Breve de Alejandro VII. con fha. de 8. Diciembre 1661.* pág. 333.

(4) En el libro de *Fiestas por la Conclusion de la Capilla de N. S.<sup>a</sup> de los Desamp.<sup>os</sup> celebrad.<sup>s</sup> en 1667.* pág. 50.

(5) *Hist.<sup>a</sup> del S.<sup>o</sup> Christo.* pág. 554. y trat. 1. cap. 11. pág. 101.

*Miquelet*, no obstante el renombre mas frequentado es *Micalet*, sin duda por adaptarse mas á la articulacion de nuestro idioma, ó por averse apropiado inmediatamente del nombre latino *Michael*. Sea, en fin, por lo que fuese *Micalet* le nombran todos comunmente (1) y en castellano *Micalete* (2). Muy del caso será, que antes de hablar de dicha Campana, y de las demas que tiene dicha torre, digamos algo del Campanario. Sentose la primera piedra para su fabrica el dia 1.º de Enero 1381. como dice Francisco March (3) Jaume de Timoneda (4) y Alemany (5) y consta lo mismo de una piedra encajada en la misma Torre que dice assi: *Aquest Campanar fonch començat any de la Nativitat de nostre Senyor Jesu-Christ 1381. regnant en Aragó lo molt alt Rey En Pere, estant Bisbe de Valencia el Infant Jaume de Arago Cosin germa de dit Rey*. Cuyo letrero, ó inscripcion de lapida trae copiada Ballester (6) y tambien Esclapez (7). Segun dicho Esclapez el que entendio en dicha fabrica como cantero fue Juan Franch, y segun un MS. el encargado de dicha obra fue N. Amorós; uno y otro pudieron tener intervencion, y otros mas. Pero si el principal Architecto fue dicho Amorós, no es como algunos piensan, el Micalete obra del mismo Arquitecto que construyó las torres de Serranos, y la O de San Juan, de que se tratará (8). Toda la dicha Torre (como ya se ha insinuado) es de piedra de silleria, y su hechura ochavada, la cual tiene tanto de alto, como de circunferencia, y vuelo como lo atestiguan Valda, (9) D. Francisco de la Torre (10) y el Padre Serrano (11) y otros (12) y ocularmente se deprende lo mismo miradas las distribuciones que señalan los bordes de la misma Torre. Tiene esta de alto 225. palmos, contando desde el suelo hasta las ventanas del rellano alto, ó terrado (ya se sabe que los palmos de Valencia, [son] mas largos que los castellanos). Y desde dicho terrado hasta la Cruz tiene 70. palmos, que al todo son 295. Subese á dicho Campanario

(1) D. Marco Ant. Orti. *Siglo 2. de S.º Vicente*. pág. 85. y pág. 114. P. Serrano, *Siglo 3.º de San Vicente*, pág. 199. Lop, cap. 38. n. 14. pág. 361. Ximeno, tom. 1. pág. 68. Mares, lib. 4. cap. 5. pág. 107. col. 1. Dho La Torre en el lugar citado y pág. 308. y pág. 321.

(2) D. Marco Ant.º Orti. *Siglo 4. de Val.ª* discurs. 3. pág. 11. Dho Valda en las palabras arriba copiadas. P. Rodriguez en el libro de *Fiestas á S.º Juan de Mata y S.º Feliz de Valois*, pág. 49.

(3) En sus MSS.

(4) En su *Memoria Valentina*.

(5) En su *Lunario*.

(6) Dha *Hist.ª del S.º Christo*. trat. 1. pág. 101.

(7) Cap. 3. §. 1. n. 6. pág. 49.

(8) Habl.º del *Portal de Serrans*.

(9) En dho libro de *Fiestas á la Concep.ª* pág. 617.

(10) *Siglo 3. de S.º Viz.º* pág. 366.

(11) *Libro de fiestas p.ª conclus.ª de la Capilla de N. S. de los Desamp.ª* pág. 50.

