

La Fundación Joaquín Díaz

La Fundación Joaquín Díaz, de la Diputación de Valladolid, es una entidad cultural privada, sin ánimo de lucro, cuyo fin principal es contribuir a la valoración y difusión del patrimonio legado por la tradición. La sede de la Fundación está en Uruña (Valladolid, España), en un edificio del siglo XVIII propiedad de la Diputación de Valladolid, y en ella se albergan diversas colecciones (unas cedidas para su visita o consulta por el propio Joaquín Díaz y otras depositadas para su contemplación por otros coleccionistas, como en el caso de la colección de gramófonos de Luis Delgado-Gema Rizo, o la selección de estampas y aleluyas de la colección Martínez-Leis), así como numerosos archivos orales, escritos y gráficos que pueden ser consultados en la propia Fundación o a través de la página web (www.funjdiaz.net).



tf. media. uruña

Colecciones de la Casona (calle Real 4)
De martes a viernes, de 10 a 13 h. y de 16 a 19 h.
Sábados, domingos y festivos, de 10 a 13 horas. Lunes, cerrado.

Colección de Campanas Quintana (Corro del Conde)
De martes a sábados, de 10:30 a 13:30 h. y de 16:30 a 19:30 h.
Domingos y festivos, de 10,30 a 13,30 horas. Lunes, cerrado.

Horario de visitas

fundación
Diputación de Valladolid
Joaquín Díaz
Centro etnográfico

C/ Real, 4 / 47862 Uruña (Valladolid)
Teléfono: 983 71 74 72
info@funjdiaz.net
www.funjdiaz.net

Fundación Joaquín Díaz

Diputación de Valladolid

Uruña (Valladolid)





Colección de Instrumentos Musicales Españoles

Se trata de la colección más amplia y completa de instrumentos musicales que han sido utilizados tradicionalmente en la península ibérica, y está formada por mil piezas cedidas o donadas por diferentes coleccionistas. La ordenación de los instrumentos de la colección del Museo, sigue la clasificación más aceptada en todo el mundo, que divide los instrumentos en cuatro grandes familias, según la naturaleza de los cuerpos que producen el sonido: aerófonos (en los que vibra una columna de aire) idiófonos (en los que suena el propio material de que están contruidos), cordáfonos (en los que vibran las cuerdas) y membranófonos (en los que una membrana produce las ondas sonoras). Esta clasificación fue creada por Víctor Charles Mahillon y publicada en el Anuario del Real Conservatorio de Música de Bruselas, en 1878. Posteriormente fue perfeccionada por los musicólogos Eric von Hornbostel y Curt Sachs, quienes añadieron múltiples subclasificaciones a esas familias.

Colección de Pliegos y Aleluyas

En el Museo de la Fundación se pueden contemplar unas doscientas coplas, romances y documentos, fundamentalmente de los siglos XIX y XX, seleccionados entre los más de seis mil que contiene la biblioteca y colocados en diferentes paneles siguiendo las temáticas más frecuentes: aventuras, crímenes, religión y superstición, sucesos, etc. Los pliegos fueron impresos en establecimientos tipográficos de toda España y distribuidos acá y allá por ciegos cantores, vendedores callejeros y buhoneros.



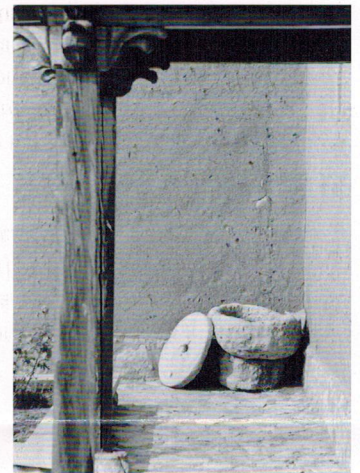
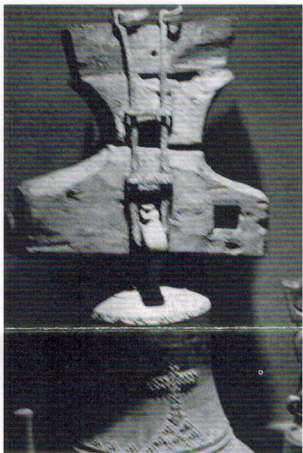
Colección de Grabados de Trajes

De modo permanente se expone una selección de más de cien, entre los cerca de dos mil que se hallan en la Fundación, y representan a hombres y mujeres de las nueve provincias que actualmente integran Castilla y León, vistiendo trajes de trabajo o de fiesta.

