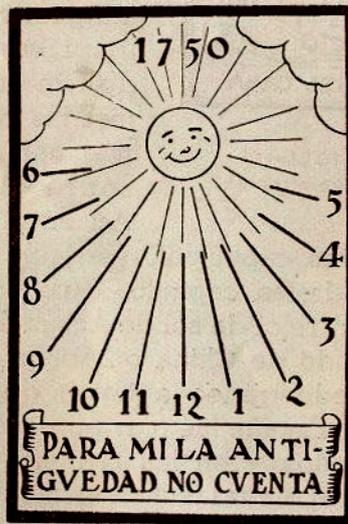


NOTICIA
SOBRE LOS
RELOJES DE SOL
QUE CONSTRUYE EN CERÁMICA



MANUEL PASTOR

CERAMISTA - GNOMONISTA

VILAMARÍ, 47
BARCELONA

RELOJES DE SOL DE AZULEJOS

MANUEL PASTOR

ceramista-gnomonista

Pedro J. Novella V.16

Relojes, murales y rótulos de Manuel Pastor. Localización

Hace unos siete años, inventariando los relojes de sol de la Diócesis de Vitoria-Gasteiz, encontré el primer reloj de sol de Manuel Pastor en la Fundación Escudero de Ondategi (Álava). Al tratarse de un reloj de sol de azulejos, busqué información sobre el autor en la fábrica Cerámica Alavesa de Agurain, donde sabía que habían trabajado pintores conocidos como el alavés Obdulio López de Uralde de quién guardaba una foto de un mural cerámico de tema religioso (Dolorosa de Leza) en mi colección de estampas. Pregunté sobre el asunto al alfarero Federico Garmendia que a los catorce años había trabajado en Agurain y a los dieciséis en el cercano pueblo de Narbaixa. Resultaron infructuosas también las indagaciones que hice en Gopegi, buscando información en la Fundación Escudero por si aún se conservaba alguna documentación referente al reloj de sol. Nadie sabía nada de Manuel Pastor.



¿Mural de Manuel Pastor? Santa Águeda. Andrea Vaccaro. Museo del Prado.

Un año más tarde, inventariando los relojes de sol de la Diócesis de Calahorra y la Calzada-Logroño, encontré otro reloj suyo en una casa de Arenzana de Abajo. (Mientras escribía estas líneas he caído en la cuenta que la casa tiene ciertas similitudes arquitectónicas con las 'torres' catalanas para las que M. Pastor anunciaba en La Vanguardia sus relojes de sol.)

Antes de este segundo hallazgo, Antonio Cañones me había proporcionado varias fotografías e información de otros tres relojes de sol de azulejos firmados por Manuel Pastor: los de Guadalix de la Sierra (Madrid), Molina de Segura (Murcia) y Benalmádena Costa (Málaga). Estas nuevas localizaciones, ninguna de ellas en Cataluña, ampliaban el territorio de difusión de su obra y desviaban la atención hacia alguna ciudad del sur como lugar de residencia del ceramista-gnomonista, pues era así como se titulaba en una inscripción pintada en el reloj citado en tercer lugar.

Sonó la flauta por casualidad... Hace unos tres años, buscando documentación sobre los propietarios de exlibris de la colección del pintor Josep Triadó en la Hemeroteca de La Vanguardia, al pasar por la pantalla la página de anuncios baratos, reconocí en uno de ellos un pequeñísimo dibujo de un reloj de sol idéntico al de la Fundación Escudero de Ondategi. Utilizando el buscador del periódico, localicé el mismo anuncio en diferentes formatos y fechas, y dos artículos de Eugenio d'Ors en los que el escritor recurre a la solicitud del 'gnomista' Ramón (sic) Pastor de una leyenda para sus relojes de sol como argumento de apoyo a su tesis: INDEX SUM SINE SOLE NIHIL SINE INDICE NULLA; esto es, el artista es el sol y el crítico de arte el bastoncillo inteligente. Sirvió este nuevo hallazgo para obtener algunos datos biográficos -muy pocos- y para dirigir la búsqueda de información hacia Cataluña (seis relojes más catalogados por la SCG citados en el *Inventario de relojes de sol de la Diócesis de Vitoria-Gasteiz*).

Al no encontrar nuevos ejemplares que añadir a la lista, la idea de realizar un trabajo monográfico dedicado a los relojes cerámicos de Manuel Pastor cayó en el olvido. Sólo de vez en cuando en los correos cruzados con A. Cañones salía el ceramista-gnomonista barcelonés a colación.

A principios de este año me envió A. Cañones una foto de un excelente reloj de sol inédito de Manuel Pastor: el de la iglesia de Sant Vicenç de Vallromanes. Buscando en su archivo fotográfico añadió otros dos de un único azulejo guardados en el Museo de Andrés Majó (Cabrils), y otro más -también de una sola pieza y original técnica de ornamentación- en la casa Lo Timor de Torrevieja (Alicante).

Francesc Clarà ha localizado otros dos relojes en dos masías de La Garrotxa, uno en Santa Pau y otro en Begudà. El reloj de sol de Santa Pau es de los de encargo, grande y muy bien decorado, y le acompañan haciendo juego otras dos obras suyas: un mural religioso dedicado a Sant Jordi, patrón de Aragón y Cataluña, y un rótulo. Manuel Pastor, como veremos, se anunciaba en La Vanguardia como constructor de relojes de sol, rótulos y murales religiosos en azulejos.

De Santi Moret es la fotografía del reloj de Llança, que eleva a 26 el número de relojes de sol cerámicos de Manuel Pastor.

El Mas Roger de Cabacés (Priorat), localizado buscando 'relojes de sol de rajoles', representa un hito en este inventario: se añade un cuadrante triple con la tabla de corrección de la hora solar, acompañado de murales cerámicos y figuras de terracota de diversa procedencia, colocado en lo alto de un pilar de sección cuadrada de 5 metros de alto y 60 cm de lado, un Sant Miquel y un rótulo con una poesía que decoran la Fontclara del mas, y quince azulejos 'regionales'. Neus Miró, directora del Parque Natural de la Serra del Monsant, me ha proporcionado las fotografías del pilar del reloj de sol. Jaume Teixidor, director del Arxiu Comarcal del Priorat, ha buscado entre los 'papeles' del Mas Roger todos aquellos documentos que tienen alguna relación con los encargos que Miguel Vidal, el propietario, hizo a Manuel Pastor.

Uno de los 'papeles' del Mas Roger, un folleto publicitario, ha hecho posible la localización por parte de Serge Grégori de tres relojes más en Francia.

Por mi parte he sumado a todo lo anterior varios ejemplares más inventariados por el CMRS y la SCG que no tenían asignada la autoría. De todos los relojes de sol aquí

recogidos tan sólo tres localizaciones son mías. Por tanto, este es un trabajo que no habría sido posible sin la colaboración de las personas y organismos que han respondido a mi solicitud de fotografías e información. A todos les doy las gracias.

V.11

.....

- Localizaciones en el año 2012



¿Les Guillerries?

Reloj de sol modelo nº 2 de Manuel Pastor localizado por Montse Mateu y Santi Moret, en un fotograma de la película "Un cos al bos", en el blog Rellotges de sol des d'Alcoi de Darío Mira y Reig. Ubicación desconocida.

Relojes de sol

Somo (Cantabria)
Vallbona d'Anoia (Anoia)
Sant Joan les Fonts, Begudà (La Garrotxa)

- Localizaciones en el año 2013

Reloj de sol de Mont-roig del Camp (Baix Camp)

- Localizaciones en el año 2014

Relojes de sol

Castellet i la Gornal (Alt Penedès)
Sant Carles de la Ràpita (Montsià)
Sant Feliu de Codines (Vallès Oriental)
La Mata de Morella (Castellón)
Sant Esteve de Palautordera (Vallès Oriental)
Masía del Pi. Granollers (Vallès Oriental). Fechado en 1951. Localizado por Manuel Pastor Rodríguez.

Foto del stand de Manuel Pastor en la Feria de Muestras Internacional de Barcelona de 1949 (ANC).

Fotos de las dos leyendas que Eugeni d'Ors cita en el artículo de La Vanguardia (ANC).

Plano de Torre Anita de Molina de Segura (Murcia) del prestigioso arquitecto Pedro Cerdán, donde aparece dibujado el reloj de sol en la pared, proporcionado por Juan Espallardo, propietario de la finca.

- Localizaciones en el año 2015

Relojes de sol

Soto de Luiña (Principado de Asturias). Casona El Fondón. Año 1934. Localizado por Javier Llera, autor del inventario de Relojes de sol del Principado de Asturias.

Urex de Medinaceli (Soria). Casa. Plaza de la Constitución. Reloj de sol recogido por el propietario de la casa en la ciudad de Barcelona en un contenedor de escombros. Localizado por Antonio Cañones.

Sant Cugat del Vallès (Vallès Occidental). Casa. Carrer del Rosellò, 26. Localizado por Felip Comadira.

Murales religiosos y rótulos

Rótulo de la Masia d'el Pi (Granollers). Localizado por Conxita Bou cuando fue a fotografiar el reloj de sol.

Mural religioso. San Enrique. Masia d'el Pi (Granollers). Fechado en 1954. Localizado por Conxita Bou cuando fue a fotografiar el reloj de sol.

Fotografías del reloj de sol y de los dos murales de la Masia d'el Pi de Granollers. Antonio Cañones.

San Antonio María Claret. Fechado en 1950. Font de la Fàbrica. Premià de Dalt. Localizado en la galería fotográfica del Museo de Premià de Dalt.

Información sobre Manuel Pastor localizada en hemerotecas

Hemeroteca del ABC

Anuncios de Manuel Pastor en el ABC de Madrid en el mes de agosto de 1954.

Hemeroteca de La Vanguardia

Esquela de Ramona Carretero de Pastor (19 de marzo de 1955, página 20). Esquela de Manuel Pastor Montilla (5 de junio de 1955, página 25).

Doña Ramona Carretero de Pastor

† ha fallecido a la edad de 50 años, confortada con los Auxilios Espirituales (E. P. D.) — Sus afligidos: esposo Manuel Pastor Montilla; hijo Manuel; hermanos, sobrinos y demás familia, al participar a sus amigos y conocidos tan irreparable pérdida les ruegan la tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir a la casa mortuoria, Vilamarí, 47, hoy sábado, a las once y media, para acompañar el cadáver a la iglesia parroquial, y después al Cementerio del Sudoeste. — No se invita particularmente.

La Vanguardia, 19 de marzo de 1955, página 20.

Don Manuel Pastor Montilla

† viudo de doña Ramona Carretero Aragón, ha fallecido, habiendo recibido los Auxilios Espirituales (E. P. D.). Sus afligidos: hijo Manuel; hermanos políticos (ausentes), sobrinos y demás familia, al participar a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, les suplican le tributen un recuerdo en sus oraciones y se sirvan asistir a la casa mortuoria, calle Vilamarí, 47, hoy, día 5 a las once y media de la mañana, para acompañar el cadáver a la iglesia parroquial de San Fernando, y después al Cementerio del Sudoeste. — No se invita particularmente.

La Vanguardia, 5 de junio de 1955, página 25.

El reloj de Soto de Luiña (Principado de Asturias), fechado en 1934, confirma que el ceramista Manuel Pastor trabajó en Madrid. Manuel Pastor realiza en Madrid otras tres obras: un banco de cerámica con el retrato del doctor Esquerdo (1927), la reproducción cerámica de las caricaturas de Luis Bagaría de los miembros del Gobierno provisional de la República (1931) y un mural compuesto de 20 azulejos con escenas costumbristas (Pastor los vende con el nombre de azulejos regionales) y un escudo de Madrid (1933).

Entre 1934 (fecha del reloj de Soto de Luiña) y 1947 (primer anuncio de La Vanguardia) no hay noticia sobre los relojes de sol de Manuel Pastor, aunque sabíamos por el folleto publicitario (ACPR Fondo Mas Roger, doc. 3) publicado en fechas cercanas a 1950 que llevaba 25 años construyéndolos.

Manuel Pastor Montilla falleció en el año 1955, pero su acostumbrado anuncio de relojes de sol siguió publicándose en La Vanguardia hasta el año 1959. Por otro lado, se han localizado ya cinco relojes de sol fechados en 1956 (3), 1960 y 1971, con la misma firma que la de los fechados con anterioridad a su fallecimiento.

Son los siguientes:

L'AMETLLA DEL VALLÈS (Vallès Oriental). Vil.la Lluisa. Calle Major, 38. Any1956. Firma: Manuel Pastor.

L'AMETLLA DEL VALLÈS (Vallès Oriental). Calle Major, 40. Any 1956. Firma: Manuel Pastor.

SANT CUGAT DEL VALLÈS (Vallès Occidental). Casa. Carrer del Rosellò, 26. Any1956. Firma: Manuel Pastor.

LA MATA DE MORELLA (Castellón) Casa, carrer Major, 41. "Un mensaje de luz de un cuarto de hora. Navidad de 1960." Firma: M. Pastor.

BENALMÁDENA COSTA (Málaga). Avenida Antonio Machado. Año 1971. Firma: Manuel Pastor ceramista-gnomonista.

Manuel Pastor Carretero es el único hijo de Manuel Pastor Montilla y Ramona Carretero Aragón. Teniendo en cuenta la edad y el año de fallecimiento de su madre (50 años en 1955), Manuel Pastor hijo no puede ser el autor del retrato del doctor Esquedo (1927), ni del mural de azulejos regionales (1933) que le atribuye la casa Durán Arte y Subastas ni del reloj de sol de Soto de Luiña (1934). Manuel Pastor sigue fabricando en Barcelona , durante la década de los 50, azulejos regionales idénticos a los del mural vendido por la casa Durán Arte y Subastas. La atribución del mural madrileño a Pastor Carretero podría ser correcta, pero no así la fecha de construcción.

Todo lo apuntado anteriormente tendría explicación, si padre e hijo trabajaron juntos en la calle Vilamarí de Barcelona y el hijo continuó con la actividad de taller tras el fallecimiento de su padre.

- Localizaciones en el año 2016

Reloj de sol de sol de Santa Agnès de Malanyanes (Vallès Oriental).

- Relojes de sol de azulejos de Manuel Pastor

1. Inventarios de las Diócesis de Vitoria- Gasteiz y Calahorra y la Calzada-Logroño, libro de Relojes de sol de Cantabria (sin catalogar).

ONDATEGI (Araba). Fundación Escudero. Mural cuadrado compuesto por cuatro azulejos. VMO. Números arábigos, de 7 a 5 de la tarde. Medias horas. Gnomon triangular de chapa desaparecido. Leyenda: “Las horas se olvidan con los amigos” (Amicis aequa ibit hora). Firma: M. Pastor. Año 1952.

ARENZANA DE ABAJO (La Rioja). Casa en la calle del Encañado. Mural cuadrado compuesto por cuatro azulejos. VMO. Números arábigos, de 7 a 5. Medias horas. Gnomon triangular de chapa. Leyenda: “Quien me mira vive más”. “Reloj de sol”. Firma: M. Pastor. Ca. 1960.

SOMO (Cantabria). Centro Mayores de Somo. Mural cuadrado de una sola pieza. VM. Números arábigos, de 7 a 5. Medias horas. Gnomon triangular de chapa desaparecido. Leyenda: “El tiempo es oro”. Firma: M. P.

2. Libro de los Relojes de Sol de Madrid (J. del Buey y J. Artajo, Madrid, 2005)

GUADALIX DE LA SIERRA (Madrid). Casa en la calle del Espinar, 12. Mural cuadrado compuesto por cuatro azulejos con marco moldurado. VM. Números arábigos, de 7 a 5. Medias horas. Gnomon triangular de chapa. Leyenda: “Apresúrate con lentitud” (Festina lente). Firma: M. Pastor.

3. Ejemplares localizados por Antonio Cañones

BENALMÁDENA COSTA (Málaga). Avenida Antonio Machado. Mural rectangular compuesto por 63 azulejos (7 columnas x 9 filas). VDP. Longitud corregida. Números arábigos, de 10 a 7. Medias horas. Varilla de apoyo único. Leyenda: “Es la hora de ser feliz”. Año 1971. Firma: Manuel Pastor ceramista-gnomonista.

MOLINA DE SEGURA (Murcia). Torre Anita. Mural cuadrado de una sola pieza. H. Números arábigos, de 6 a 6. Medias horas. Gnomon triangular de chapa desaparecido. Leyenda: “Sólo cuento las horas felices”. Firma: M. Pastor.

BOCAIRENT (Valencia). Finca Guilella. Mural cuadrado compuesto por cuatro azulejos. VMO. Números arábigos, de 7 a 5. Medias horas. Gnomon triangular de chapa. Leyenda: “Como el Fénix yo renazco de mis cenizas”. Firma: M. Pastor. Desaparecido.

VALLROMANES (Vallès Oriental). Iglesia de Sant Vicenç. Mural cuadrado compuesto por 16 azulejos. VDP. Longitud corregida. Números arábigos, de 7 a 5. Medias horas. Varilla de un solo apoyo mal orientada. Leyenda: “Jo sense sol i tu sense fe / cap dels dos no valem rè”. Firma: Manuel Pastor.

TORREVIEJA (Alicante). Casa Lo Timor. Mural cuadrado de una sola pieza. VM. Números arábigos, de 7 a 5. Medias horas. Gnomon triangular de chapa. Leyenda: “La luz es alegría” Inscripción: “Reloj de sol”. Firma: M. Pastor.