(12) D. Pedro Cubero Sebastian en su *Segunda Peregrinacion*, cep. 45. pág. 155.

por 207. escalones. Duró su construcción, y fabrica 38. años contados desde el citado de 1381. inclusive hasta el de 1418. Aunque Lop (1) dice que se acabó al cabo de 40. años. A mas de la expresada Campana de las horas, llamada *Miguel*, y la de los quartos (que ambas existen en el remate del terrado) tiene dicha Torre dentro de la estancia principal, que es un ambito, ó salon con ocho ventanas, que pueden cerrarse, once campanas, sin que pueda aora puntualmente declararse quantas y quales sean las que pasaron á este Campanario, de el otro Campanario ó Torre, que habia antes de construirse el Micalete. Y pues nos hallamos en tan sonora estancia sin repicarlas mas de lo que sea necesario, habremos de tocar las campanas. Las actuales son: *La Maria*, el *Jayme*, el *Manuel*, el *Andres*, el *Vicente*, el *Narcis*, ó *Arcis*, el *Pablo*, la *Barbara*, la *Cathalina*, el *Violante*, y la *Ursola*. Cada una de ellas sirve para el ministerio á que está destinada, á fin de que sus toques señalen con distincion la festividad, que celebra la Iglesia, ya sea Feria, Santo Simple, Semidoble, Doble &c. sin quedar excluidos, ó desconocidos los melancolicos toques de las Dominicas de Adviento, y de Quaresma. Trataré de cada campana segun el Orden, y lugar que ocupan en dicha Torre. Primeramente la *Maria* es propia de la Cofadria de N. S.<sup>a</sup> de la Asuncion, como consta por la escritura de Concordia, que habiendose suscitado algunas dudas, y litigio entre el Cabildo Eclesiastico, y la Cofadria, sobre el Dominio, y uso de dicha Campana, se autorizó por Jayme Pastor escrivano de dicho Cabildo en 11. de Agosto 1594. en la qual dieron los Canonigos su licencia y consentimiento para que tuviese lugar entre las demas Campanas de dicha Iglesia (2). Para la misma campana contribuyó el Cabildo (segun dicha escritura) con 15. quintales de cobre. Francisco March (3) dice, como la ciudad dio siete mil florines para el mismo efecto en el año 1429. Segun lo qual la Concordia mencionada fue sobre el uso y Dominio de la campana que avia de hacerse, y que no estaba hecha aun, pues parece no cabe darselo mas antiguo principio que del año 1429. Como sea, sirvió hasta el año 1540. en que Domingo á 25. de Julio, haciendo el ultimo toque de las Visperas, se quebró. Hizola de nuebo el maestro Juan Clarachet, Aragones de Nacion en el día 26. de Setiembre 1544. y peso 53. quintales. Bautisola (mejor diré, la bendijo) en 21. de Diciembre de dicho año 1544. el Obispo Estaña, y en el día 22. de los mismos se subio al Campanario, y sentada en su lugar, hizo señal de alzar á Dios en la Misa Conventual. La 2.<sup>a</sup> que es el *Jayme*, pesa 60 quintales, es de la Cofadria de San Jayme, á la qual toca el conservarla. Segun que en el Libro de la Clavaria de los años 1629. y 1630. siendo Clavario Pablo Pereda Notario de Valencia, consta, y se lee, que gastó 44. libras 12.

(1) Cap. 38. n. 14. pág. 361.

(2) Dia es.<sup>a</sup> esta registrada al fin de las Constituciones de dha Cofadria, y en el Libro *Negotiorum Capituli*, reservado en el libro de la Iglesia mayor, fol. 27.

