

# TORRE DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

## 1. Estilo y año de construcción

Pertenece al estilo medieval llamado mudéjar, realizado por albañiles musulmanes al servicio de cristianos. Tiene varias fases. La parte inferior podría ser un alminar musulmán (siglos X u XI), construido para la mezquita preexistente. El cuerpo de campanas, con ocho arcos califales con alfiz o recuadro y arcos de herradura y apuntados, podría corresponder a los principios del siglo XIII, en que se construyó el ábside del templo. La parte superior construida para albergar el reloj es muy posterior y podría corresponder a los siglos XVII o XVIII.

## 2. Autor

Desconocemos el autor de la torre, pero por su estilo hubo de ser un alarife o maestro de obras musulmán, conocedor del trabajo del ladrillo, y que empleó el arco de herradura.

## 3. Quién lo manda construir

Su función primera debió ser de alminar de mezquita o bien de torre de iglesia, en todo caso siempre ha tenido un uso religioso, aunque una función secundaria como atalaya o torre vigía es posible.

## 4. Contexto histórico (por qué se construyó, por qué es importante, paralelos):

Su estructura –planta casi cuadrada, un machón central con una escalera que se desarrolla alrededor, sostenida sobre bóvedas de ladrillos en saledizo-, tienen paralelos en la propia provincia madrileña –las torres de las iglesias de Santo Domingo de Guzmán de Humanes y Torres de la Alameda-; en la ciudad de Toledo –especialmente las torres de las iglesias de Santiago del Arrabal, San Andrés y San Bartolomé- y en otros puntos del país, como Aragón o Andalucía.

En la villa de Madrid las torres de San Pedro el Viejo y San Nicolás son los paralelos más cercanos.

Con la cabecera de esta misma iglesia constituye el único conjunto torre- ábside mudéjar de la Comunidad de Madrid.

## 5. Características del recurso. Descripción

Su fábrica es de cajones de mampostería de piedra encajados entre esquinas y fajas de ladrillo, con una base de piedra y cuatro grandes sillares en las esquinas de la misma.

• Base de mampostería, de algo más de un metro de alto, que sirve de cimiento (6 x 6,20 m. de lado).

• Primer cuerpo: torre propiamente dicha (de 5,25 x 5,40 m. de lado). En las caras oriental y occidental de la torre existen cuatro ventanucos toscos y pequeños, que iluminan el interior; dos de ellos se abren en el centro de la cara y otros dos cerca de las esquinas de la misma; su aspecto recuerda al de las aspilleras y saeteras de los torreones militares medievales.

• Segundo cuerpo: campanario cuadrado, de 3,50 x 3,50 m. de lado al interior. En él se abren en cada cara dos vanos, sumando en total ocho; una cara con dos arcos de herradura, otra con dos arcos apuntados y otras dos con uno de herradura y otro apuntado; todos están bastante deteriorados, son de despiece radial y están rehundidos y encuadrados en alfices.

• Tercer cuerpo: añadido de ladrillo, el cual presenta como único adorno un recuadro rectangular rehundido en sus cuatro caras; en estos recuadros iban colocadas las esferas del reloj antiguamente. Sobre él se apoya un chapitel con cubierta a cuatro vertientes, que fue de teja y fue sustituido en el siglo XIX por otros dos de plomo.

Hacia dentro tiene una cara interna igual a la exterior, y entre ambas un relleno de piedra menuda cogida con barro y cal, formando todo ello una especie de sándwich.

Interiormente la escalera se desarrolla en torno a un machón o bloque central macizo cuadrado, el cual sustenta el edificio y sirvió para su construcción; cada tramo de escalera se sostiene con dos falsas bóvedas escalonadas hechas con ladrillo en saledizo o por aproximación de hiladas.

En la misma época todo el exterior de la torre fue revestido en cal y arena, que aunque preservaba a los muros de las lluvias, daba un aspecto negruzco que le restaba hermosura. El campanario contaba con cuatro campanas de uso religioso –de las cuales quedan dos- y otra más en la espadaña del chapitel, para el reloj.