Colección de Fonógrafos Luis Delgado-Gema Rizo

El Museo del Gramófono es el primero que se destina en España a analizar, a través de la importante colección de Luis Delgado-Gema Rizo, los avatares de las máquinas que se destinaron a grabar y reproducir sonido durante más de 70 años. Tanto en la Fundación Joaquín Díaz como en el Museo de la Música de Luis Delgado, ambos en Uruña, siempre existió un enorme interés por el sonido grabado. No sólo por el testimonio etnográfico que suponían las primeras labores de recogida sonora, sino por el desarrollo de las propias máquinas, la evolución de los sistemas de grabación y la proyección que esta nueva tecnología tuvo en la sociedad de finales del siglo XIX y principios del XX.

Ambas instituciones decidieron crear, en la sede de la Fundación, una sala dedicada expresamente a fonógrafos y gramófonos de diferentes épocas y procedencias. En esa sala se pretende no sólo mostrar las piezas de forma cronológica, sino brindar al visitante una información que le ayude a conocer la apasionante historia del sonido grabado, hablando de los personajes que hicieron posibles los inventos, de las máquinas, de la primera industria del disco, etc. El Museo está accesible al público también a través de Internet (www.funjdiaz.net/gramofonos/).



Colección de Campanas "Quintana"

En una antigua panera restaurada, situada en el Corro del Conde, se muestra una singular colección de campanas cedida por la familia de fundidores Quintana -de procedencia trasmerana y actividad documentada desde 1637- que reúne más de una veintena de piezas de diferentes tamaños y tipos, con cronología comprendida entre los siglos XV y XX.

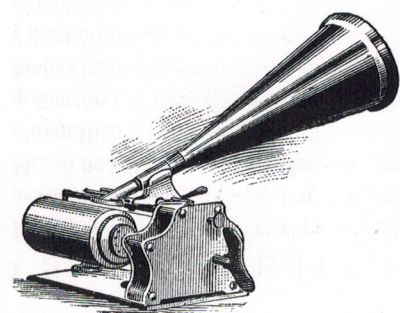
La Biblioteca

La Fundación pone a disposición de investigadores y estudiosos una biblioteca con más de veintitrés mil títulos. La Biblioteca está especializada en expresiones orales basadas en la mentalidad popular (cancioneros, romanceros, cuentos, leyendas, refranes, dichos, adivinanzas, trabalenguas, literatura popular, etc.); contiene asimismo libros sobre patrimonio material como los referentes a artesanía, oficios, calcografía,

indumentaria, teatro popular, instrumentos, bailes, juegos, agricultura, etnografía, arquitectura, historias locales, etc.

Fondos Sonoros

El fondo documental sonoro de la Fundación Joaquín Díaz está compuesto en estos momentos por más de catorce mil soportes, además de cientos de videos y DVDs de temas etnográficos tanto documentales como comerciales. Los primeros documentos del fondo provienen de un centenar de cintas de carrete abierto registradas por Joaquín Díaz en los años sesenta y principios de los setenta. El corpus fonográfico principal lo componen más de veinticinco mil registros realizados en múltiples poblaciones de Castilla y León (destacando, por su volumen, Valladolid) y algunas grabaciones de otras comunidades que de una u otra manera han llegado a los fondos de la Fundación, fondos que se siguen ampliando con aportaciones de investigadores o colecciones particulares.



Archivo de imágenes

Reúne más de 15.000 muestras de contenido etnográfico realizadas en diferentes soportes (calcografías, litografías, placas de cristal, negativos) sobre una temática muy amplia que va desde indumentaria o bailes hasta la arquitectura popular.