(3) En sus MS.

suedos 10. [dineros] en reparar el yugo de la Campana. La 3.<sup>a</sup> es el *Manuel*, rompióse en el año 1580. haciendola piezas en la sala de las Campanas, y habiendose bajado, la vaciaron en 8. de Agosto del mismo año 1580. Segun otra memoria la hizo vaciar de nuevo, y á expensas propias, el Doctor Miguel de Tapia Arcediano mayor, y canonigo de Valencia en 1621. y le añadió mas metal de el que antes tenia, para hacerla de mayor hechura; la trabajó Miguel Bielsa latonero, y pesa 50. quintales. La 4.<sup>a</sup> llamada *Andres*, la trabajó un N. Martinez, y la bendijo en 18. de Abril 1606. el Obispo Biturbino Religioso Francisco: pesa 30. quintales, y miercoles por la mañana la subieron á la Torre. La 5.<sup>a</sup> llamada *Vicente* solo consta, que pesa 35. quintales. La 6.<sup>a</sup> que es la *Narcis* es muy antigua, y propia de la Cofadria de San Narcis, y como esta Cofadria se menoscabó, y el territorio de ella, y su casa la compró la Ciudad en el año... para convertirla en Carceles, que permanecen hoy mismo con el renombre de *Preso de Sanct Narcis*, como se dirá difusamente (1) vino con dicha ocasion á pasar á la Iglesia mayor, y á su torre la campana que tenia dicha Cofadria. La Iglesia mayor estableció á los cofadres de aquella la Capilla de San Narciso de la Seo en el año 1585. segun un manuscrito. Sea de esto lo que fuese, y dejando racionios que se me ofrecen, remato con decir que dicha campana pesa 20. quintales. La 7.<sup>a</sup> llamada *Pablo* viene desde los principios de la Iglesia mayor, y pesa 17. quintales. La 8.<sup>a</sup> llamada *Barbara*, ella mismo dio el año en que la vaciaron, y yo doy el de su Desgracia, y Renovacion. Sucedió que el viernes á 8. de Noviembre 1680. haciendo señal para Maytines de media noche, se quebró. Baxaronla del Campanario sabado á 18 de Enero año 1681. tenia en la parte superior gravadas estas palabras, ó versos exámetros, segun afirma un manuscrito:

Laudo Deum verum, Populum voco, congreco Clerum:  
Defunctos ploro, Satam fugo, festa decoro.

parece ser copiados dichos versos del Derecho Canonico, y de la Glosa en el capitulo *quia cunctos*, unic. lib. 1. extrav. aunque los produce con alguna variacion, diciendo assi:

Laudo Deum verum, Plebem voco, congreco Clerum.  
Defunctos ploro, Pestem fugo, festa decoro.

y en la misma campana se leia *Joannes Calcerer me fecit, anno Domini 1306*. Conque contando desde el año 1306. en que se hizo, hasta el de 1680. en que se rompió, van 374. años de servicio. Luego que la bajaron de la torre, antes de entregarla al maestro, hallaron que pesaba 36. arrobas gruesas, y 25. libras: hicieronla de nuevo, y la vaciaron miercoles á 5. de

(1) Habl.<sup>do</sup> de la C.<sup>o</sup> de S.<sup>t</sup> *Narcis*.