CABRILS (Maresme). Museo de Relojes de Sol de Andreu Majó. Reloj de sol nº 1. Mural cuadrado de una sola pieza. VM. Números arábigos, de 7 a 5. Medias horas. Gnomon triangular de chapa desaparecido. Leyenda: "Compto les hores entre flors". Firma: M. P.

CABRILS (Maresme). Museo de Relojes de Sol de Andreu Majó. Reloj de sol nº 2. Mural cuadrado de una sola pieza. VM. Números arábigos, de 7 a 5. Medias horas. Gnomon triangular de chapa desaparecido. Leyenda: "Recorda't de viure". Firma: M. Pastor.

SANT CARLES DE LA RÀPITA (Montsià). Mas de Laureano. Mural cuadrado compuesto por 9 azulejos. VM. Horas en arábigos, de 7 a 5. Líneas más cortas de medias horas. Varilla de un apoyo. Leyenda: "Pau en aquesta llar". Firma: Manuel Pastor.

LA MATA DE MORELLA (Castellón) Casa, carrer Major, 41. Mural cuadrado de una sola pieza en marco de rejería. Números arábigos de 6 a 6. Gnomon triangular de chapa desaparecido. Leyenda: "Un mensaje de luz de un cuarto de hora. Navidad de 1960." Firma: M. Pastor.

UREX DE MEDINACELI (Soria) . Casa. Plaza de la Constitución. Mural cuadrado de una sola pieza. VM. Números arábigos, de 7 a 5. Medias horas. Dos varilla en posición horizontal en los orificios del nomon triangular. Inscripción en la parte superior: Dña. Marina Escrivá". Leyenda: "VISTER". Firma: M. Pastor.

4. Relojes de Manuel Pastor en inventarios catalanes

HORTA-GUINARDÓ (Barcelona). Biblioteca municipal. Can Mariner. Mural rectangular compuesto por cien pequeños azulejos, rematado en frontón semicircular. VDL. Números arábigos, de 6 a 3. Medias horas. Leyenda: "Mentre el sol em tocarà / sabràs l'hora que serà". 1949. Construyó: Manuel Pastor. Bajo el reloj de sol, a la altura de la vista, hay un mural rectangular de 12 azulejos (4x3), con indicación de la latitud, longitud y valores de ecuación del tiempo. En Can Mariner hubo dos relojes de sol.

SANTA PERPÈTUA DE MOGODA (Vallès Occidental). C/ Josep Jardí cantonada C/ Sant Llorenç. Mural cuadrado compuesto por 9 azulejos. VM. Números arábigos, de 7 a 5. Medias horas. Varilla de apoyo único desaparecida. Leyenda: "Mentre el sol em tocarà / sabràs l'hora que serà". En el centro del reloj de sol cuatro personajes bailando la sardana. Firma: Manuel Pastor.

GRANERA (Vallès Oriental). Iglesia. Mural cuadrado de una sola pieza. VM. Números arábigos, de 7 a 5. Medias horas. Gnomon triangular de chapa. Leyenda: "Quan el sol ha passat / la meva feina s'acabat". Firma: M. Pastor.

L'AMETLLA DEL VALLÈS (Vallès Oriental). Vil.la Lluisa. Calle Major, 38. Mural rectangular compuesto por 63 azulejos (7 columnas x 9 filas). VDL. Longitud corregida. Números arábigos, de 6 a 5. Medias horas. Varilla de un solo apoyo. Leyenda: "Pau en aquesta llar". Vil.la Luisa. Any1956. Firma: Manuel Pastor.

L'AMETLLA DEL VALLÈS (Vallès Oriental). Calle Major, 40. Mural cuadrado compuesto por 25 azulejos. VDL. Longitud corregida. Números arábigos, de 6 a 5. Medias horas. Varilla de un solo apoyo desaparecida. Leyenda: "Recorda't de viure". 1956. Firma: Manuel Pastor.

BORREDÀ (Berguedà). Parroquia de Santa María. Mural cuadrado compuesto por cuatro azulejos. VM. Números arábigos, de 7 a 5. Medias horas. Varilla de un solo apoyo desaparecida. Leyenda: "Recorda't de viure". Firma: M. Pastor.



CERVELLÓ (Baix Llobregat). Major, 95. Mural cuadrado compuesto de 16 azulejos. VM. Números arábigos, de 6 a 6. Medias horas. Varilla de un solo apoyo. Leyenda: "Sólo el sol prueba mi utilidad". Fecha conmemorativa de significado desconocido: 1779. Firma: MANUEL PASTOR. VILAMARÌ, 47. BARCELONA.

CASTELLÓ D'EMPÚRIES (Alt Empordà). Casa. Plaça de la Llana, 2. Mural cuadrado compuesto por 16 azulejos. VM. Números arábigos, de 7 a 5. Medias horas. Gnomon triangular de chapa. Leyenda: "Pau en aquesta llar". Firma: Manuel Pastor.

SARRIA-SANT GERVASI (Barcelona). Carrer de Mossèn Vives, 16. Mural rectangular compuesto de 20 azulejos, una tira de cuatro y marco moldurado. VDP. Longitud corregida. Números romanos, de VI a V. Medias horas y cuartos de hora. Leyenda: "Jo sense sol i tu sense fe / cap dels dos no valem rè". ANY 1951. Firma: Manuel Pastor.

TIANA (Maresme). Can Gil, c/ Sant Cebrià, 5. Mural cuadrado compuesto por 9 azulejos. VM. Horas en arábigos, de 7 a 5. Medias horas. Varilla de un apoyo. Leyenda: "No badis i ves per feina". Copia realizada en Cerámicas Vallvé. Ca. 1975.

SANT MARTÍ DE CENTELLES – L'ABELLA (Osona) Nou 94, Casal Font-Anna. Mural cuadrado compuesto por cuatro azulejos de doble marco decorado con motivos florales y moldura de junquillo. VM. Números arábigos, de 7 a 5. Medias horas. Varilla de un solo apoyo terminada en una bolita. Leyenda: "Recorda't de viure". "Rellotge de sol". Firma: M. Pastor.

OSOR (La Selva). Masía El Sobirà de Santa Creu. Mural cuadrado compuesto por 16 azulejos. VM. Horas en arábigos, de 7 a 5. Medias horas. Varilla de dos apoyos, tramo de apoyo con dos brazos enrollados en espiral. Leyenda: "No badis i ves per feina". El marco oculta la firma. Un altre rellotge de sol, en un pati interior, recorda que: "jo sense sol i tu sense fe, cap dels dos valem res".

LLANÇA (Alt Empordà). Plaça Catalunya, 5. Mural cuadrado compuesto por 16 azulejos. VM. Números arábigos, de 6 a 6. Medias horas. Varilla de un solo apoyo, mal orientada. Leyenda: "Jo sense sol i tu sense fe / cap dels dos no valem rè". 1949. Firma: Manuel Pastor.

VALENCIA. Horta. Calle Bernat i Baldovi, nº 1. Mural cuadrado de una sola pieza realizado a la cuerda seca. VM. Números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Varilla de un apoyo terminada en punta de flecha, mal colocada. Inscripción superior: "RELOJ SOLAR". Leyenda: "CUENTO LAS HORAS ENTRE FLORES". Firma ilegible.

LA VAJOL (L'Alt Empordà). Can Sala. Calle Joaquim Llansó, 12. Mural cuadrado de una sola pieza. VMO. Números arábigos, de 7 a 5. Medias horas. Gnomon triangular de chapa desaparecido. Leyenda: "NO MÈS COMPTO LES HORES SERENES". Firma M.Pastor.

SANTA PAU (La Garrotxa). Can Busquets de Dalt. Mural rectangular compuesto de 20 azulejos (4 columnas x 5 filas), más tira de cuatro piezas que completan el tramo superior de la cenefa, enmarcado en moldura. VDL. Longitud corregida. Horas en romanos, de (V) II a IV. Varilla de un solo apoyo terminada en afilada punta. Leyenda: "Recorda't de viure". Firma: Manuel Pastor.

RABÓS D'EMPORDÀ (L'Alt Empordà). Cal Flequer. Mural cuadrado de una sola pieza. VM. Números arábigos, de 7 a 5. Medias horas. Gnomon triangular de chapa. Leyenda: "La luz es alegría". Firma: M. Pastor.

SANT ESTEVE DE PALAUTORDERA (Vallés Oriental). Can Capdevila. Mural cerámico rectangular compuesto por 30 azulejos. marco de junquillo de 18 piezas. VDP. Longitud corregida. Numeración en arábigos, de 10 a 6. Medias horas. Varilla de un apoyo. Leyenda: "No badis i ves per feina". 1950. Firma: Manuel Pastor 1950.

CABACÉS (Priorat). Mas Roger. Reloj de sol triple.

Reloj 1. Mural cuadrado compuesto por 16 azulejos. VM. Números arábigos, de 6 a 6. Medias horas. Varilla con un pequeño apoyo triangular de chapa. Leyenda: "Jo sense

sol i tu sense fe / cap dels dos no valem rè”. “Mas Roger”. Firma desaparecida: Manuel Pastor. Cuarteta bajo el reloj: “Si está nubol no diu rès / pero quan el sol em toca / amb la punta de la broca / diu à tothom l’hora qu’es”.

La misma cuarteta se repite con algunas variaciones en el reloj de sol del Mas Mai de Foixà (Baix Empordà): “Si esta nubol no dic res / pero quan el sol em toca / am la sombra de ma broca / sempre dic l’hora que es”.

Reloj 2. Mural cuadrado compuesto por 16 azulejos. VL. Números arábigos, de 4 a 11. Medias horas. Gnomon rectangular de chapa. Leyenda: “Sol solet vina’m a veure que tinc fred”. Inscripción: “Cabacés”.

Reloj 3. Mural cuadrado compuesto por 16 azulejos. VP. Números arábigos, de 1 a 8. Medias horas. Gnomon rectangular de chapa. Leyenda: “D’hora en hora / dèu ens millora”. Inscripción:... “Any Sant 1950”.

Tabla de corrección de la hora solar. Mural cuadrado compuesto por 16 azulejos.

BARCELONA (Barcelonès). Se conserva la hoja de un reloj calculado para un lugar de Barcelona situado a 41° 22’ de latitud norte y 0° 09’ 45” de longitud este. El reloj podría ser el del recibo escrito en el reverso de una tarjeta (ACPR Mas Roger, doc. 6r) por el que Miguel Vidal, propietario del mas, abona a Manuel Pastor 30 pesetas. Teniendo en cuenta el precio, se trataría de un reloj de un solo azulejo. Paradero desconocido.

SANT JOAN LES FONTS Begudà (La Garrotxa). Masía El Serradell. Mural cuadrado compuesto de 25 azulejos. VDP. Números arábigos de 9 a 6. Varilla de un solo apoyo. Leyenda: “No em miris si no fa sol”. Firma: Manuel Pastor.

VALLBONA d’ÁNOIA (Anoia). Casa del carrer Maior. Mural cuadrado compuesto de 4 azulejos. VM. Números arábigos de 7 a 5. Medias horas. Gnomon triangular de chapa. Leyenda: “La llum es alegría”. Firma: M. Pastor.

MONT-ROIG DEL CAMP (Baix Camp). Mas del Mandoli. Mural rectangular compuesto de 30 azulejos (6 columnas x 5 filas). VDL. Números arábigos de 7 a 3. Varilla de un apoyo. Leyenda: “Depressa les hores passen. Aprofita-les”. Sin firma.

CASTELLET I LA GORNAL (Alt Penedès). Can Galtés. Mural cuadrado compuesto por 16 azulejos. Marco de 20 azulejos azules. VDP. Longitud corregida. Números arábigos, de 8 a 7. Medias horas. Varilla de un apoyo. Leyenda: “Pau en aquesta llar”. Firma: Manuel Pastor.

SANT FELIU DE CODINES (Vallès Oriental). Cal Sant Pare. Mural cerámico cuadrado compuesto por 9 azulejos. El azulejo central se ha colocado al revés. VM. Numeración en arábigos, de 7 a 5. Medias horas. Varilla horizontal. Cartela de la leyenda vacía. No se distingue la firma.

GRANOLLERS (Vallès Oriental). Masia d’el Pi. Mural cerámico rectangular rematado en frontón semicircular compuesto de 128 azulejos. VDP. Líneas de fecha. Signos del zodiaco. Analema sobre la línea de las doce. Numeración en romanos, de VIII de la mañana a VII de la tarde. Medias horas. Varilla de un apoyo. Fecha: ANY 1951.

Nombre del propietario de la casa: H. RINCK. Leyenda: Depressa fugen les hores depressa i no tornan més, aprofita l'hora dels encants primers, aprofita l'hora que no torna més" (M.S. Oliver). Firma: Manuel Pastor Vilamarí 47 Barcelona.

SANT CUGAT DEL VALLÈS (Vallès Occidental). Casa. Carrer del Rosellò, 26. Mural rectangular compuesto por 20 azulejos (4 columnas x 5 filas). VDL. Números arábigos, de 6 a 4. Medias horas. Varilla de un solo apoyo. Leyenda: "jo sense sol i tu sense fe, cap dels dos no valem rè". Vil.la Luisa. Any1956. Firma: Manuel Pastor.

SANTA AGNÈS DE MALANYANES (Vallès Oriental). Casa. Camí de l'Ermita de Malanyanes, 9. Mural cerámico compuesto por 4 azulejos. VM. Números arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Medias horas. Gnomon desaparecido. Leyenda: "NO BADIS I VES PER FEINA". Firma: M. Pastor.

5.- Relojes de sol de Manuel Pastor en Francia.

SAINT CYPRIEN Pyrénées-Orientales (Francia). Rue Eugène Delacroix, nº 27. Mural cuadrado compuesto por 9 azulejos. VM. Horas en arábigos, de 7 a 5. Líneas más cortas de medias horas. Varilla de un apoyo. Leyenda: "Es la hora de ser feliz". Firma: no visible en la fotografía.

ILLE SUR TÊT Pyrénées-Orientales (Francia). Maison Farran. Mural cuadrado de 9 azulejos. VM. Números arábigos de 7 a 5. Medias horas. Varilla de un apoyo. Leyenda: "Quan el sol ha pasat / la meva feina s'ha acabat". Firma: Manuel Pastor.

BONNEVAL Pays Dubois (Francia). Mural cuadrado compuesto por 9 azulejos. VM. Horas en arábigos, de 7 a 5. Medias horas. Varilla con tramo de apoyo en espiral. Leyenda: "La hora feliz es corta". Firma: no visible en la fotografía.

6.- Relojes de sol del Principado de Asturias (Javier Llera, 2015).

SOTO DE LUIÑA (Principado de Asturias). Casona El Fondón. Mural cuadrado de 9 azulejos. VMO. Horas en arábigos, de 6 a 6. Líneas más cortas de medias horas. Gnomon triangular. Inscripciones: EL FONDÓN. 1934. Firma: Manuel Pastor.

- Murales religiosos y rótulos de azulejos de Manuel Pastor

Los murales religiosos y los rótulos se describen junto al reloj de sol que acompañan. La firma subrayada solo la utiliza en los rótulos y en los murales religiosos.



Premià de Dalt. Font de La Fàbrica. Firma: Manuel Pastor (subrayado).

SANTA PAU (La Garrotxa). Can Busquets de Dalt. Sant Jordi. Mural rectangular (3x4) formado por 12 azulejos. Hace juego con el rótulo y el reloj de sol. Sin firmar.

SANTA PAU (La Garrotxa). Can Busquets de Dalt. Rótulo.

CABACÉS (Priorat). Mas Roger. Año 1949. Mural rectangular (5x3) de 15 azulejos de 15x15 cm. Azulejos regionales: Romería del Rocío, Tamboril del Rocío, Fandanguillo, ¡A los toros!, Mallorca, Verbena de la Paloma, el Schotis, En San Isidro, Lagarteranos

(Toledo), León, Vascos, Pelotaris, Espotadantzaris, Aizcolari, Roncal (Navarra). Los azulejos regionales sueltos los firmaba por la parte de atrás.

CABACÉS (Priorat).. Mas Roger. Mural rectangular de 6 azulejos (2x3), cuatro enteros y dos medios. FONT-CLARA. "A Sant Miquel". Firma: Manuel Pastor. Año 1949.

CABACÉS (Priorat). Año 1949. Mas Roger. Mural rectangular de 6 azulejos (2x3). Poesía de la Font-clara. Firma: Manuel Pastor. Año 1949.

Es la millor medicina
que no es trova arreu del món
l'aigua pura i cristallina
que raja de aquesta font
Sant Miquel ens l'ha portada
del Mont-sant, serres avall,
perquè regan la cavada
surtin bons fruits d'eixa vall
Dòna vert a la natura
i força al cos deprimit
saneja l'anima impura
i conforta l'esperit

CABACÉS (Priorat). Mas Roger. Mural cuadrado de 4 azulejos. Arcángel San Miguel. Firma: Manuel Pastor. Año 1949.

MONT-ROIG DEL CAMP (Baix Camp). Mas del Mandoli. Mural de Sant Bartomeu. Firmado por Manuel Pastor en 1954 (firma sin subrayar).

GRANOLLERS (Vallès Oriental). Masia d'el Pi. Rótulo de la masía. Firmado por Manuel Pastor (firma subrayada).