## 6. Uso actual del edificio:

Su altura está en torno a 25 m. Es de planta ligeramente rectangular; se compone de:

En la actualidad la torre está separada del resto del templo. Esto indica que se construyó en distinto momento. Se accede al interior de la torre, por el costado sur, desde la iglesia, subiendo unas cortas escaleras y a través de un hueco abierto a pico en la pared de la torre. A dos metros y medio del suelo y por encima de este acceso, existe una ventana que seguramente sería la puerta primitiva, cerrada por un arco de herradura tapiado. Con toda probabilidad al inicio se utilizaba una escalera de mano para acceder a ella.

## 7. Anécdotas y leyendas:

En 1144 un diploma de Alfonso VII nos habla de la "turris de Monsteles", la "torre de Móstoles", y, aunque no creemos que se trate de la torre hoy existente, esta es la primera referencia documental a nuestra villa.

En 1576 las Relaciones de Felipe II nos informan sobre la torre, sobre la que solían caer rayos:

...Ay otra (ermita), que llaman de Santa Barbara, que fue hecha por boto desta villa, a causa que era muy fatigada de truenos y relampagos y rayos, que mataron muchas personas, de manera que en tiempo pasado cayeron muchos en el termino desta villa, y en ella, en la torre de la yglesia y en las parbas, y despues aca que se hizo, a sido Dios servido de librarnos desta calamidad y trabajo..."

Hacia 1887, y desde la azotea del piso de su tío, en el barrio de Argüelles, Andrés, el protagonista de "El Árbol de la Ciencia" de Pío Baroja, veía:

"el Guadarrama entre dos casas altas; hacia el Oeste, el tejado del cuartel de la Montaña ocultaba los cerros de la Casa de Campo, y a un lado del cuartel se destacaba la torre de Móstoles y la carretera de Extremadura, con unos molinos de viento en sus inmediaciones."

La hermosa torre de la iglesia parroquial era el emblema de la localidad, visible desde muy lejos.

## ÁBSIDE DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

### 1. Estilo y año de construcción

Pertenece al estilo medieval llamado mudéjar, realizado por albañiles musulmanes al servicio de cristianos. Los paralelos formales indican una fecha del primer cuarto del siglo XIII, quizás después de la Batalla de las Navas de Tolosa (1212)

### 2. Autor

Desconocemos el autor de la torre, pero por su estilo hubo de ser un alarife o maestro de obras musulmán, conector del trabajo del ladrillo, y que empleó el arco de herradura apuntado.



### 3. Quién lo manda construir y función

Su función primera debió ser de cabecera de la iglesia cristiana mudéjar por lo que sería mandado construir por el párroco del lugar de Móstoles. Este ábside sirvió durante siglos para, integrado con el resto del edificio, alojar la Capilla Mayor con el altar y el retablo principal. Sostenía una bóveda de cuarto de esfera.

### 4. Contexto histórico (por qué se construyó, por qué es importante, paralelos)

Desde una fecha muy temprana Móstoles fue cabeza del Arciprestazgo de Canales, una división religiosa del Arzobispado de Toledo, que gobernaba las cuencas del Guadarrama y el Perales -desde Cercedilla hasta el N de Toledo- y en Móstoles residía el arcipreste de Canales.

Este ábside es de un tipo único en la Comunidad de Madrid, puesto que participa de características de dos escuelas mudéjares, la una predominante en la mitad N y la otra en la S de la provincia.

Por un lado se parece bastante al primer mudéjar del reino de León, que ha influenciado el del N de Madrid, a las iglesias de San Lorenzo de Sahagún, León (principios del XIII) y a Santa María de la Vega, Renedo de la Vega, Palencia (después de 1210). Los arcos túmidos (de herradura apuntados) enmarcados en alfices y la separación de los arcos

por medio de baquetones son muy similares a los de Móstoles.

Por otro es similar al mudéjar toledano, cuya influencia es predominante en el S de Madrid, con paralelos como la cabecera de la ermita del Cristo de la Luz, construida en 1187 o la de Santiago del Arrabal (de principios del s. XIII).

Con ellas tiene en común el zócalo de sillarejo separado en fajas horizontales por filas de ladrillo y los arcos túmidos rehundidos.

Con la torre de esta misma iglesia constituye el único conjunto torre- ábside mudéjar de la Comunidad de Madrid.