Marzo 1681. Esta renovacion la hizo Luiz Castañera. Lunes á 10. del referido mes la traxeron á la Iglesia mayor; el martes 11. la pesaron, y con el metal que ya tenia y el que le añadieron, pesa 13. quintales; gravaronse en la parte superior las mismas palabras referidas, sin mas variacion, que el averse añadido el nombre de dicho maestro Luiz Castañera, ultimo fundidor de dicha Campana. Viernes á 14. de Marzo la bendijo Don Bernardo Vidal Canonigo de esta Santa Iglesia, de comision del Ill.<sup>mo</sup>. y Ex.<sup>mo</sup>. Señor Don Juan Thomas de Rocaberti Arzobispo de Valencia; pusole el nombre de Santa Barbara. El sabado siguiente, que fue á 15. la subieron á la Torre; comenzó á exercer su oficio el día 18. de Marzo á las primeras Visperas de San Joseph. Salió acertadissima, y del mismo sonido, y voz, que antes tenia. Las otras tres campanas, llamadas la *Catalina*, la *Violante* y la *Ursola* no se sabe su principio, y parece son las primeras que tuvo la Iglesia mayor, y son muy antiguas, segun nos informa su hechura, menos garvosa, que la de las mas modernas. Una memoria manuscrita dice, que la *Catalina* pesa 10. quintales, la *Violante* 9. y la *Ursola* 6. Haviendo anticipado ya alguna noticia del numero, nombre, y peso de las Campanas de dicha Torre, ya será hora de tratar de la mayor, que por renombrarse *Miguel*, vulgarmente *Miquel*, obtuvo el renombre de *Micalet* el expresado Campanario. La primer campana, pues, que se hizo para tocar las horas plantificandose el Relox publico que vemos de la ciudad se le dió (como va dicho) el nombre del Arcangel San Miguel, y fue esto en el año 1413. segun dice Ballester (1), la qual se subió en 18. Marzo 1418. Segun un manuscrito se bendijo por el Obispo de Gracia (el qual se llamaba de apellido *Dolit*, segun opina el Padre Jacinto Orti (2). Pero no se compone bien, que la bendigera dicho Obispo, por quanto este administró la mitra, mientras fue Obispo de Valencia el Serenissimo Señor Don Jaime de Aragon, Primo del Rey Don Pedro de Aragon, y nieto del Rey Don Jaime el Conquistador, y haviendo dicho Obispo propietario fallecido en 1396. (3) parece ya habia sesado en la administracion de la mitra dicho Obispo de Gracia; y por el sucesor en la mitra, que lo era Don Hugo de Lupia, y Vages, gobernaba el obispado otro, que lo era Mosen Bernardo de Carsi Canonigo de Valencia (4) y por consiguiente no conforma bien lo referido.

La misma campana (aunque se ignora la causa) fue vaciada posteriormente por Luiz Trilles latonero en 18. de Mayo 1481. la que por faltarle el metal salió sin hazas (*sic*), tambien supone dicho manuscrito que la bendijo el Obispo de Gracia (ó *Dolit*) pero es inverosimil, que siendo nombrado Obispo auxiliar por el año 1369. permaneciera aun en el mismo cargo de alli á 49. años, mayormente quando antes de dicho año, y en el de 1416.

(1) *Hist.<sup>a</sup> del S.<sup>to</sup> Christo.* pág. 554.

(2) *Hist.<sup>a</sup> del Conv.<sup>to</sup> de S.<sup>n</sup> Christoval.* cap. 4. á pág. 26. in fin. y pág. 27.

(3) Segun dho Orti en dho lugar y pág. 27. Ballester, pág. 551.

(4) Dho Ballester, pág. 552. in fin. y 553.

governava el Obispo Baxes, como dice Beuter (1) ó Don Hugo de Lupia, y Baxes, como le nombra Ballester (2) asegurandonos fue nombrado Obispo de Valencia en 28. de Noviembre 1398. y no es poco darle tan dilatada vida, y siempre en el mismo cargo de Auxiliar. Como sea se le puso en dicha ocasion el mismo nombre de *Miguel*, añadiendole el de *Vicente*. Desgraciase dicha campana en 16. de Febrero de 1519. (3) ó de 1521. (4) ó de 1540. segun el Padre Vidal (5) del modo que con otras noticias en este punto se daran acerca de esta Campana en otra parte (6), y entendió en su construccion y fabrica Melchor Trilles hijo de esta ciudad (7) y havien-dose bendecido (en 28 de Octubre 1521. (8) se le pusieron los mismos nombres que tenia del Arcangel San Miguel, y San Vicente. Dicho Padre Vidal dice, y añade al *San Vicente*, la expresion de *Ferrer*, y *San Joaquin*, pero esta expresion no la he visto en otra parte. El mismo Padre Vidal dice, que en essa fundicion entraron 211. quintales, 3. arrobas y 20. libras de metal. Y segun nos informa dicho March (9) pesa dicha campana 215. quintales, pues es la misma que hoy en día permanece, aunque se desprendió de su lugar en dos distintas ocasiones, la una en la noche del día 3. de Octubre 1623. y la otra en el día 3. ó 13. de Diciembre 1657. como se dirá mas adelante (10). Sacando de lo dicho en conclusion que en todas tres veces que se ha vaciado dicha campana, á saber en los años 1418. 1481. y la otra en 1519. (ó sea 1520. 21. ó 40.) siempre se la ha dado el nombre mismo de *Miguel* que ha participado el de *Micalet*, á la expresada torre.