GRANOLLERS. (Vallès Oriental). Masia d'el Pi. Mural de San Enrique. Firmado por Manuel Pastor en 1954 (firma subrayada).

PREMIÀ DE DALT (Maresme). Font de la Fabrica. Mural de San Antonio María Claret. Firmado por Manuel Pastor en 1950 (firma subrayada).

COLECCIÓN PARTICULAR. Serie regionales: "El Schotis". Azulejo de 15x15 cm en marco de madera. Firma y sello del taller en la parte posterior: Manuel Pastor (firma subrayada).

DURÁN ARTE Y SUBASTAS. Madrid. Panel cerámico enmarcado formado por 20 azulejos de cerámica con escenas alusivas a la ciudad de Madrid y escudo de la ciudad. 66,5 x 83 cm. La casa Durán Arte y Subastas data el panel en 1933. El azulejo el titulado "El Schotis" de este panel es el mismo que forma parte del mural titulado "Regionales" del Mas Roger de Cabacés (Priorat) comprado por Miguel Vidal Lecha a Manuel Pastor en 1949.

Criterios de clasificación: mural, modelo de reloj y traza

- Mural cerámico: técnica y despiece

Un mural es una imagen que utiliza como soporte un muro o pared. Un azulejo es una pieza de cerámica de poco espesor, generalmente cuadrada, en la cual la cara vista está vidriada como resultado de la cocción de una sustancia llamada esmalte que se torna impermeable y brillante. El azulejo se usa en la arquitectura en revestimiento de superficies interiores o exteriores o como elemento decorativo aislado.

Después del primer cocido se extiende sobre la cara vista del bizcocho un líquido espeso (blanco opaco) a base de esmalte estannífero (estaño, óxido de plomo, arena rica en cuarzo...) que vitrifica en el segundo cocido. El esmalte de estaño ofrece en la superficie una coloración blanca translúcida, en la cual es posible aplicar directamente los colores que se componen de un elemento fundente al que se añade el pigmento en distintas proporciones (negro manganeso, azul cobalto, verde tinta, verde cobre, rojo de pink, amarillo antimonio...). Los distintos colores, aplicados con pincel como si de un cuadro al óleo se tratara, son inmediatamente absorbidos, lo que elimina cualquier posibilidad de corrección de la pintura. El azulejo después de pintado es introducido nuevamente en el horno a una temperatura de unos 850° C revelando, tras esta segunda cocción, los respectivos colores utilizados.

Para decorar el mural, Manuel Pastor utiliza la técnica llamada “al agua”, aplicando los colores sobre el esmalte crudo (sobre cubierta), excepto en tres relojes que están esmaltados a la cuerda seca. Esta técnica nació en Andalucía a finales del siglo X, y consiste en realizar el dibujo sobre la baldosa, para reparar después todas las líneas con un pigmento con grasa que impide que se mezclen durante la segunda cocción los colores aplicados en los diferentes compartimentos. Los azulejos elaborados a la cuerda seca se distinguen fácilmente, porque las diferentes zonas coloreadas del dibujo quedan en ligero relieve y un surco fino las separa.

La prueba de que él mismo vidriaba los azulejos la tenemos en algunos relojes de una pieza en los que el esmalte recubre el borde de los dos orificios practicados en la placa, antes del esmaltado del azulejo, con el fin de sujetar un gnomon triangular.

También utiliza la técnica del “aguarrás” que se aplica sobre azulejos vitrificados.

-Despiece: rectangular rematado en frontón, rectangular vertical y cuadrado

Rectangular vertical rematado en frontón: (10x10+14), (10x12+8)

Rectangular vertical: (4x5), (4x5+ tira de 4 piezas), (9x7), (6x5).

Cuadrado: (5x5), (4x4), (3x3), (2x2), (1).

La forma predominante del mural es la cuadrada. Azulejos de 15x15 centímetros.

En lo que se refiere al tamaño, podemos encontrar desde los relojes pequeños pintados en un azulejo de 15x15 cm hasta los rectangulares grandes de 128, 114 y 63 piezas, pasando por los medianos de forma cuadrada compuestos de 25, 16, 9 y 4 azulejos.

Seis murales están enmarcados: Guadalix de la Sierra (Madrid), Sant Martí de Centelles (Osona), Santa Pau y Begudà (La Garrotxa), Sarria – Sant Gervasi (Barcelona) y Sant Esteve de Palautordera. A un mural, además de guardapolvo, se le ha añadido un marco de tiras decorado con cenefa de flores: Sant Martí de Centelles – L’Abella (Osona). Dos relojes de un azulejo llevan idéntico marco imitando rejería: Urex de Medinaceli (Soria) y La Mata de Morella (Castellón).

El reloj de la masía El Sobirà de Osor (La Selva) lleva un marco de cemento pintado de color azul que oculta el nombre del autor. El mismo recurso se ha utilizado, en esta ocasión sin pintar, en el ejemplar de Rabós d’Empordà (L’Alt Empordà) y en el de Bonneval (Francia).



Guardapolvo y tira con cenefa. Cenefa.

Vocabulario

Cenefa. Dibujo de ornamentación puesto a lo largo de los muros, pavimentos y techos; suele consistir en la repetición de un mismo adorno.

Despiece. División de algo en piezas. Manera de estar dispuestos los distintos azulejos que componen el mural cerámico.

Guardapolvo. Junquillo formado por piezas cerámicas en relieve, que rodea el conjunto representado, con objeto de enmarcarlo y preservarlo de un excesivo depósito de polvo.

Tira. Pequeño azulejo estrecho y alargado, también llamado verduguillo, que sirve de marco al reloj de sol en el mural cerámico.

Trepa. Lámina usada como plantilla cuando se pintan azulejos en los que el motivo se repite, como ocurre en el caso de la tira.

.....
- Modelo de reloj de sol

Para definir el modelo de reloj se tienen en cuenta la forma del mural cerámico y la figura geométrica que limita la traza: escudo español, circular, cuadrado y rectangular horizontal o vertical..

- Traza

Vertical declinante a levante: 7 (longitud corregida en 4 relojes)

Vertical declinante a poniente: 6 (longitud corregida en 5 relojes)

Vertical a mediodía: 30 (5 de ellos orientados)

Triple: 1 (VM, VL y VP)

Horizontal: 1 (colocado en posición vertical)

En los relojes de sol declinantes, exceptuando cuatro ejemplares, corrige la longitud.

Trazas declinantes

HORTA-GUINARDÓ (Barcelona). Can Mariner. VDL. 1949.

MONT-ROIG DEL CAMP (Baix Camp). Mas del Mandoli. VDL. Año 1954.
SANT JOAN LES FONTS Begudà (La Garrotxa). El Serradell. VDP. Sin fechar.
SANT CUGAT DEL VALLÈS (Vallès Occidental). Casa. C/ del Rosellò, 26. 1956.

Trazas declinantes con la longitud corregida:

SANT ESTEVE DE PALAUTORDERA (Vallès Oriental). Can Capdevila. VDP. 1950.
GRANOLLERS (Vallès Oriental). Masia d'el Pi. VDP. ANY 1951.
SARRIA - SANT GERVASI (Barcelona). Casa. VDL. Any 1951.
L'AMETLLA DEL VALLÈS (Vallès Oriental). Casa. VDL. 1956.
L'AMETLLA DEL VALLÈS (Vallès Oriental) Vil.la Luisa. VDL. ANY 1956.
BENALMÁDENA COSTA (Málaga) Casa. Avda. Antonio Machado. VDP. Año 1971.
SANTA PAU (La Garrotxa). Can Busquets de Dalt. VDL. Sin fechar.
VALLROMANES (Vallès Oriental). Iglesia de Sant Vicenç. VDP. Sin fechar.
CASTELLET I LA GORNAL (Alt Penedès). VDP. Sin fechar.

Los relojes de sol con trazas verticales declinantes a levante y a poniente corresponden a los murales de mayor tamaño y esmerada y rica ornamentación. Son estos relojes de encargo los únicos que suelen llevar inscripción de fecha. Las trazas a mediodía están calculadas para la latitud del lugar de donde se hacía el encargo; por ejemplo, el reloj de Guadalix de la Sierra (Madrid) está calculado para 40° de latitud. Aunque no se debe descartar que relojes calculados para la latitud de Barcelona hayan ido a parar a cualquier otro lugar.

El único reloj horizontal localizado está desubicado, se encuentra en la fachada sur de Torre Anita en Molina de Segura (Murcia).

- Líneas de fecha y analema

Según indica M. Pastor en su folleto publicitario, sus cuadrantes pueden llevar también “las líneas que describe el extremo del estilo en su curso, en las diferentes épocas del año, con indicación del paso del sol por las constelaciones zodiacales y la curva de la ecuación del tiempo”.

GRANOLLERS (Vallès Oriental). Masia d'el Pi.

- Numeración

Cartelas de fecha (siempre en números arábigos):

SOTO DE LUIÑA (Principado de Asturias). El Fondón. VMO. 1934.
CABACÈS (Priorat). Mas Roger. Reloj triple. VM, VL y VP. ANY SANT 1950.
HORTA-GUINARDÓ (Barcelona). Can Mariner. VDL. 1949.
LLANÇA (Alt Empordà). VM. 1949.
SANT ESTEVE DE PALAUTORDERA (Vallès Oriental). VDP. 1950.
GRANOLLERS (Vallès Oriental). Masia d'el Pi. VDP. ANY 1951.
SARRIA - SANT GERVASI (Barcelona). Casa. VDL. Any 1951.
L'AMETLLA DEL VALLÈS (Vallès Oriental). Casa. VDL. 1956.
L'AMETLLA DEL VALLÈS (Vallès Oriental). Vil.la Luisa. VDL ANY 1956.
SANT CUGAT DEL VALLÈS (Vallès Occidental). Casa. C/ del Rosellò, 26. 1956.
LA MATA DE MORELLA (Castellón). Casa. Carrer Major, 41. Navidad 1960.

BENALMÁDENA COSTA (Málaga). Casa. Avda. Antonio Machado. VDP. Año 1971.
 El reloj de CERVELLÓ (Baix Llobregat) lleva una fecha conmemorativa: 1779.



SOTO DE LUIÑA (Pdo. de Asturias)



HORTA-GUINARDÓ (Barcelona)



LLANÇA (Alt Empordà)



CABACÈS (Priorat)



S. ESTEVE DE PALAUTORDERA (Vallès O.)



GRANOLLERS (Vallès Oriental)



L'AMETLLA DEL VALLÈS (Vallès Oriental)



L'AMETLLA DEL VALLÈS (Vallès Or.)



LA MATA DE MORELLA (Castellón)



BENALMÁDENA COSTA (Málaga)

Numeración horaria en arábigos: 42 relojes.

En casi todas las trazas a mediodía, excepto en Soto de Luiña, deja sin numerar las seis de la mañana y las seis de la tarde, debido a que las líneas horarias correspondientes están demasiado cercanas al borde del mural.

Numeración horaria en romanos: 3 relojes.

GRANOLLERS (Vallès Oriental). Masia d'el Pi. VDP. ANY 1951

SARRIA - SANT GERVASI (Barcelona). De VI de la mañana a V de la tarde.

SANTA PAU (La Garrotxa). Can Busquets de Dalt. De (V)II de la mañana a IV de la tarde.

- Líneas

Líneas de medias horas: 44 relojes.

Todos los relojes de sol marcan medias horas, excepto el de la Masia d'el Pi de GRANOLLERS (Vallès Oriental).

Líneas de cuartos de hora:

Casa. Carrer de Mossèn Vives, 16. SARRIA-SANT GERVASI (Barcelona).

- Variaciones de la firma en relojes, murales religiosos y rótulos

Manuel Pastor firma siempre el reloj de sol con letras mayúsculas en la esquina inferior derecha del mural:



Sello del taller. Ca. 1950.

Soto de Luiña. Pdo. de Asturias. Año 1934.

CONSTRUYÓ: MANUEL PASTOR.

Horta-Guinardó. Año 1949.



Santa Pau, Garrotxa.

Llança. Año 1949.



Premia de Dalt. Año 1950.



Azulejo costumbrista. Ca. 1950. ¿1933?



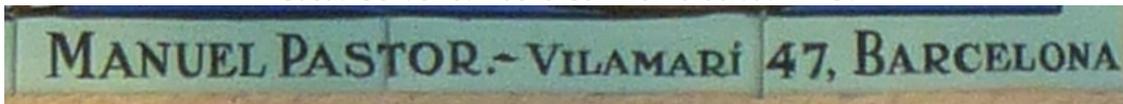
Cabacés. Ca. 1950.



Molina de Segura. Ca. 1950.



Casa. Cervelló. Fecha conmemorativa: 1779.



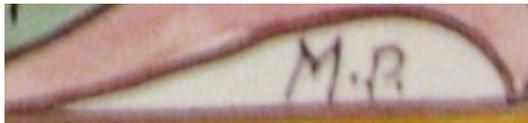
. Masia d'el Pi. Granollers. Any 1951.



L'Ametlla del Vallès. Año 1956.



L'Ametlla del Vallès. Año 1956.



Museo Majó.



La Vajol.



Benalmádena-Costa. Año 1971.

M. P. (firma con las iniciales solamente en los relojes de un azulejo)

M. PASTOR

MANUEL PASTOR

MANUEL PASTOR (y fecha)

MANUEL PASTOR (el nombre va subrayado en los murales religiosos, la serie de "regionales" y los rótulos)

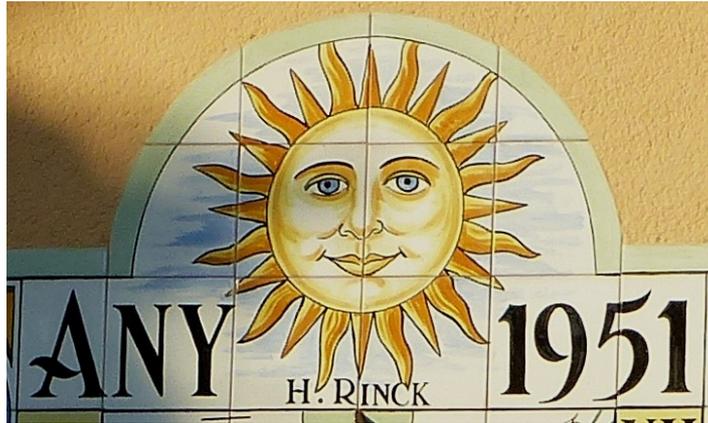
MANUEL PASTOR VILAMARÍ, 47. BARCELONA Masia d'el Pi. (Granollers, 1951; Cervelló, Baix Llobregat)

CONSTRUYÓ: MANUEL PASTOR (Can Mariner. Barcelona. Año 1949)

MANUEL PASTOR CERAMISTA-GNOMONISTA (Benálmadena-Costa. Año 1971)

En dos relojes está escrito el nombre del propietario: H. Rinck propietario de la Masia d'el Pi de Granollers, y Dña. Marina Escrivá que encargo para su casa de Barcelona, el reloj de sol que se encuentra actualmente en Urex de Medinaceli (Soria).

- Nombre del propietario del reloj de sol



Masia d'el Pi. Granollers. H. RINCK.



Urex de Medinaceli (Soria). Desubicado. Dña. MARINA ESCRIVÁ.

Modelo nº 1. Mural cerámico cuadrado. Traza inscrita en escudo español



**RELOJES DE SOL
EN CERAMICA**
PARA TORRES Y CASAS DE CAMPO
PASTOR. VILAMARI 47 - T. 24.19.39.
SOLICITE FOLLETO

PAZ A ESTA CASA





7



8



9



10



11 (copia)



12



13



13



14



15



16

- M1-1. GRANERA (Vallès Oriental). Iglesia parroquial. Un azulejo.
 M1-2. CABRILS. Museo Andreu Majó. Reloj de sol 1. Un azulejo.
 M1-3. CABRILS. Museo Andreu Majó. Reloj de sol 2. Un azulejo.
 M1-4. LA VAJOL (L'Alt Empordà). Can Sala. Un azulejo.
 M1-5. SOMO (Cantabria). Centro Mayores de Somo. Un azulejo.
 M1-6. BOCAIRENT (Valencia). Finca Guillella. Mosaico de 2x2. Desaparecido.
 M1-7. GUADALIX DE LA SIERRA (Madrid). Casa. Mosaico de 2x2.
 M1-8. ONDATEGI (Araba). Fundación Escudero. Mosaico de 2x2. 1952.
 M1-9. VALLBONA d'ANOIA (Anoia). Casa. Mosaico de 2x2.
 M1-10. SANTA AGNÈS DE MALANYANES (Vallès Oriental). Mosaico de 2x2.
 M1-11. TIANA (Maresme). Can Gil. Mosaico de 3x3. Es copia.
 M1-12. SANTA PERPÈTUA DE MOGODA (Vallès Occidental). Casa. Mosaico de 3x3.
 M1-12. SAINT CYPRIEN (Francia). Casa. Mosaico de 3x3.
 M1-14. ILLE SUR TËT (Francia). Maison Farran. Mosaico de 3x3.
 M1-15. BONNEVAL Voubray (Francia). Casa. Mosaico de 3x3.
 M1-16. SANT CARLES DE LA RÀPITA (Montsià). Mas de Laureano. Mosaico de 3x3.
 M1-17. SANT FELIU DE CODINES (Vallès Oriental). Cal Sant Pare. Mosaico de 3x3.