## 5. Características del recurso. Descripción

Este elemento, de factura mudéjar, tiene forma semicircular o poligonal, y se asienta sobre una base o primer cuerpo de mampostería encintada de 3,5 metros de altura; el perímetro mide en la parte baja 12,20 metros. Esta base se compone de nueve fajas de mampostería separadas por verdugadas de ladrillo.

El cuerpo superior es más ligero y es todo de ladrillo. Se compone actualmente de dos fajas, aunque hasta la reforma de la década de 1960 tenía tres; cada faja lleva once arcos túmidos ciegos, rehundidos; van recuadrados por pilastrillas y un adorno en la clave de cada arco consistente en un friso de ladrillos en esquinilla (con tres dientes de sierra cada uno).

Cada faja de arquería está separada de las otras por unas verdugadas horizontales de ladrillo que sobresalen ligeramente del paramento; la segunda faja está rematada por una cornisa sostenida por canchillos de seis ladrillos cada uno.

Sobre esta segunda faja iba una tercera, ya desaparecida, que se remataba por una cornisa como la anterior, aunque los canchillos eran de sólo cinco ladrillos, sobre la cual se sostenía la cubierta, semicircular; hoy lo hace sobre la primera y única cornisa. Esta tercera faja o cuerpo –hoy desgraciadamente desaparecida- podría haber sido construida en época posterior.

La anchura de todos los arcos es igual, pero la altura aumenta en cada faja, de abajo a arriba. La verticalidad de los arcos es grande.

## 6. Uso actual del edificio:

En la actualidad, mientras que la cabecera de la iglesia actual ha cambiado de orientación y mira al sur, el ábside sigue mirando a oriente, como es lo normal en las iglesias cristianas y se ha convertido en capilla de la iglesia. Se conserva además el presbiterio, de planta cuadrada y previo al ábside; que también debía tener estilo mudéjar.

## 7. Anécdotas y leyendas:

En 1144 un diploma de Alfonso VII nos habla de la “turris de Monsteles”, la “torre de Móstoles”, y, aunque no creemos que se trate de la torre hoy existente, esta es la primera referencia documental a nuestra villa.

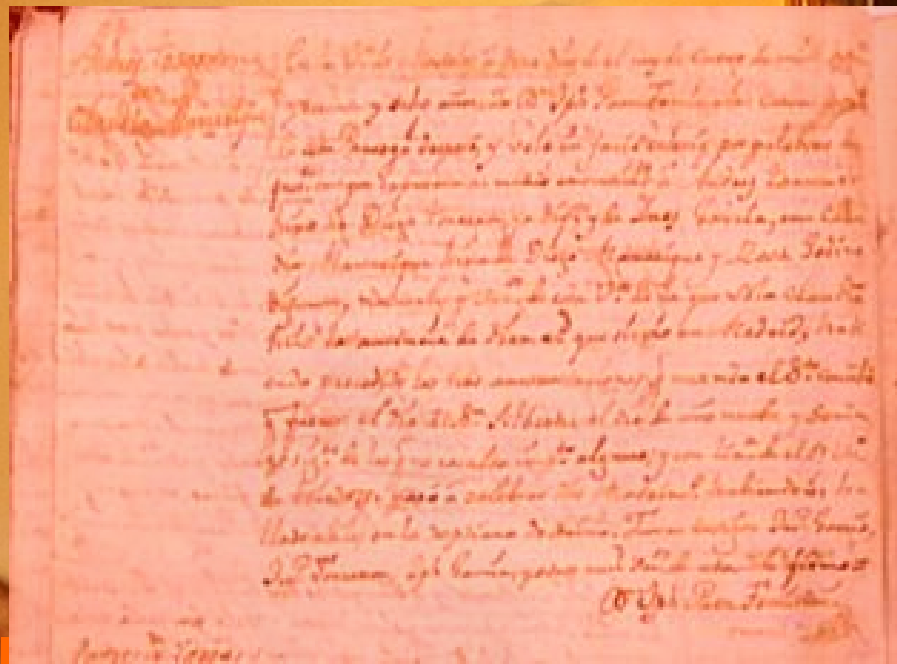
A comienzos de los setenta se ejecutó un proyecto de remodelación, que había sido diseñado por el arquitecto municipal Aurelio Mendoza en 1965. En esta obra planeó se demolió la nave lateral del lado sur, sustituida por un amplio semicírculo, a modo de gran cabecera.