Del peso de dicha campana parece no tubo noticia Don Narciso Falcaurez, quando en su *Kalendario Gaditano* (11) poniendonos una lista, ó serie de las campanas mas grandes de todo el Orbe, omite la nuestra que es de 30960. libras valencianas que componen 23742 libras, 8. onzas castellanas, y solo expresa assi las siguientes:

La de Paris, pesa. . . . .	31000 Libras.	Una en Lisboa. . . . .	42000 Libras.
La de Ruan, pesa. . . . .	36000 »	Otra idem. . . . .	36000 »
La de Nanquin, en		La de la Giralda, de	
China. . . . .	50000 »	Sevilla. . . . .	185000 »
La de Moscovia. . . . .	66000 »	La de Pekin, en Chi-	
		na. . . . .	120000 »

(1) Lib. 2. cap. 40. pág. 217.

(2) Dha pág. 552.

(3) Segun el libro de *Antiguedades de Valencia*.

(4) Segun Esclapez, pág. 169.

(5) En la *Vida de S.<sup>n</sup> Vicente Ferrer*, lib. cap. 13. §. ultim. pág. 371.

(6) Habl.<sup>do</sup> de la C.<sup>o</sup> del *Relonje Vell*.

(7) Dho Esclapez, pág. 169.

(8) Segun dho MS. de March.

(9) En dho su MS.

(10) Habl.<sup>do</sup> de la C.<sup>o</sup> del *Relontge Vell*.

(11) Impreso en Cadiz en la Imprenta Real de Miguel Gomez p.<sup>a</sup> el año 1744.

Aunque no toca á dicho sitio del Micalete, si no á la interioridad de la Iglesia mayor, y quanto se trate de la Plaza vulgo de la Seo, porque no se olvide, añado aquí que la campana del Cimborio se bendijo en el año 1448. segun Juan de Timoneda en su *Memoria Valentina*, al fin de su *Sobremesa y alivio de Caminantes*.

Pues á tener noticia dicho Autor [el del *Kalendario Gaditano*] de dicha campana, tal vez no la hubiera omitido, aunque ignoramos que claze de libras es la que expresa, pues son tan diferentes las unas, y las otras.

Aunque por lo que vaja expuesto se colige la antigüedad de dicha campana de las horas, renombrada *Miguel*, en dicha torre, ó campanario, no empero existía de la conformidad que vemos, pues el remate actual en el que tambien se comprende el sitio de la campana de los quartos, nos consta es moderno, al menos muy posterior, y que en 5. de Setiembre 1704. se arrendó por la Fabrica de Muros y Valladares por precio de 315. Libras á Andres Avileta de oficio Cantero. Puede que antes hubiese otro remate en lugar del actual.