17



19



20

- M1-18. LA MATA DE MORELLA (Castellón). Casa. Carrer Major. Un azulejo. 1960.
 M1-19. UREX DE MEDINACELI (Soria). Casa. Un azulejo. Desubicado.
 M1- 20 (variedad). MONT-ROIG DEL CAMP (Baix Camp). Mas del Mandoli. 6x5. 1954.

El modelo nº 1 es el reloj de sol que aparece dibujado en el anuncio publicitario de La Vanguardia, edición 16 de abril de 1950, y en la hoja informativa del reloj calculado para la latitud de Barcelona. Tenemos dos fechas de referencia para los relojes de este modelo: la del anuncio (1950) y la del ejemplar de la Fundación Escudero de Ondategi (1952).

Mural cerámico cuadrado en tres tamaños (1, 2x2, 3x3), traza inscrita en escudo español, pequeño semicírculo distribuidor, banda horaria en 'U' y cartela inferior bajo el reloj reservada para escribir la leyenda. La ornamentación vegetal simétrica que rellena los dos espacios libres entre la cartela de la leyenda y el plano del reloj, repetida en los ejemplares de Ondategi, Bocairent, Guadalix de la Sierra, La Mata de Morella y Vallbona d'Anoia; se simplifica y estiliza en los de la iglesia de Somo, Granera, La Vajol y del Museo de Relojes de Andreu Majó, y se complica en los relojes de Santa Perpètua de Mogoda, San Carlos de la Ràpita, Sant Feliu de Codines, Santa Agnès de Malanyanes, Tiana (copia) y en los tres relojes localizados en Francia añadiendo frutas, palmetas, pequeñas hojas y flores en los espacios citados y decorando los extremos de la cartela de la leyenda.

Todos los relojes de este modelo son verticales a mediodía. Marcan de seis a seis, aunque la numeración sólo abarca solamente de 7 a 5 de la tarde. Todos tienen líneas más cortas de medias horas.

Gnomon: triangular de chapa con dos orificios de apoyo, situados sobre la línea de las doce por debajo del semicírculo distribuidor, en los relojes de uno y cuatro azulejos; varilla de perfil circular de un apoyo en los ejemplares de nueve azulejos (3x3), que en algunos casos presenta un pequeño tramo de apoyo.

Despiece: un mosaico de 30 azulejos (5x6), siete mosaicos de 9 azulejos (3x3), cinco de 4 azulejos (2x2) y otros siete de uno solo. Marco: Guadalix de la Sierra (Madrid), moldura cerámica; Bonneval (Francia), marco de cemento, La Mata de Morella (Castellón), marco de rejería.



Mont-roig del Camp (Baix Camp).

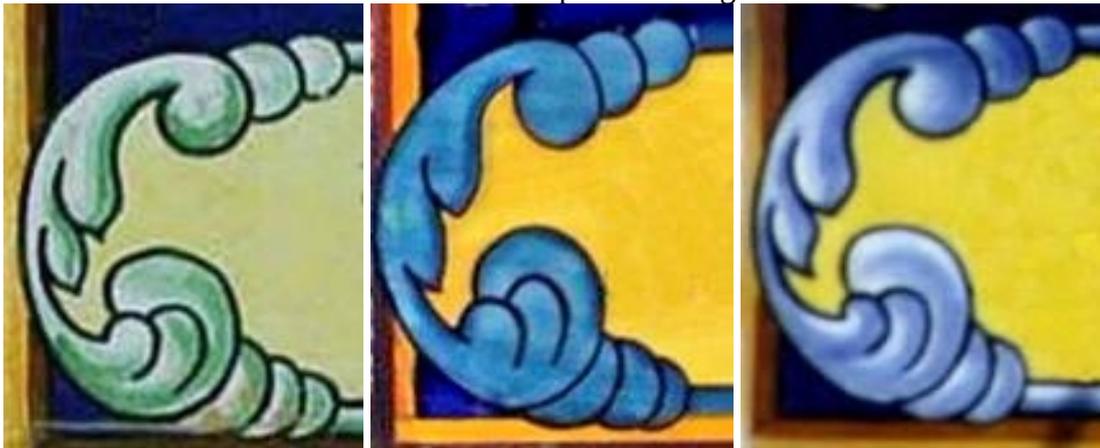
Urex (Soria)

Ornamentación: figura humana (baile de la sardana) en el reloj de Santa Perpètua de Mogoda, pequeña avispa en el de Urex de medinaceli, adornos en forma de 'C' en los extremos de las cartelas en los ejemplares de 9 azulejos, que también los utiliza en un mural de contenido religioso, y cuatro motivos decorativos de relleno diferentes en las dos esquinas inferiores entre el reloj y la cartela de la leyenda. El nº 17 se ha clasificado provisionalmente en este apartado a la espera de que aparezcan más ejemplares de este modelo para iniciar un nuevo grupo de clasificación. Presenta la novedad de la ornamentación añadida en los dos extremos de la banda horaria y la cara del sol en el polo.



1

Sardana. Santa Perpetua de Mogoda.



1, 8 (copia), 9, 10 y 11 (3x3)



5, 6, 7, 12, 13 (un azulejo)

2, 3, 4 y 14 (2x2)



1, 9,10 y 11 (3x3)

8 (reloj de Tiana, copia)

Mural M1 rectangular (6x5) (variación)

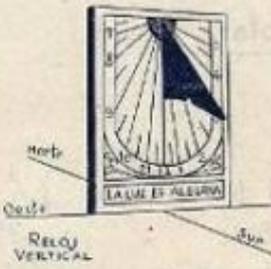
En el mural rectangular toma como base la decoración del cuadrado de 3x3 azulejos, aumenta el tamaño del mural (6x5) y añade dos motivos decorativos de relleno en los extremos superiores de la banda horaria y una cara de sol sonriendo decorando el polo.



Soles decorando el polo en el modelo M4: 1951, 1956, c. 1956 y 1971.

RELOJ DE SOL VERTICAL INSTRUCCIONES PARA SU COLOCACIÓN

RELOJ DE SOL VERTICAL
INSTRUCCIONES PARA SU COLOCACIÓN



Este reloj deberá ser colocado en un soporte o pared que sea perfectamente vertical y encarádo hacia el Sur, como lo indica el grabado. Si la pared no tuviese la orientación antedicha debe procurarse, al menos, que el espacio que haya de ocupar el reloj lo esté. Una vez logrado esto se procede a la colocación del reloj, bien vertical y nivelado. El cuadrante marcará bien durante todas las épocas del año, teniendo presente las diferencias que señala la tabla de corrección de la hora solar que va inserte al dorso. Dicha tabla es, por tanto, necesaria para poder deducir de la hora solar local marcada por el reloj, la legal en vigor.

Pongamos un ejemplo: Si se desea saber la hora legal en Barcelona el día 1 de Junio habrá que añadir 49 minutos que de la tabla, a la hora local marcada en el cuadrante.

Esto es, cuando el cuadrante señala las doce, la hora legal será las doce y 49 minutos en el día y lugar indicado.

NOTA. Estos cuadrantes se ejecutan sobre escarbo firme) verticales, meridionales y septentrionales con o sin declinación horizontal, ecuatoriales, orientales y occidentales, en el tamaño y para latitud que se desea. La tabla de corrección de la hora solar puede igualmente reproducirse en oríjenes.

ACPR Fondo Mas Roger, doc. 1a.

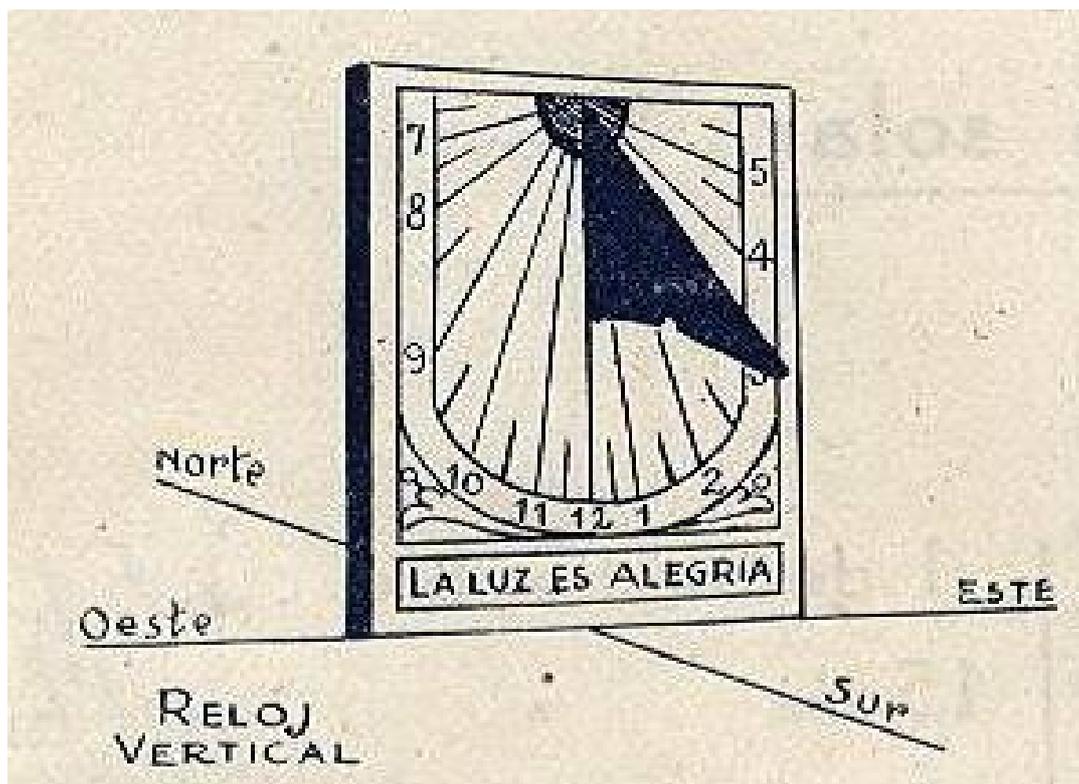
Barcelona Latitud 41° 22' N. Longitud 0h. 9' 45" E.

Corrección de la hora solar
Minutos

1 de Enero . . . + 54	1 de Mayo . . . + 48	1 de Septiembre + 51
15 de " . . . + 60	15 de " . . . + 47	15 de " . . . + 47
1 de Febrero . . + 64	1 de Junio . . . + 49	1 de Octubre . . + 41
15 de " . . . + 65	15 de " . . . + 51	15 de " . . . + 37
1 de Marzo . . . + 63	1 de Julio . . . + 54	1 de Noviembre + 35
15 de " . . . + 60	15 de " . . . + 56	15 de " . . . + 36
1 de Abril . . . + 55	1 de Agosto . . + 57	1 de Diciembre . + 40
15 de " . . . + 51	15 de " . . . + 55	15 de " . . . + 46

Constructor: MANUEL PASTOR

ACPR Fondo Mas Roger, doc. 1r.



Modelo nº 1. Dibujo de Manuel Pastor.

Este reloj deberá ser colocado en un soporte o pared que sea perfectamente vertical y encarado hacia el Sur, como lo indica el grabado. Si la pared no tuviese la orientación antedicha debe procurarse, al menos, que el espacio que haya de ocupar el reloj lo esté.

Una vez logrado esto se procede a la colocación del reloj, bien vertical y nivelado. El cuadrante marcará bien durante las épocas del año, teniendo presente las diferencias que señala la tabla de corrección de la hora solar que va inserta al dorso. Dicha tabla es, por tanto, para deducir de la hora solar marcada por el reloj, la legal en vigor.

Pongamos por ejemplo: Si se desea saber la hora legal en Barcelona el día 1 de junio habrá que añadir 49 minutos que da la tabla, a la hora local marcada por el cuadrante. Esto es, cuando el cuadrante señala las doce, la hora legal será las doce y 49 minutos en el día y lugar indicados.

La hoja informativa corresponde a un reloj calculado para un lugar de Barcelona situado a $41^{\circ} 22'$ de latitud norte y $0^{\text{h}} 09' 46''$ de longitud este (la longitud se mide en grados, el valor corresponde a la corrección de la hora). El reloj podría ser el indicado en el recibo de la tarjeta (ACPR Fondo Mas Roger, doc. 6r) por el que Manuel Pastor cobra 30 pesetas. Teniendo en cuenta el precio, sería un reloj de un solo azulejo. La figura de la hoja informativa reproduce el modelo nº 2, y la sencilla ornamentación se repite en otros cinco relojes de este mismo modelo. El error en el valor de la longitud se repite en la tabla del reloj de sol de Horta-Guinardó.

Manuel Pastor enviaba sus relojes bien protegidos en una caja de madera, gnomon incluido, acompañados de una hoja donde explicaba su funcionamiento (ecuación del tiempo) y la manera de colocarlos en la pared. En el Fondo Mas Roger del Arxiu Comarcal del Priorat se conserva una de esas hojas.

Modelo nº 2. Mural cerámico cuadrado. Traza inscrita en un círculo



1



2



3



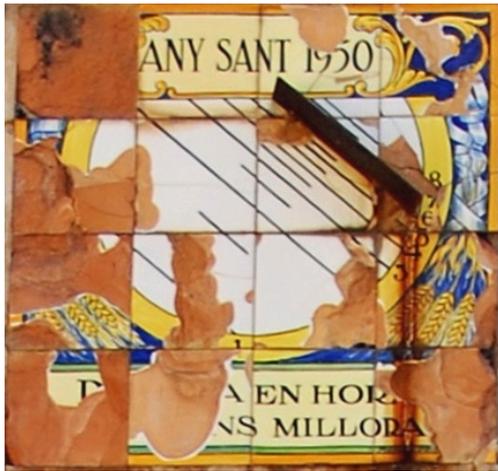
4



5



5



5



6



7



8



9

- M2-1. VALLROMANES (Vallès Oriental). Iglesia de Sant Vicenç. Mosaico de 4x4.
 M2-2. CASTELLÓ D'EMPÚRIES (Alt Empordà). Casa. Mosaico de 4x4.
 M2-3. OSOR (La Selva). Masía El Sobirà. Mosaico de 4X4.
 M2-4. LLANÇA (Alt Empordà). Casa. Plaça Catalunya, 5. Mosaico de 4x4. 1949.
 M2-5. CABACÉS (Priorat). Mas Roger. Reloj triple y tabla. Cuatro mosaicos de 4x4.
 M2-6. TORREVIEJA (Alicante). Casa Lo Timor. Un azulejo.
 M2-7. VALENCIA (Horta). Casa. Un azulejo.
 M2-8. RABÓS D'EMPORDÀ (L'Alt Empordà). Un azulejo.
 M2-9. CASTELLET I LA GORNAL (Alt Penedès). Mosaico de 4x4.

Mural cerámico cuadrado en dos tamaños, traza inscrita en un círculo, pequeño semicírculo distribuidor, banda horaria y cartela inferior reservada para escribir la leyenda. Motivos decorativos ocupan todo el espacio que dejan libre en el mural la cartela y el reloj de sol. Un cabujón con dos cabezas de grifo de las que cuelgan dos guirnaldas simétricas compuestas de cintas anudadas, frutas, follaje y pequeñas flores, decora los relojes de Vallromanes, Castelló d'Empúries, Osor, Llança y Catellet i la Gornal. Tan solo un adorno en forma de pequeñas alas, situado sobre el orificio de la varilla, diferencia al reloj de Llança de los otros cuatro.

En los tres relojes de Cabacés las guirnaldas cuelgan de la cartela de la inscripción superior, y se observan cambios notables en la ornamentación (espigas, granadas y uvas).

Cuando el reloj es de un azulejo, la ornamentación se simplifica: en las casas de Lo Timor (Torrevieja) y Valencia, únicos trabajos de Manuel Pastor con la técnica de la cuerda seca del taller de Barcelona, transforma la cartela en filacteria, añade unas hojas verdes en la parte superior e inferior del reloj y una ornamentación geométrica lateral que les proporciona un cierto aire modernista.

Siete trazas verticales a mediodía, dos declinantes a poniente con la longitud corregida, una a declinante a levante y otra declinante a poniente.

Gnomon: varilla de perfil circular con apoyo o sin él en los ejemplares de 16 azulejos, rectangular de chapa en los relojes a poniente y a levante, y triangular de chapa en los de un solo azulejo. Las varillas de los ejemplares 6 y 7 no son las originales.

Despiece: siete mosaicos de 16 azulejos (4x4) y tres de uno solo. Un reloj enmarcado.

Ornamentación: cartela, cabujón, cabeza de grifo, guirnalda, cintas, ornamentación vegetal -hojas, frutas y flores- y geométrica.

Dos ejemplares fechados: Llança, 1949; y el triple de Cabacés, 1950.