## DON ANDRÉS TORREJÓN, ALCALDE DE 1808, EN LA ASUNCIÓN

Sepultura con los restos mortales del alcalde de Móstoles:



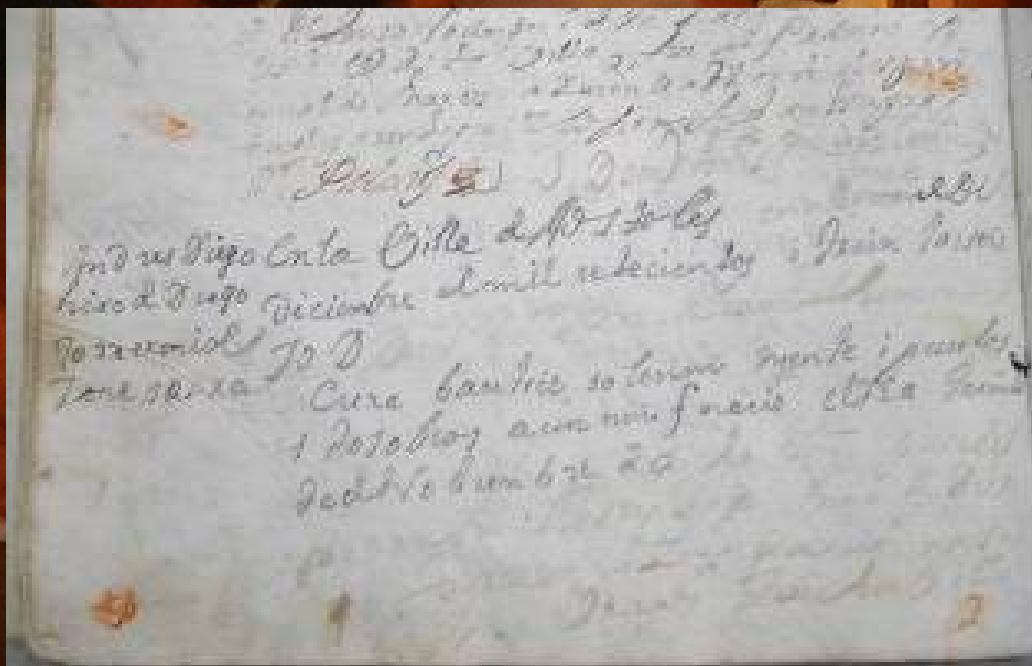
Inscripción registral del matrimonio de D. Andrés Torrejón:



Andres Torrexon con Claudia Manrique

En la villa de Mostoles á doce días del mes de enero de mil setecientos y sesenta y ocho años yo Dn. Iph. Paez Fomínacar, cura propio de esta parroquia, desposé y vele in facia eclesia por palabras de presente con que expresaron su mucho consentimiento, a Andres Torrexon, hixo de Diego Torrexon, ya difunto, y de Ines García, con Claudia Manrique, hixa de Diego Manrique y Rosa Godino, naturales y vecinos de esta villa de la que sola Claudia hizo la ausencia de dias porque sirvio en Madrid, habiendo precedido las tres amonestaciones que manda el santo concilio y que fueron el dia de San Silvestre, el dia de año nuevo y domingo siguiente, de las que no resulto impedimento alguno, y con licencia del Sr. Vic. de Toledo, se paso a celebrar este matrimonio habiendolos hallado abiles en la cristiana doctrina. Fueron testigos I. García, D. Torrexon, Iph Garcia, y otros muchos vecinos de esta. Yo lo firmo, Dn. Iph. Paez Fomínacar

Inscripción registral del bautismo de D. Andrés Torrejón:



Andres Diego Hijo de Diego Torrexon y de Teresa Garcia

En la villa de Mostoles en nueve de diciembre de mil setecientos y treinta y seis yo Dom Ant. Hnz Alvarez, cura, bautice solemnemente i puse los santos oleos a un niño que nacio el dia treinta de noviembre de dicho año. Pusele por nombre Andres Diego, hixo de Dom Diego Torrexon y de Doña Teresa Garcia, naturales y vecinos de dicha villa