En el terrado y altos de dicha Torre se ha formado algunas veces Castillo, y funcion de fuegos, como en el año 1662. quando se hicieron aquellas grandes fiestas en celebridad del plausible Decreto de la Santidad de Alexandro VII. en favor de la Concepcion (1), en el de 1655. celebrandose el Centenar 2.º de la Canonizacion de San Vizente Ferrer (2), en el de . . . en que se celebró la Beatificacion de Santo Thomas de Villanueva (3), en el de 1667. celebrandose la Conclusion de la Capilla de N. S.<sup>a</sup> de los Desamparados (4) y en el año 1667. celebrandose el Centenar de la conclusion de dicha Capilla de N. S.<sup>a</sup> de los Desamparados (5). Pero sin embargo de que ya son contrabando los cohetes, despues que se prohibio totalmente su fabrica, venta, y uso, por la Real Cedula de Su Magestad, su fecha en San Lorenzo á 15. de Octubre de 1771. copiada bajo la Letr. C<sub>(19)</sub> por si en alguna ocurrencia se dispensase, quiero prevenir que no es dicha Torre sitio el mas oportuno para lucir los fuegos, como lo acreditó dicha ultima funcion á nuestra vista, pues la mucha elevacion hace que combatido el fuego de ayre sobradamente impetuoso, ó se hahogue (*sic*), y sufoque, ó que detenidos del ayre los cohetes no corran con aquella libertad y direccion que naturalmente les da la polvora ayudada del ingenio, con que la dispuso, y preparó el artifice, sino que van donde precipitadamente les impele el ayre violento que corre siempre en parage tan elevado. Es assi, que en una noche muy tranquila, y apacible, luciran los fuegos en dicho sitio, y sin duda contribuyó propicio, y con mucha benignidad el cielo, quando en

(1) Lo atestigua Valda en el libro de esas fiestas, pág. 288.

(2) D. Marco Ant. Orti, libro de esas fiestas.

(3) D. Geronimo Martinez de la Vega, en el libro de esas fiestas. . . .

(4) Dho D. Fr.º de la Torre, en el libro de esas fiestas, pág. 50.

(5) El D.º Agustin Sales en el libro de estas fiestas. . . .

dicha torre se executó el Castillo en la expresada festividad del año . . . pues que aplaudió el lucimiento de los fuegos el citado Martinez de la Vega (1). Pero como al tiempo de disponerse, y prepararse, se ignora, si favorecerá, ó no el tiempo en la noche del día asignado, para no exponer la funcion á tanta contingencia, será sitio menos arriesgado el de las torres de la casa de la Ciudad, donde se executaron muy lucidos los fuegos en el 28. de Setiembre del año 1759. celebrandose la Proclamacion del Señor Carlos 3.º (2).

En dicha Torre vulgo el *Micalet* se hacen alimaras, ó ahumadas todos los días al anochecer, al toque de las primeras oraciones, encendiendo un haz, ó ramo de aliagas, romero, ó leña semejante, cuya luz, y llama se distingue y vea de la parte del Mar, á cuya seña corresponden otras torres de la costa. Dicha ahumada, ó luminaria, que vulgarmente decimos *Falla*, y en lo antiguo se llamó *Fumada*, en plural *Fumades*, se practica ya de tiempo muy antiguo, pues las presupone la Deliveracion de la Ciudad de 25. de Junio 1574. que doy copiada bajo la Letr. C<sub>(20)</sub>, y ya antes en 8. de Julio 1539. segun la Deliveracion copiada bajo la Letr. F<sub>(1)</sub>; se mandaron hacer por el mismo motivo, y que correspondiesen las torres de la costa del mar: y el mismo día se mandaron pagar los gastos causados á los comisionados que avian ido con cartas de la Ciudad para que se hiciesen almaradas en la costa segun las Deliveraciones de dicho día, copiadas bajo la Letr. F<sub>(2)</sub> por la que se mandaron continuar á causa de dejarse ver por la costa algunas embarcaciones de moros. En fin, dichas llamaradas en las Torres son derivadas de la antigüedad, como señas para avisar á los parciales, y aliados, que esten apercebidos contra las invasiones, ó asalto de los enemigos, pues de día avisan con el humo, y de noche con la llama ó resplandor, *per noctem flammis, per diem fumo significant Sociis*, que dice Vegacio (3). En la actualidad se observa, que luego que en punto de las primeras Oraciones, enciende el Micalete, corresponden, y ovedecen con igual llamarada, ó ahumada las 64. torres de la costa, por una sucesivamente. Con la advertencia, que si en la costa se ha devisado aver moros, la torre que tal ha observado, enciende no una, sino dos luminarias, ó alhumadas, lo qual sirve de seña á la inmediata para hacer lo propio, y á su imitacion siguen las demas haciendo lo mismo. Y si advirtio, que los moros no estan en el mar, sino en tierra, en tal caso á mas de encender las dos ahumadas, las arroja á tierra encendidas, y lo mismo practican las torres que le siguen, desde las quales acude gente, recorriendo de una en una hasta encontrar la primera, que por aver visto [á] los moros, practicó la seña, y

(1) En el citado lugar.