3



4



6 7



8



1



2



3

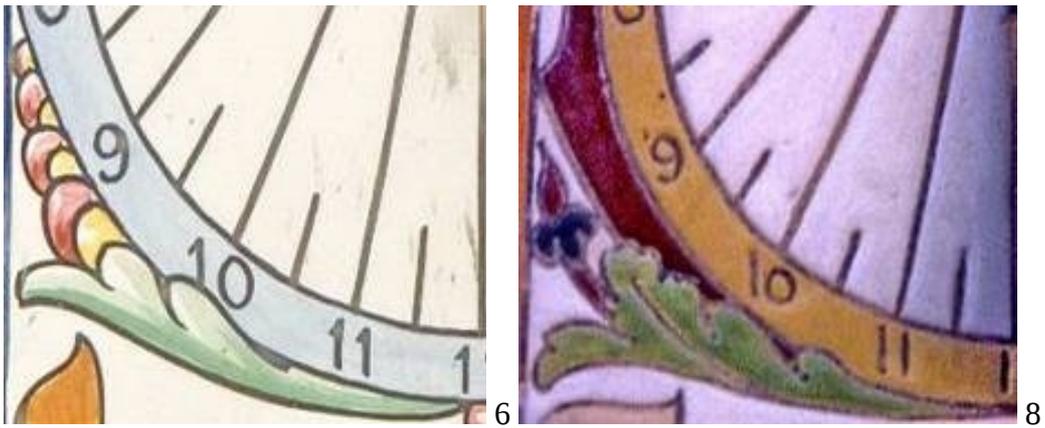


4

Aunque las decoraciones de los cuatro relojes anteriores parecen iguales, son notables las diferencias de dibujo y de color de las guirnaldas.



Espigas, granadas y racimos de uva en el reloj triple del Mas Roger de Cabacés.



Decoración vegetal de los relojes de un azulejo.

Modelo nº 3. Mural cerámico cuadrado. Traza inscrita en un rectángulo



- M3-1. L'AMETLLA DEL VALLÉS (Vallès Oriental). Casa. Mosaico de 5x5. 1956.
M3-2. CERVELLÓ (Baix Llobregat). Casa. Mosaico de 4x4.
M3-3. ARENZANA DE ABAJO (La Rioja) Casa. Mosaico de 2x2.
M3-4. BORREDÀ (Berguedà) Parroquia de Santa María. Mosaico de 2x2.
M3-5. SANT MARTÍ DE CENTELLES – L'ABELLA (Osona) Casa. Mosaico de 2x2.
M3-6. BEGUDÀ (La Garrotxa). Casa. Mosaico de 5x5.

Mural cerámico cuadrado en tres tamaños, traza inscrita en un rectángulo, pequeño semicírculo distribuidor, banda horaria y cartela inferior reservada para escribir la leyenda. Ornamentación variada enmarca en este modelo el rectángulo que inscribe la traza: un sencillo borde azul en el reloj de la iglesia de Borredà, líneas paralelas verdes en la casa de Cervellò; enredaderas en los laterales de los murales de Arenzana de Abajo y Sant Martí de Centelles; cartela, guirnaldas en la masía El Serradell de Begudà, y hojas serpenteantes, enmarcando leyenda y cuadrante, en L'Ametlla del Vallès. En Sant Martí de Centelles se añade al mural del reloj un marco de tiras decorado con motivos florales y guadapolvo exterior de junquillo.

Cuatro trazas verticales a mediodía, una declinante con la longitud corregida.

Gnomon: triangular de chapa en Arenzana de Abajo, varilla en los otros cuatro.

Despiece: un mosaico de 25 azulejos (5x5), otro de 16 (4x4), y tres de 4 (2x2) azulejos.

Ornamentación: escudo heráldico del marqués de Montflorite, filacteria y cartela de fecha, tira y cenefas decoradas con motivos vegetales y geométricos, y rótulos.



Modelo nº 4. Mural rectangular vertical. Traza inscrita en un rectángulo



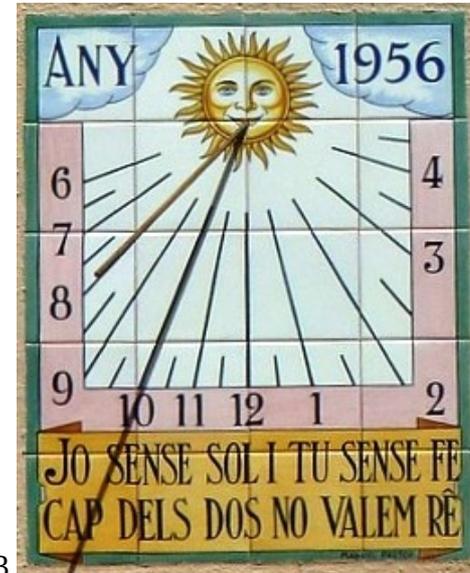
1



2



3



4



5



6



7

M4-1. SANT ESTEVE DE PALAUTORDERA (Vallés Oriental). Can Capdevila. Mosaico rectangular de 30 azulejos (5x6) y guardapolvo. 1950.

M4-2. SARRIA - SANT GERVASI (Barcelona). Casa. Carrer de Mossèn Vives, 16. Mosaico rectangular de 20 azulejos (4x5), cuatro tiras y guardapolvo. ANY 1951.

M4-3. L'AMETLLA DEL VALLÉS (Vallès Oriental). Vil.la Luisa. Mosaico de 63 azulejos (7x9). ANY 1956.

M4-4. SANT CUGAT DEL VALLÈS (Vallès Occidental). Casa. Carrer del Rosellò, 26. Mosaico de 20 azulejos (4 x5). ANY 1956

M4-5. BENALMÁDENA COSTA (Málaga) Casa. Avda. Antonio Machado. Mosaico rectangular de 7x9. AÑO 1971.

M4-6. SANTA PAU (La Garrotxa). Can Busquets de Dalt. Mosaico de rectangular de 20 azulejos (4x5).

Reloj horizontal

M4-7. MOLINA DE SEGURA (Murcia). Torre Anita. Un solo azulejo. C. 1950.

Mural cerámico rectangular en cuatro tamaños, traza inscrita en un rectángulo, polo del reloj decorado con un sol humanizado radiante (excepto en L'Ametlla, banda horaria (excepto en Santa Pau), y cartela inferior o superior reservada para escribir la leyenda. Decoración central; en Santa Pau el gallo, pregonero del día, y en Sant Esteve de Palautordera dos parejas bailando la sardana. En los restantes la ornamentación se limita al sol citado, a las cartelas, a un sencillo dibujo geométrico de relleno (Molina de Segura), y a unas nubes que sirven de fondo a la fecha (Benalmádena Costa y Sant Cugat del Vallès).

Dos relojes de sol, Sarria - Sant Gervasi y Santa Pau, presentan dos características únicas: la leyenda situada en la parte superior del mural y la numeración escrita en romanos. Cuatro relojes están fechados. El de torre Anita se puede datar en los alrededores del año 50 del siglo pasado.

Seis trazas declinantes con la longitud corregida, una horizontal desubicada.

Varilla de perfil circular de apoyo único en los seis relojes declinantes y gnomon triangular en el horizontal..

Despiece: un mosaico rectangular de 24 azulejos, cuatro tiras y guardapolvo; otro de 20 (2x5), dos de 63 (7x9), uno de 20 (4x5) con marco moldurado, y otro de una sola pieza.

Ornamentación: ‘alas’ sobre el polo, cenefa, gallo, sardana, sol, nubes, motivos geométricos en las cartelas, filacteria...



c. 1950

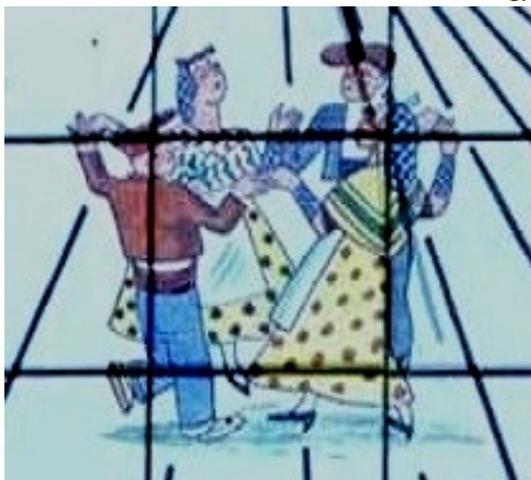
4



c. 1950

MANUEL PASTOR

3



1



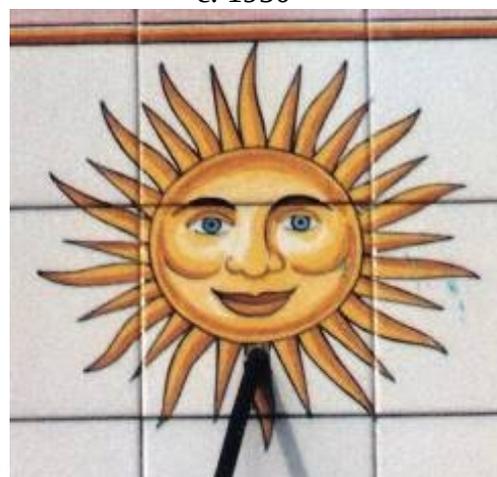
4

1950

c. 1950



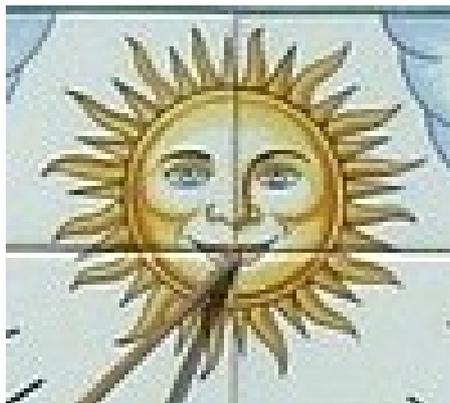
2



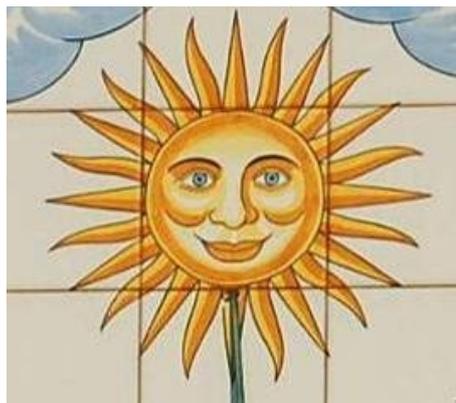
3

1951

1956



1956



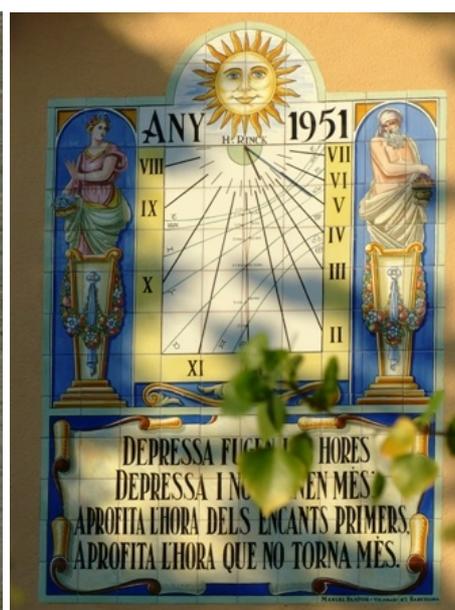
1971



c. 1956

Estos relojes de sol no marcan esas fatídicas horas que hieren y matan...

Modelo nº 5. Mural rectangular rematado en pequeño frontón semicircular.
Traza inscrita en un rectángulo



M5-1. HORTA-GUINARDÓ (Barcelona). Can Mariner. VDL. 1949.

M5-2. GRANOLLERS (Vallès Oriental). . Masia d'el Pi. VDP. ANY 1951 (variedad)

Mural cerámico rectangular rematado en frontón semicircular, traza inscrita en un rectángulo, pequeño semicírculo distribuidor, banda horaria y cartela inferior reservada para escribir la leyenda.

Despiece (M5-1) : mosaico de 10x10, más 14 piezas de azulejos, tiras y recortados del frontón.

Despiece (M5-2): mosaico de 10x12, más las 8 piezas del frontón.



Ornamentación (M5-1): se limita a los extremos de la cartela de la leyenda y al semicírculo del frontón en cuyo interior va escrita la fecha: 1949. La decoración de los extremos de la cartela se repite en el mural de Sant Miquel del Mas Roger de Cabacés (Priorat) y en varios relojes de los modelos 1 y 4.



Ornamentación (M5-2): Rectangular rematado en pequeño frontón semicircular con el añadido de una gran cartela de cueros sobre fondo negro que ocupa el tercio inferior del mural, donde va escrita en mayúsculas negras la leyenda "Depressa fugen les hores, / depressa y no tornan més,/ aprofita l'horadels encants primers, /aprofita l' hora que no torna més", la banda horaria amarilla está encuadrada por los siguientes elementos: dos eses tumbadas simétricas en la base, dos estípites antropomorfos, Flora y ..., con guirnaldas colgantes de frutos y flores en el fuste, van situados en los flancos sobre fondo azul, y la fecha en el lado superior partida por el sol radiante humanizado que ocupa todo el frontón.

Las leyendas de los relojes de Manuel Pastor

Exceptuando el “AVE MARÍA”, todavía no he localizado un reloj de sol fechado en los siglos XVI y XVII con leyenda inscrita. En el XVIII y XIX también son muy raros los relojes de sol que la llevan. Tan sólo 12 ejemplares fechados (Inventario de relojes de sol fechados, 250 ejemplares) (*) la traen, uno de ellos desaparecido, y todas escritas en latín. Tampoco son habituales en los relojes sin fechar: dos en Gipuzkoa, uno en el Inventario de la Diócesis de Vitoria-Gasteiz: “EL TIEMPO HUIE”, una en Bizkaia; y ninguna en los de Calahorra y la Calzada-Logroño, Pamplona-Tudela, Palencia, Osma-Soria, Burgos y Bizkaia.

Leyendas en latín

RICLA (Zaragoza). “VSQUE AD OCCASVM”, AÑO 1700.

ÉPILA (Zaragoza). “A SOLIS ORTV”, 1703.

CHODES (Zaragoza) “A SOLIS ORTV”, 1737.

CORCONTE (Cantabria) “FVGIT TEMPVS”, AÑO DE 1771.

QUINTO DE EBRO (Zaragoza). “DIES MEI SICUT UMBRA”, 1776 (desaparecido).

ÉPILA (Zaragoza). “A SOLIS ORTV VSQVE AD OCCASVM”, AÑO 1779.

FONTELLAS (Navarra). “AMBULATE/ DUM LUCEM HABETIS”, AÑO 1780.

BRIZUELA (Burgos). “SI IN MOMENTI HORA ORA DEVM SINE MORA” “AVE MARÍA”, AÑO DE 1783.

ESCAÑO (Burgos) “SI IN MOMENTI HORA CLAMA SEMPER ET ORA ORA DEVM SINE MORA” “AVE MARÍA PURISIMA”, AÑO DE 1784.

ORORBIA (Navarra). “A SOLIS ORTV VSQUE AD OCCASVM”, AÑO 1791.

SANTO DOMINGO DE SILOS (Burgos). “PAX”, 1841.

BUSTURIA (Bizkaia). “ULTIMA MULTIS INCERTA CUNCTIS”, AÑO 1842.

Leyendas en castellano

PAMPLONA (Navarra). “SOL NO AFEITADO TIEMPO MOJADO”, 1770 (Escrita en el reloj restaurado; no está confirmado que el original la llevara.)

GALLEJONES DE ZAMANZAS (Burgos). “ALABADO SEA EL SANTISIMO SACRAMENTO DEL ALTAR”, AÑO DE 1774.

SAN MARTÍN DE ELINES (Cantabria). “SOLO EL SOL EL SER ME DA”. AÑO 1834.

Así pues, podemos concluir que los relojes de sol con leyenda anteriores a 1900, al menos en los territorios anteriormente citados, son muy raros: uno de cada cien, aproximadamente. En los relojes de sol modernos son bastante más frecuentes. Así se explican esas largas listas de leyendas recopiladas. Las leyendas en relojes modernos se pueden contar por centenares. Aquí se enumeran un total de 31 de Manuel Pastor.

Todos sus relojes la llevan escrita en una zona reservada en la parte inferior de mural, excepto en dos que la coloca arriba. Todos los relojes localizados en Cataluña la llevan escrita en catalán, excepto los relojes de Cervelló (“Solo el sol prueba mi utilidad”) y de Rabós (“La luz es alegría”).

Algunas de ellas, muy pocas, son muy frecuentes; la mayoría no es habitual encontrarlas en otros relojes. Casi la mitad tienen su origen en una sentencia latina traducida al castellano o al catalán, adaptándola en ocasiones a su manera de pensar. Las

hay religiosas, las hay que aluden a un mito clásico o hacen referencia al trabajo diario, probablemente sugeridas por el cliente, e incluso inspiradas en refranes y canciones infantiles. Manuel Pastor muestra una especial preocupación por la elección de la leyenda. Como veremos a continuación, en el año 1950, escribe a Eugenio d'Ors pidiéndole consejo sobre este asunto.

Leyendas en castellano: 14



1.- “QUIEN ME MIRA VIVE MÁS”

Arenzana de Abajo, la Rioja.

Se refiere a Kayros, en la Mitología griega hijo de Chronos. Chronos es el tiempo del reloj, el tiempo que se mide. Kayros, el momento justo, no es el tiempo cuantitativo sino el tiempo cualitativo de la ocasión, la experiencia del momento oportuno. Los pitagóricos le llamaban Oportunidad. Corresponde al refrán castellano *La ocasión la pintan calva*.



2.- “LAS HORAS SE OLVIDAN / CON LOS AMIGOS”

Ondategi, Araba.