(2) P. La Font en el papel Pseudonimo que salió á nombre de D. Marco Ant. Oller y Bono Regidor perpetuo, y Comisario de las fiestas. pág. 2. y 8.

(3) *De re militari*. lib. 3. cap. 5. et ibi Stevvech.

con esto advertidos toman sus providencias. Y el Torrero, que se descuida en encender puntualmente á la hora incurre en multa pecuniaria, como de 36. reales vellon.

La misma Campana que toca á las primeras Oraciones (á cuyo toque antecede un rato de repiques, como seña prevencional) toca despues á las almas (al qual toque anteceden por espacio de media hora, tocando otra Campana, otros toques prevencionales, que se llaman la *Queda*, sin duda porque avisan que ya se acerca la hora de *quiete*, ó *quietud*). Y cuyo toque insinuado de las Almas, se denominó en Valencia *el seny del Ladre*, segun assi le vi enunciado en una Deliveracion antigua de la Ciudad. Mas porque en la hora diputada para dicho toque de las almas, se diferencie esta ciudad de otras, donde solo tienen dos mutaciones al año, que son á las 8. y las 9. segun la estacion de Verano, ó de Invierno, prevengo que en Valencia hay tres mutaciones, á saber: desde 1. de Noviembre (dia de Todos Santos) hasta vispera de Pasqua de Resurreccion, tocan las almas á las 8. horas de la noche: desde esse dia en adelante hasta el dia de la Cruz, 3. de Mayo, tocan á las 8. y media: desde esse dia hasta la Cruz, dia 14. de Setiembre, tocan á las 9. y desde esse dia hasta el dicho 1. de Noviembre, á las 8. y media.

Parte del ambito que á un extremo ocupa dicha Plaza (y la imediacion de la calle de la *Barchilla*, vulgo de la *Barcella*) se renombró en otro tiempo Plaza vulgo de *les Gallines*, como ya se dixo (1).

#### CALLE ESTRET DEL MICALET.—Véase en la E.

PLAZA DE MILÁ.—Assi se denominó alguna vez la Plaza que muy comunmente se llamó *Plaza de la Carniceria nova*, y luego tambien Plaza de *les Mosques*, como assi aun hoy se nombra de esta forma. Hallase mencionada *Plaza de Milá* . . . . . y sin duda obtuvo dicha Denominacion por vivir en dicha Plaza alguno del noble apellido de *Mila*, que lo es de la Conquista de Valencia á la qual vino Vvifredo de Mila, ó Jofre de Mila, como dice Mosen Jayme Febrer (2) pues ya diximos (5) que lo mismo es *Jofre*, que *Vvifredo*, *Gibre*, *Godofre*, *Guifre*, *Gotfredo*, y *Godofredo*; en suma siempre ha habido en Valencia de dicho apellido caballeros muy nobles, y esclarecidos de dicho apellido, como el noble *Don Francisco Milan de Aragon caballero del Orden de Santiago del Consejo del Rey nuestro Señor en la Real Audiencia criminal*; como coñ estas voces le mencionó Don Marco Antonio Orti (4) en el año 1655. Tambien Don Luis

(1) Trat.<sup>do</sup> de la Pl.<sup>a</sup> de *les Gallines*.

(2) En sus *Trovas*, en el apellido de *Milá*.

(3) Habl.<sup>do</sup> de la C.<sup>o</sup> *dels jofrens*.

(4) *Siglo 2. de S.<sup>n</sup> Vicente*, pág. 42.