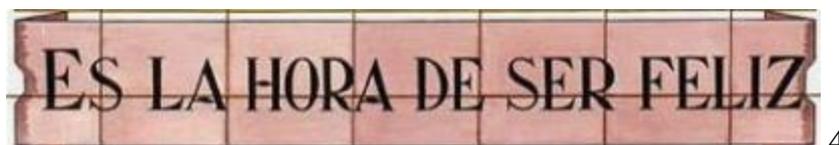
Sentencia latina: *Amicis aequa ibit hora*.



3.- “APRESÚRATE CON LENTITUD”

Guadalix de la Sierra, Madrid.

Sentencia latina: *Festina lente*. Palabras atribuidas a Augusto, según Suetonio: ‘Caminad lentamente si queréis llegar más pronto a un trabajo bien hecho’. Corresponden al refrán castellano *Vísteme despacio que tengo prisa*.

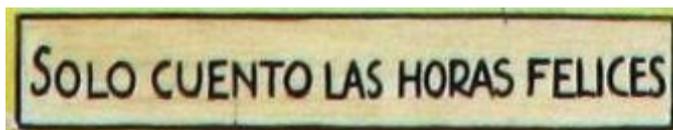




4

4.- “ES LA HORA DE SER FELIZ”

Benalmádena, Málaga.
Saint Cyprien, Pyrénées-Orientales (Francia).
Sentencia latina: *Hora felicitatis sum.*



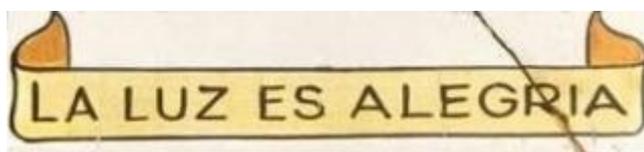
5

5.- “SÓLO CUENTO LAS HORAS FELICES”

Molina de Segura, Murcia.
Adaptación de la sentencia latina *Horas non numero nisi serenas*. Sólo cuento las horas serenas; es decir, las horas en las que el cielo está raso. Pastor sustituye “serenas” por “felices”.

6.- “COMO EL FÉNIX YO RENAZCO / DE MIS CENIZAS”

Bocairent, Valencia.
Mito clásico: El ave Fénix.



7



7

7.- “LA LUZ ES ALEGRÍA”

Rabós, Alt Empordà.
Torrevieja, Alicante.
Sentencia latina: *Lux laetitia est.*



8

8.- “SOLO EL SOL PRUEBA MI UTILIDAD”

Cervelló, Baix Llobregat
Sentencia latina: *Sol me probat unus* (reloj con líneas de fecha de la feria de 1949).



9

9.- “PAZ A ESTA CASA”

En el anuncio de La Vanguardia y en el tríptico publicitario.

En la casa en que entréis, decid primero: "Paz a esta casa." Lucas 10,5.



10



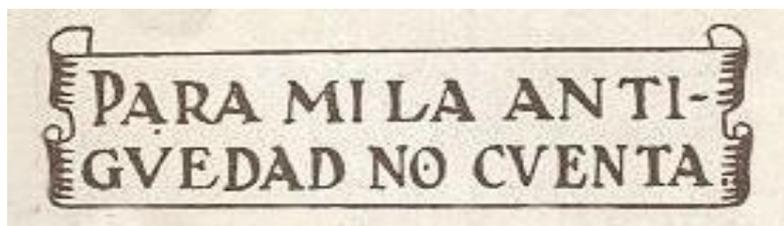
10

10.- “LA HORA FELIZ ES CORTA”

Bonneval Voubray (Francia). Maison: cadran sur azulejos, devise en espagnol: “La hora feliz es corta”.

En el tríptico publicitario (ACPR Fondo Mas Roger, doc. 3)

Adaptación de la sentencia latina *Felicibus brevis miseris hora longa*.



11

11.- “PARA MI LA ANTI / GVEDAD NO CUENTA”

En el tríptico publicitario (ACPR Fondo Mas Roger, doc. 3)



12

12.- “CUENTO LAS HORAS ENTRE FLORES”

, Horta

Leyenda inglesa: Amyddst ye flowers i tell ye honres.



13

13.- "EL TIEMPO ES ORO"

Somo, Cantabria.

Sentencia latina: "Tempus aureum est".



14

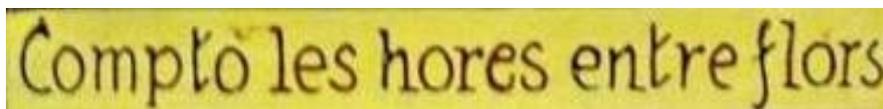
14.- "UN MENSAJE DE LUZ DE 1/4 DE HORA. NAVIDAD 1960."

"

La Mata de Morella, Castellón.

Recuerda el mensaje radiofónico de Juan XXIII de la Navidad del año 1960. " El cuarto de hora se refiere al tiempo de emisión; y el título "Mensaje de luz", al asunto: *Porque en ti está lo futuro de la vida, y en tu luz veremos la luz*. La palabra luz se repite 18 veces en el texto.

Leyendas en catalán: 15



15

15.- "COMPTO LES HORES ENTRE FLORS"

Museo de Relojes de Sol de Andreu Majó. Cabriels. Repetida en castellano.

La misma leyenda la lleva en latín un reloj de sol de Medinaceli (Soria): "Inter flores horas computo"

Leyenda inglesa: Amyddst ye flowers i tell ye houres. Leyenda latina:

AMYDDST YE FFLOWRES I TELL YE HOURES, ETC. This design and motto were devised by the Rev. Greville J. Chester, and given in his story, "Aurelia," with the following description (pp. 160, 161): "...inside the old espaliers, drooping with russet apples and jargonelle pears, a double row of Hollyhock-spires of flame, and rose-colour, and primrose, and white, and crimson, ...and bunches of golden Aaron's rod, and Canterbury bells, brought from my Lord Archbishop's garden at Addington in flowery Kent, and Bee larkspurs and Prince's feathers, and later on in the year, tufts of purple, golden-eyed Michaelmas daisies; and at the end of all, upon a lump of turf, stood a grey time-tinged sun-dial, inscribed on its four sides with the quaint distiches devised by Bishop Edmund Redyngton, who set it up A.D. 1665." The Book of Sun-dials. By Mrs. Alfred Gatty [aka Margaret Scott Gatty] (1809-1873). Enlarged and re-edited by H. K. F. Eden (1846-) and Eleanor Lloyd (fl.1900). London: George Bell & Sons, 1900. Fourth edition. pp. 201-486.

16.- “SOLS COMPTO HORES FELICES”

Museo de Relojes de Sol de Andreu Majó. Cabriils.

En la copia de un reloj de Manuel Pastor.

Adaptación de la sentencia latina *Horas non numero nisi serenas*.

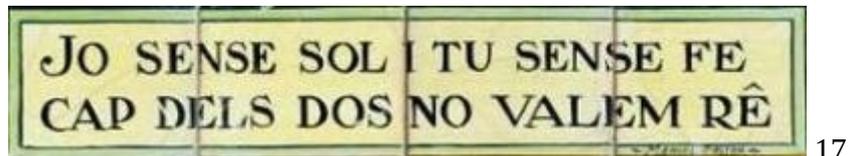
Sólo cuento las horas serenas; es decir, las horas en las que el cielo está sin nubes. Pastor sustituye “serenas” por “felices”. Repetida en castellano.



17



17



17



17



17

17.- “JO SENSE SOL I TU SENSE FE / CAP DELS DOS NO VALEM RÈ(S)”

Cabaces, Priorat. Cuadrante meridional.

Vallromanés, Vallès Oriental.

Llançà, Alt Empordà.

Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona.

Sant Cugat del Vallès. Vallès Occidental.

Es la leyenda más repetida en los relojes de sol catalanes.



18



18

18.- “MENTRE EL SOL EM TOCARÀ / SABRÀS L'HORA QUE SERÀ”

Horta, Barcelona.

Santa Perpètua de Mogoda, Vallès Oriental.

Leyenda frecuente en relojes de sol catalanes.



19



19

19.- “QUAN EL SOL HA PASSAT / LA MEVA FEINA S´ACABAT”

Ille sur Têt, Pyrénées-Orientales (Francia).

Granera, Vallès Oriental.



20



20

20.- “NO BADIS I VES PER FEINA”

Osor, La Selva.

Tiana, Maresme.

Castellet i la Gornal, Alt Penedès.

Sant Esteve de Palautordera, Vallès oriental.

Santa Agnès de Malanyanes. Vallès Oriental.



21



21



21

21.- "PAU EN AQUESTA LLAR"

Castelló d'Empúries, Alt Empordà.

L'Ametlla del Vallès, Vallès Oriental. Vil·la Lluisa.

Sant Carles de la Ràpita, Montsia. Mas de Laureano.

Repetida en castellano.

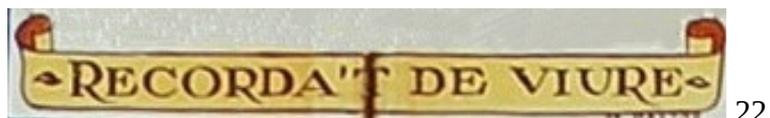
En la casa en que entréis, decid primero: "Paz a esta casa." Lucas 10,5.



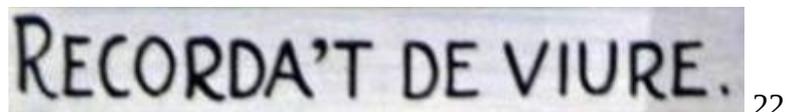
22



22



22



22



22

22.- “RECORDA ´T DE VIURE”

Borredà, Berguedà.
L'Ametlla del Vallès, Vallès Oriental.
Sant Martí de Centelles, Osona.
Museo de Relojos de Sol de Andreu Majó. Cabrils.
Santa Pau, La Garrotxa.
Sentencia latina: *Memento vivere*.



23

23.- “SOL SOLET VIN(A)M A VEURE QUE TINC FRED”

Cabacés, Priorat. Cuadrante oriental.
Canción infantil catalana:
Sol solet, vine'm a veure vine'm a veure
sol solet vine'm a veure que tinc fred...



24

24.- “D’HORA EN HORA DÈU ENS MILLORA”

Cabacés, Priorat. Cuadrante occidental.

“Hora a hora, Dios mejora” o “Dios mejora las horas”. Proverbio castellano que aconseja esperar de la misericordia de Dios el remedio a nuestros males, pues no se olvida de enviarlo pronto cuando conviene”. DRAE de 1838.



25

25.- “NO EM MIRIS SI NO FA SOL”.

Sant Joan les Fonts, Begudà, La Garrotxa.



26

26.- “NO MÉS COMPTO LES HORES SERENES”

La Vajol, L'Alt Empordà

Sentència llatina: "Non numero nisi serenas"



27

27. "DEPRESSA LES HORES PASSEN. APROFITA-LES"

Mont-roig del Camp, Baix Camp.

Adaptación de la sentència llatina "Carpe diem".



28

28. "LA LLUM ES ALEGRÍA"

Vallbona d'Anoia, Anoia.

Sentència llatina: *Lux laetitia est.*

Repetida en castellano.



29

29. "DEPRESSA FUGEN LES HORES / DEPRESSA I NO TORNEN MÈS, APROFITA L'HORA DELS ENCANTS PRIMERS / APROFITA L'HORA QUE NO TORNA MÈS". (poema de Miquel dels Sant Oliver)

Granollers, (Vallès Oriental)

Repite, desenvolupada, la llegenda nº 27.

Leyendas en latín: 1



30.- “SOLE HORAM DO”

En el tríptico publicitario (ACPR Fondo Mas Roger, doc. 3)
“Con el sol doy la hora”

31.- "SOL ME PROBAT UNUS" (Reloj con líneas de fecha presentado en la Feria Internacional de Muestras de Barcelona de 1949)

Frecuencia de las leyendas de Manuel Pastor

Las leyendas en castellano de Manuel Pastor son originales. No se repiten en ningún reloj de sol en los inventarios de Álava, Burgos, Cantabria, Guadalajara, Madrid, Navarra, La Rioja, Soria, Principado de Asturias... Tampoco se repiten en los inventarios de la AARS, SGN y CMRS.

- 1.- “QUIEN ME MIRA VIVE MÁS”
- 2.- “LAS HORAS SE OLVIDAN / CON LOS AMIGOS”
- 3.- “APRESÚRATE CON LENTITUD”
- 4.- “ES LA HORA DE SER FELIZ”
“És l’hora de ser feliç” (1) En la plaza de Folgueroles (Osona). Es más moderno.
- 5.- “SÓLO CUENTO LAS HORAS FELICES”
- 6.- “COMO EL FÉNIX YO RENAZCO / DE MIS CENIZAS”
- 7.- “LA LUZ ES ALEGRÍA” (Ubicado en Cataluña)
- 8.- “SOLO EL SOL PRUEBA MI UTILIDAD” (Ubicado en Cataluña)
- 9.- “PAZ A ESTA CASA”
- 10.- “LA HORA FELIZ ES CORTA”
- 11.- “PARA MI LA ANTI / GVEDAD NO CUENTA” (Tríptico publicitario)
- 12.- “CUENTO LAS HORAS ENTRE FLORES” (Ubicado en Valencia)
- 13.- “EL TIEMPO ES ORO”
- 14.- “UN MENSAJE DE LUZ DE 1/4 DE HORA. NAVIDAD 1960”
”

Leyendas en catalán de Manuel Pastor recogidas en el listado de lemas de la Sociedad Gnomónica de Cataluña. Excepto las leyendas 18 y 26, todas las demás se pueden considerar originales, ya que los relojes que las repiten son más modernos.

15.- “COMPTO LES HORES ENTRE FLORS”

16.- “SOLS COMPTO HORES FELICES”

Cambia “serenas” por “felices”.

17.- “JO SENSE SOL I TU SENSE FE / CAP DELS DOS NO VALEM RÈ(S)”

Leyenda más frecuente en los relojes de sol catalanes. Se repite más de 70 veces.

18.- “MENTRE EL SOL EM TOCARÁ / SABRÁS L'HORA QUE SERÁ”

“Quan el sol em tocarà sabràs l' hora que serà” (6)

“ Mentre el Sol em tocarà sabràs l' hora que serà” (5)

“Quan el sol em tocarà diré l' hora que serà” (1)

19.- “QUAN EL SOL HA PASSAT / LA MEVA FEINA S´ACABAT”

20.- “NO BADIS I VES PER FEINA”

“No badis i ves per feina” (5) Cuatro relojes son de Manuel Pastor.

21.- “PAU EN AQUESTA LLAR”

“Pau en aquesta llar” (3) Dos relojes son de Manuel Pastor.

22.- “RECORDA´T DE VIURE”

“Recorda't de viure” (3) Dos son de Manuel Pastor. El otro reloj se encuentra en Argenton (Maresme) y está fechado en 1974. Los relojes de Pastor son anteriores.

23.- “SOL SOLET VIN(A) M A VEURE QUE TINC FRED”

“Sol solet vinem a veure” (1) En Can Faliu de Maçanet de la Selva, la leyenda de Manuel Pastor podría ser anterior.

24.- “D’HORA EN HORA DÈU ENS MILLORA”

25.- “NO EM MIRIS SI NO FA SOL”.

“Sin el sol no me mires que así lo mandó mi dueño Fermín Vives”. En Can Macià de Òdena (Anoia), fechado en 1887.

26.- “NO MÉS COMPTO LES HORES SERENES”

“Non numero nisi serenas” (3)

“Sols compto les hores serenes” (4)

“Senyalo hores serenes” (1)

“Compto les hores serenes” (1)

“Només compto hores serenes” (8)

27 y 29.- “DEPRESSA LES HORES PASSEN. APROFITA-LES”

Les hores passen aprofita-les be (2)

Passen... passen les hores i no tornen més (1)

De sol a sol les hores passen aprofita-les (1)

Depressa fugen las hores,

depressa y no tornen més.

Aprofita l’hora del encants primers,

aprofita l’hora que no torna més. (29)

Leyenda del reloj de sol decorativo modernista (poesía de Miquel del Sants Oliver), fechado en 1909, de la torre de Sant Joan Bautista. Sarrià-St.Gervasi (Barcelona).

28. “LA LLUM ES ALEGRÍA”

Leyenda en latín

30.- “SOLE HORAM DO” (Tríptico publicitario)

31.- “SOL ME PROBAT UNUS” (Reloj con líneas de fecha presentado en la Feria Internacional de Muestras de Barcelona de 1949)

(*) A 22 de abril de 2015, el número de relojes fechados inventariados se acerca ya a los setecientos. Los datos sobre el número de relojes de sol anteriores a 1900 que portan leyenda se confirman. Pongamos por ejemplo Cantabria, donde ya se han catalogado 655 relojes de sol, y el Principado de Asturias.

Relojes fechados de Cantabria: "IHS" (7), "AVE MARÍA" (4).

La Solana. "IHS", 1647

OTANES. "IHS", 1713

LOREDO. "ALABADO SEAEI SS^M S^A" , 1717

SAN PANTALEÓN DE ARAS. "PARA MAYOR GLORIA DE DIOS", 1727

SOANO. "IHS", 1732

ARNUERO. "IHS" "AVE MARIA GRAZIA PLENA" AÑO 1743

LLOREDA DE CAYÓN. "IHS", AÑO DE 57 (1757)

CORCONTE. "FVGIT TEMPVS", AÑO DE 1771

QUIJAS. "IHS", AÑO de 1761

PESQUERA. "VIVA PESQUERA" AÑO 1779.

TREGANDÍN. "ES ARDID / DE CAVA / LLEROS / ZEVALL / OS PARA / VENCE / LLOS" (Grabado en el pedestal del reloj , es un lema heráldico), AÑO de 1804.

MOMPÍA. "AM", AÑO DE 1819

LA ABADILLA DE CAYÓN. "SOLO / EL SOL EL SER ME DA" (repetida sobre y bajo del reloj de sol), AÑO DE 1821.

LIÉRGANES. "IHS", AÑO 1822

SAN MARTÍN DE ELINES. "SOLO EL SOL EL SER ME DA", A 1831

PAMANES. "AVE MARÍA DE GRACIA", AÑO 1840

ARROYAL. "AVE MARIA", AÑO DE 18(5)(8)

SANTANDER. "COELECTIUM INDEX". "DIVIDIT UMBRA DIEM", 1900

Caranceja. "VIVA JESÚS SACRAMENTADO", s/f

Peñacastillo. "IHS / AVE MARIA", s/f

San Vicente de Toranzo. "TAN SOLO EL SOL EL SER ME DA", s/f

Relojes fechados del Principado de Asturias: "IHS" (4).

AGUINO, Somiedo. Santiago. "IHS", AÑO DE 1767.

SOBREFOZ, Ponga. Palacio de los Casso o de la Costaniella. "IHS", AÑO DE 1781.

SOBREFOZ, Ponga. San Pedro. "IHS", AÑO 1783.

SOBREFOZ, Ponga. Barrio de Yano. Casa de Bernardo de Yano. "IHS" , AÑO 1793.

CUÉ. San Román. "... ha de venir la Muerte", AÑO 1797.

SOTO DE AGUES. San Andrés de Soto. "VITA VREVIS", 1838.

AVÍN, Onís. Casa de Santa. "YHS", s/f

BENIA, Onís. Casa de Filomena Pellico. "IHS", s/f

BENIA, Onís. Casona del barrio de Villoria. "IHS", s/f

TALAVERO, Onís. Casa de los Labra. "IHS", s/f

Carta de Manuel Pastor dirigida Eugenio d'Ors en demanda de una divisa horaria...

Es frecuente que las leyendas de los relojes de sol aludan a la fugacidad del tiempo, a la brevedad de la vida, a la muerte... Las leyendas de Manuel Pastor, por el contrario, transmiten optimismo, alegría de vivir. Un ejemplo significativo es la del reloj de Molina de Segura, donde en la traducción castellana de la leyenda latina “Horas non numero nisi serenas” que proclama, por ejemplo, el reloj de Lucarini de Logroño, ha sustituido “horas serenas” por “horas felices”. También se olvida de la hora larga del afligido de la sentencia “felicibus brevis miseris hora longa” en la leyenda “la hora feliz es corta”. O el “recordá’t de viure” que utiliza en sus relojes en contraposición al “memento mori”, que dicho sea de paso es más fácil de encontrar en los listados de leyendas que en los relojes de sol. “La luz es alegría” pregonan los soles sonrientes y la leyenda de varios de sus relojes. También prefiere el “quien me mira vive más” al macabro “todas hieren, la última mata”...

Manuel Pastor escribió a Eugenio d'Ors en demanda de una divisa horaria para sus relojes de sol. Eugenio d'Ors escribía en La Vanguardia sobre las exposiciones que celebraba en Madrid la Academia Breve de Crítica de Arte, creada bajo su impulso para dar a conocer los movimientos artísticos modernos. Las exposiciones (“Salones de los Once” y “Exposiciones Antológicas”) se realizaron entre 1942 y 1955. En torno a ellas, se celebraron también conferencias, y de unas y otras dio Eugenio d'Ors noticia en la sección «Estilo y Cifra» de La Vanguardia.

La carta de Manuel Pastor (d'Ors confunde el nombre del gnomonista, le llama Ramón) tan sólo es un pretexto para escribir en 1951 un oscuro artículo, al menos a mí me lo parece, que viene a resumirse en su último párrafo. La leyenda latina de un reloj de sol le sirve de pretexto para que los pintores adviertan- no el lector- que críticos de arte y artistas se complementan, que los unos no son nada sin los otros.

En 1953 vuelve sobre el mismo asunto, está vez más acertado, porque ha caído en la cuenta de que el oficio más cronométrico y a la vez más anacrónico del “gnómico” Manuel Pastor es el que hace que el reloj de sol funcione, que eso de que “aquí el más tonto hace relojes” se refiere más bien a los relojes mecánicos. En el segundo artículo el crítico ya no es tan solo el palito que da sombra permitiendo al sol dar la hora, ahora es medida, objeto intelectual, materia de cálculo, el que señala en el reloj los grados que permiten la cuenta y, con la cuenta, la comprensión. El crítico es el “gnómico” que ha escrito la leyenda refiriéndose a sí mismo: INDEX SUM SINE SOLE NIHIL SINE ÍNDICE NULLA.

En los listados de los Salones de los Once octavo y noveno, años 1951 y 1952, al lado de los once artistas seleccionados no figura el correspondiente miembro de la Academia Breve de Crítica de Arte que debía loar al artista escogido y defender ante todos los demás miembros las razones de su elección. ¿Será casualidad?

Manuel Pastor hizo caso omiso a las sugerencias de Eugenio d'Ors que no sólo le recomendaba recurriera a las leyendas que él había recogido, sino que le autorizaba a utilizarlas; el ceramista-gnomonista no se aparta de su filosofía: los lemas siguen siendo optimistas y sus relojes de sol, al menos los localizados hasta la fecha, no suelen llevar leyendas escritas en latín.

ESTILO Y CIFRA EL SOL Y EL ÍNDICE
Eugenio d'ORS de la Real Academia Española
La Vanguardia, 17 de julio 1951, pág. 7.

Don Ramón Pastor, desde su domicilio de la calle Vilamari, número 47, de Barcelona, se dedica al más cronométrico y a la vez al más anacrónico de los oficios: construye relojes de sol. Tan anacrónico es, tan fuera de la actualidad -ya que no extraño al tiempo -, que yo no vacilo en dar aquí su nombre y señas: seguro como estoy de que ningún malicioso va a tomar a impura captación publicitaria, y menos a oblicua esperanza de participación en beneficios la insólita mención. Ojalá diera para tanto el negocio. Indicio en ello se encontrara de una situación histórica ambiente, favorecida por los caracteres de lo poético. Cuando lo que a nuestro alrededor advertimos dominar más cada día son hábitos que no entran en algo de poesía, sino por la mediación de la guerra.

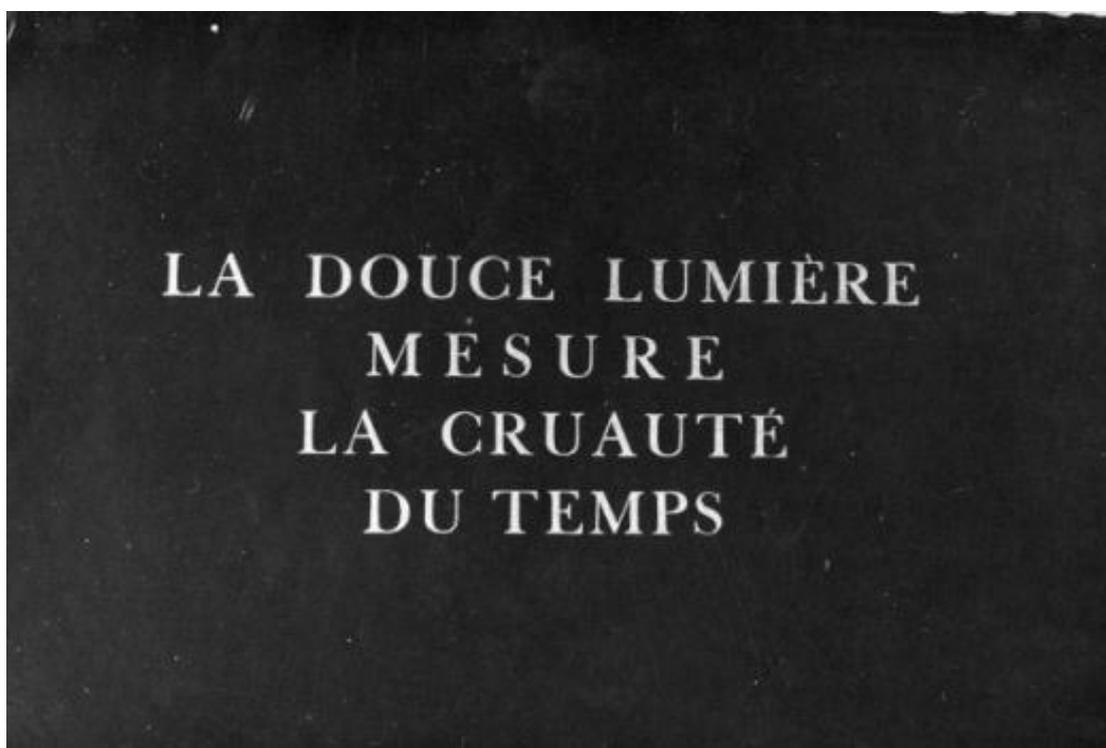
No vayamos a pensar tampoco que no exista su poco de guerra entrañada en la actividad profesional de don Ramón Pastor. En la metafísica realidad, todos conducimos el mismo combate. La coqueta en su tocador, al igual que, el sabio en su alto estudio, a quien tenemos por enemigo es al tiempo. ¿Qué intenta Geroncia, a fuerza de cremas proclives a la ranciedumbre, y hasta de variedades quirúrgicas de la arte cisoria? ¿Qué intenta el filósofo de la cultura cuando protege, como un león, la existencia de ciertas constantes históricas en el vano curso del fenoménico acontecer, disputándole al relativismo el trofeo de la historia? Nuestra condena sería la muerte, en la proporción en que nuestro anhelo fuera la eternidad. La diferencia, entre lo cosmético y lo dialéctico es que lo disputado son, en un ejemplo, unos centímetros de cutis, y en el otro ejemplo todo el arte barroco del mundo.

Corno armas emplea el filósofo la lucidez, el cálculo. Se exorciza al tiempo mediante la elevación de la anécdota a categoría y mediante el estatuto y empleo de calendario y reloj. Un día que yo explicaba, en Ginebra, que actualmente el concepto mismo de la historia parecía en crisis y como era curioso el advertir hasta qué punto en la conciencia contemporánea la crisis de la historia, es decir, de la ciencia del tiempo se completaba con cierta crisis de la música, o sea, el arte del tiempo, un caballero educadísimo subió de aula a estrado, entre los congratuladores de fin de lección. Me felicitaba, pero también quería traer a mi advertencia un complemento. «Tiene usted razón -me dijo;- pero a su observación hubiera podido añadir que no sólo la ciencia del tiempo, que es la historia y el arte del tiempo; que es la música, sino también la industria del tiempo, que es la relojería, está atravesando una crisis muy seria». Tratábase de un artífice profesional de Neuchatel: el nuevo aspecto de la genérica situación intelectual le dolía en lo vivo.

¿Preocupaciones análogas a la de Neuchatel han llegado a la calle de Vilamari? Espero que no, gracias precisamente al ya señalado valor poético de la empresa. Lo acredita igualmente la solicitud que en su carta me hacía don Ramón Pastor, hace ya meses; y a la qué la página que con retardo escribo-mucha agua y mucha auromicina han corrido bajo los puentes y por las venas desde entonces - quiere dar, con mil excusas, glosada respuesta. Pero lo que presentaba el gnómico (sic) no era una consulta, era una demanda. Pedía una divisa horaria para dar arma parlante a sus relojes. No era necesario que esta divisa fuera en latín; ni que repitiese siempre el consabido “Vulnerant omnes»... de mal agüero. ¿Para qué recordarles siempre no ya sólo al propietario de la mansión, en -cuya pared el «gnomon» está clavado, como pudiera, a fines de contemplación ascética, un cráneo, sobre cruce de tibias; sino a los visitantes y

transeúntes, que pueden no tener los mismos gustos sobre la desoladora caducidad de lo terreno? Por lo que a mí toca, no sólo autorizo, sino que recomiendo el recurrir a las muestras que, hará una docena de años, quedaron incluidas en el precioso portfolio «Vía Áppia», que figuró entre las publicaciones de la Sociedad de Amigos del Libro de Arte A.L.A., a cura propia mía y en que algunas colaboraciones egregias, como que eran a veces de Paul Valery, o de Eugéne Marsan, nos procuraron una antología de inscripciones lapidarias, desde la destinada al Capitolio romano hasta la grabada a uña en la pared pringosa de un asilo de noche. La mejor era de minerva de un poeta joven, Jean-Víctor de Laprade, hijo de Nimes y que hoy, según estos días me han dicho, es conservada en un Museo del Sudoeste francés; inscripción qué maravillosamente traduce la ambivalencia de los dos temas horarios, el tiempo y la luz, en la admirable sentencia siguiente:

LA DOUCE LUMIERE MESURE LA CRUAUTE DÜ TEMPS



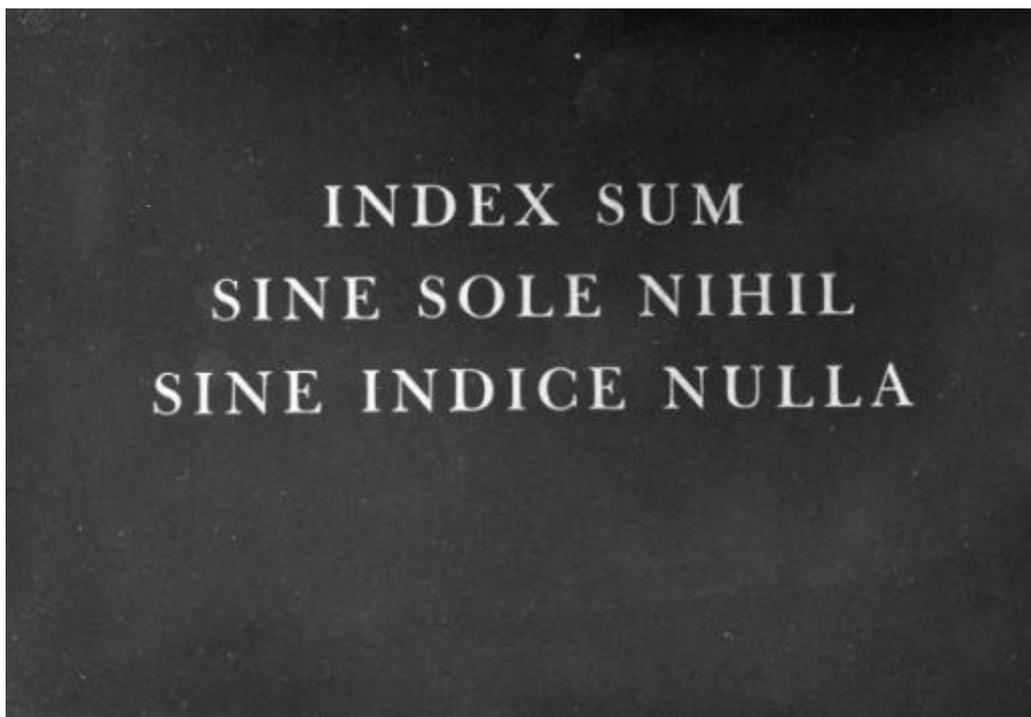
Fons ANC1-255 / 1028 EUGENI D'ORS.

Otra sentencia llegó a nuestra «Via Appia» por el camino de un repertorio latino de inscripciones para relojes de sol. En esta figura que habla la varilla o «gnomon» y que dice: «Index sum— sine sole nihil — sine indice nulla»... Yo le había imaginado aplicable, un poco vindicativamente, al edificio de un sindicato o gremio de críticos de arte o letras. Señores autores, vendría a decir este índice, ustedes, ya está entendido, son un sol. Sin ustedes no tendríamos nosotros razón de ser. Pero ustedes, sin nosotros al paño, tampoco. El índice es quien sombra da. El que el índice su sombra dé, es lo que permite que el sol de la hora. Ya es sabido que tal figura, en efecto, como lema, en la Academia Breve de Crítica de Arte.

ESTILO Y CIFRA LA CRITICA DE ARTE
Eugenio d'ORS de la Real Academia Española
La Vanguardia, 7 de marzo 1953, pág. 7.

“En un viejo repertorio de inscripciones latinas, para decorar relojes de sol, encontré, hace tiempo, una muy adecuada al contenido de una mansión que albergara la instalación corporativa o círculo de la crítica de arte. Decía así su texto:

INDEX SUM SINE SOLE NIHIL SINE INDICE NULLA



Fons ANC1-255 / 1036 EUGENI D'ORS.

Se figura que aquí habla el «gnomon» o bastoncillo que señala las horas. Y dice, arrogantemente: «Yo soy el índice — Sin sol, nada—, Pero, sin índice, nada tampoco».

Porque, sin él, el tiempo no se convirtiera en medida, objeto intelectual, materia de cálculo. No sería más que una vaga y fluida sensación. Los artistas son muy llevados a minorizar a los críticos. Se tienen por el sol; y, efectivamente, es la luz la que decide las existencias. Pero si esta luz no se señalara en sus grados, que permitan la cuenta y, con la cuenta, la comprensión, ¿tendríamos ahí un conocimiento pensable? Es como si no tuviésemos nada. El tiempo nos devoraría sin intelección. Es el bastoncillo quien sirve directamente a la inteligencia.”

A distinta conclusión había llegado M. Pastor sin dar tantos rodeos: “Sólo el sol prueba mi utilidad” dice uno de sus relojes. Si el sol no luce, está de sobra el bastoncillo inteligente. Quizá sea su lacónica respuesta a Eugenio d’Ors.

M. Pastor en la sección de anuncios económicos de La Vanguardia



Barcelona. Calle Vilamarí, 47. Taller de Manuel Pastor.

Según un vecino de la casa que habita allí desde el año 1985, en el local donde tuvo el taller de cerámica Manuel Pastor había una mercería que cerró en el año 2010.

Entre los años 1947 y 1959, anuncia sus relojes de sol en el diario La Vanguardia.

RELOJES de sol en cerámica.
Pastor, Vilamarí, 47, 2.º

La Vanguardia, 11 de julio de 1947.

CERAMISTA NECESITA

peq. local. Esc. M. Pastor. Vilamarí 47 2.º

La Vanguardia, 21 de abril de 1949.

RELOJES DE SOL
en cerámica. PASTOR. Véalos Feria de
Muestras. Palacio núm. 1, «Stand» 3127

La Vanguardia, 21 de junio de 1949.

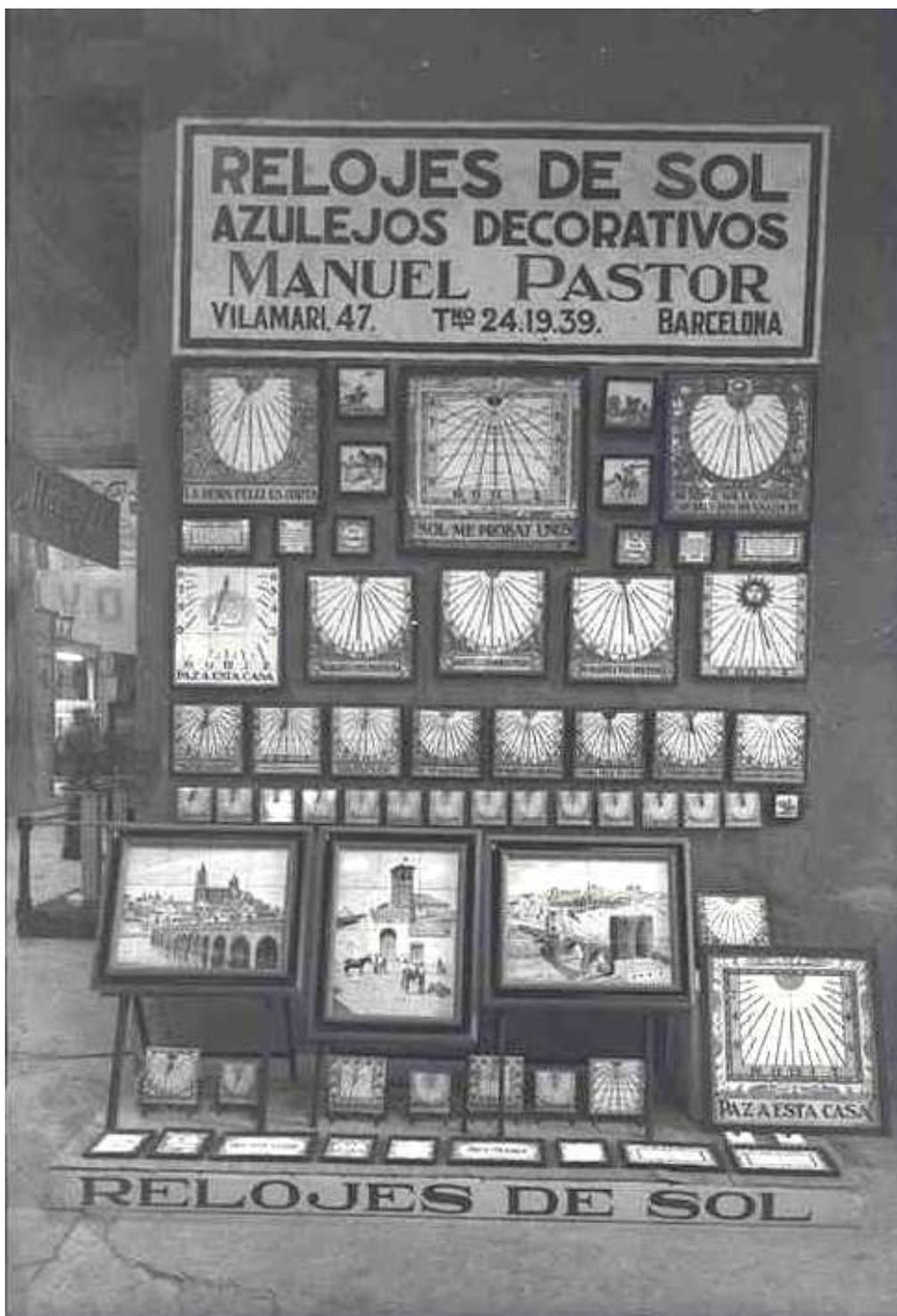
En abril de 1949 solicita alquilar un pequeño local. Este anuncio induce a pensar que necesitaba un espacio mayor para guardar los materiales y los relojes de sol que estaba preparando para presentarlos en la XVII Feria de Muestras Internacional de Barcelona del mismo año. En el anuncio de 21 de junio de 1949 dice que sus relojes de sol pueden verse en el stand 3127 del Palacio N° 1 de la Feria de Muestras.



ACPR Fondo Mas Roger, doc. 2.



Primeros relojes fechados: Can Mariner de Horta-Guinardò y Llança.



Arxiu Nacional de Catalunya. Fons ANC1-42-N-23 Bragulí fotogràfs.
Estand de fira dels rellotges de sol de Manuel Paredes de Barcelona. 1935-1945.

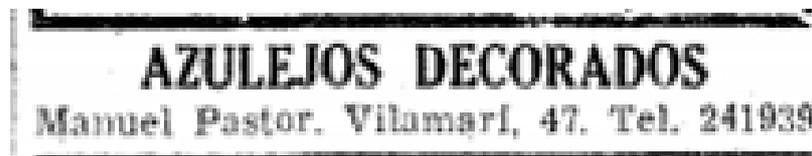
En la ficha del ACN hay dos errores. La fotografía es del stand de Manuel Pastor en la Feria de Muestras Internacional de Barcelona de 1949. Vemos en ella modelos de reloj que todavía no se han localizado colgados en una fachada. La fila de relojitos de un azulejo de 15x15, situada sobre el mural de Salamanca, da una idea del tamaño de los restantes relojes.

Sus dos primeros trabajos fechados - masía Can Mariner de Horta-Guinardò y Llança, los firma el mismo año que se celebra la feria. El reloj triple del Mas Roger de Cabacés también lo construyó en el año 1949, aunque está fechado en 1950. Miguel Vidal, propietario del mas, le paga los tres relojes a Manuel Pastor el 9 de junio de 1949.



La Vanguardia, 16 de abril de 1950.

El nuevo anuncio que publica tras presentar sus relojes en la Feria de Muestras Internacional de Barcelona, refleja que le van bien las ventas: es de mayor tamaño, está en mayúsculas, añade el dibujito del reloj, informa de la publicación de un folleto informativo y añade un número de teléfono de contacto.

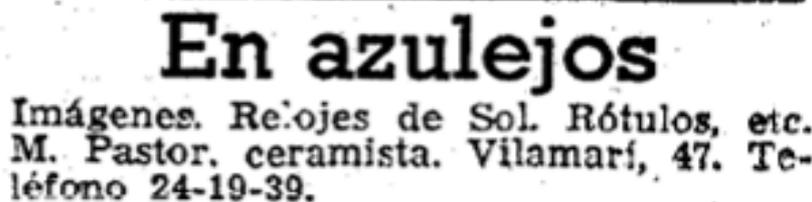


La Vanguardia, 6 de diciembre de 1953.

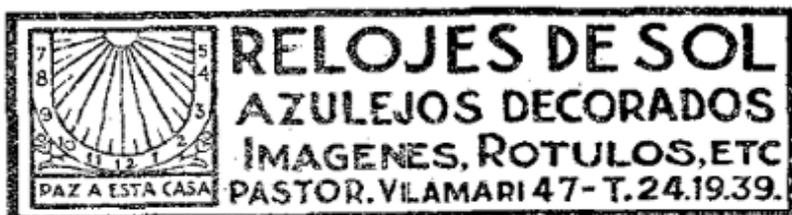
A partir de 1953 se anuncia también como autor de rótulos, azulejos decorados e imágenes en cerámica. También se promociona en la página de anuncios económicos del diario ABC de Madrid.



La Vanguardia, 14 de febrero de 1954.



La Vanguardia, 21 de febrero de 1954.



La Vanguardia, 9 de mayo de 1954.

RELOJES DE SOL CERAMICA
Manuel Pastor, Vilamari, 47. Tel. 241939

La Vanguardia, 13 de marzo de 1954.

RELOJES sol cerámica.
Pastor. Vilamari, 47.
Barcelona.

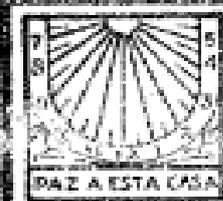
ABC (Madrid) 31/08/1954, página 42.

RELOJES sol cerámica.
Pastor. Vilamari, 47.
Barcelona.

ABC (Madrid) 22/08/1954, página 42.

RELOJES DE SOL en cerámica
PASTOR. VILAMARI, 47
Teléf no 24-19-39

La Vanguardia, 31 de marzo de 1957.

**RELOJES DE SOL**
AZULEJOS DECORADOS
IMAGENES, ROTULOS, ETC
PASTOR. VILAMARI 47 - T. 24.19.39.

La Vanguardia, 04 de mayo de 1958.

RELOJES DE SOL en cerámica.
Pastor. Teléfono 24-19-39.

La Vanguardia, 9 de abril de 1959. Último anuncio.

Manuel Pastor sigue escribiendo las leyendas de sus relojes en castellano y catalán; así que no tuvo en cuenta el viejo repertorio de leyendas latinas que le proponía Eugenio d'Ors en el artículo de La Vanguardia.

A partir del año 1959 ya no se anuncia en La Vanguardia de Barcelona. Los restantes relojes de sol fechados son todos de la década de los 50. No volveremos a tener noticias tuyas hasta 12 años después, cuando el año 1971 firmé un reloj de sol en Benalmádena (Málaga).

NOTICIA SOBRE LOS RELOJES DE SOL QUE CONSTRUYE EN CERÁMICA
MANUEL PASTOR CERAMISTA-GNOMONISTA
(ACPR Fondo Mas Roger, doc. 3)

*Un cuadrante dotado de una fecha,
de una divisa bien escogida y una
sobria ornamentación, es digno del
sitio de honor en la fachada de
nuestra casa.*

*El cuadrante solar tiene más
intensa vida que el reloj mecánico.
Expresa ideas, no es inanimado
y puede poseer carácter propio.*

*En tiempos pasados, cuando se cons-
truía una casa se la dotaba de un
cuadrante y, de generación en genera-
ción, el padre enseñaba al hijo a me-
dir la marcha del tiempo.*

aquellas de creencia propia que los clientes tengan interés que figuren en su reloj. La ornamentación puede, igualmente, ser a elección del cliente que, incluso, puede remitirnos un croquis coloreado, que sea de su agrado, para su reproducción. En otro caso, ornamentamos los cuadrantes en la forma más adecuada con el estilo y lugar de su emplazamiento.

Referencias

LLEVAMOS veinticinco años construyendo cuadrantes solares. Estos cuadrantes han sido instalados en los más variados rincones de España y del extranjero. Tenemos a disposición de los interesados las más amplias y gratas referencias, en las que se nos facilita y alienta por nuestro esfuerzo e interés en pro del resurgimiento de una de las más bellas tradiciones del pasado.

Medidas y colocación

NUESTROS cuadrantes pueden ser realizados en la medida que interese al cliente, el cual debe tener en cuenta al calcular el tamaño, la altura a que daba ser colocado el reloj para que la visibilidad de las horas y divisiones sea perfecta.

SU colocación pueda ser efectuada por no importa qué albañil, ya que se adjuntan las instrucciones precisas para efectuarlo.



"FLOREAL"
Declinación occidental

25 AÑOS
construyendo Cuadrantes Solares,
es una garantía para el que
a Ud. podemos construirle

VIDA PRESEGUETO 4

MANUEL PASTOR
CERAMISTA-GNOMONISTA

Vilamari, 47 BARCELONA

NOTICIA
SOBRE LOS
RELOJES DE SOL
QUE CONSTRUYE EN CERÁMICA



MANUEL PASTOR
CERAMISTA-GNOMONISTA

VILAMARI, 47
BARCELONA

En tiempos pasados, cuando se construían, el poder emanaba al hijo a través de un tiempo y de generación en generación, un tiempo que se ha ido perdiendo. En tiempos pasados, cuando se construían, el poder emanaba al hijo a través de un tiempo y de generación en generación, un tiempo que se ha ido perdiendo.

El cuadrante solar tiene más importancia que el reloj mecánico. Expresa ideas, no es inanimado y posee carácter propio. Marca las horas y habla al espíritu. La sombra de su varilla nos recuerda que el hombre no es más que una sombra sobre la tierra y que esta sombra pasa rápidamente. Tanto por su silencio como por su divisa el cuadrante nos incita a meditar.

Los cuadrantes solares de un tiempo que se ha ido perdiendo. En tiempos pasados, cuando se construían, el poder emanaba al hijo a través de un tiempo y de generación en generación, un tiempo que se ha ido perdiendo.

ACPR Fondo Mas Roger, doc. 3a.

Antigüedad del Reloj de Sol



"PARIS"
Declinación oriental

LA existencia del reloj de sol se remonta a las más lejanas épocas de la antigüedad. Es en los Libros Santos donde encontramos las menciones más antiguas que sobre él existen. Así en el Libro 2º de los Reyes, capítulo 20, versículos 9, 11 y 12, y en el de Isaías, capítulo 38, versículo 8 se alude ya al reloj de sol de Acha. Probablemente venido de China o Babilonia, llega a nuestro Mediterráneo a través de Egipto y Grecia. En España fué muy apreciado en los pasados siglos, y en las regiones soleadas era el reloj usual suficientemente exacto para el trabajo en el campo.

EN nuestros tiempos, al unificarse la hora según el meridiano internacional, cedió en interés el meridiano local y con ella vino la decadencia del reloj de sol. Pero esta decadencia es remediable dotando a los cuadrantes de tablas correctoras de la hora solar y haciendo sobre ellos las indicaciones precisas que permitan deducir de la hora verdadera que marca el cuadrante, la legal en vigor en el país de su emplazamiento. Todos nuestros cuadrantes van provistos de instrucciones para su colocación, así como de las tablas de corrección de la hora solar. En otros casos estas correcciones van indicadas sobre la esfera del cuadrante, complementando a éste en todos sus aspectos.

EN todo tiempo los relojes de sol han inspirado bellos y profundos pensamientos. Sus divisas religiosas, patrióticas, políticas, filosóficas, morales, optimistas, epigramáticas, humorísticas etc., dotan al reloj de sol de mayor vitalidad que la que puede tener uno mecánico. Expresa ideas, no es inanimado y posee carácter propio. Marca las horas y habla al espíritu. La sombra de su varilla nos recuerda que el hombre no es más que una sombra sobre la tierra y que esta sombra pasa rápidamente. Tanto por su silencio como por su divisa el cuadrante nos incita a meditar.

EL cuadrante de sol es, por otra parte, un motivo de decoración interesante, ya que puede encajar perfectamente en los diversos estilos de las actuales construcciones.

Datos que nos son necesarios para la construcción de un cuadrante

LOS datos necesarios para construir un buen cuadrante son:

Primero: Latitud y longitud del lugar o, en su defecto, el nombre de la población más cercana.

Segundo: Orientación exacta de la fachada o muro en que haya de colocarse el cuadrante respecto a la línea norte-sur. Esta orientación deberá ser tomada por persona competente, tal como ingeniero, arquitecto, aparejador, etc.

EN los encargos que se nos confían, podemos tomar la orientación de fachadas, cargando los gastos que el desplazamiento origine.

Clases de cuadrantes



"GREENWICH"
Líneas horarias y paralelas del tiempo sobre la línea de los días.

PODEMOS construir cuadrantes horizontales — muy indicados para jardines o terrazas — acustorales, orientales, occidentales y verticales con y sin declinación, para todos los latitudes.

NUESTROS cuadrantes pueden llevar inscritas solamente las líneas horarias y también las que describe el extremo del estilo en su curso, en las diferentes épocas del año, con indicación del paso del sol por las constelaciones zodiacales.

PUEDEN llevar asimismo sobre la línea de las doce la curva de la ecuación del tiempo.

LAS líneas horarias pueden trazarse ajustándolas al meridiano local o al de Greenwich.

NUESTROS cuadrantes no sólo son decorativos, sino que sus distintos trazados están calculados por procedimientos matemáticos, que los hacen eficaces en la medición del tiempo.

Divisas y ornamentación

CONTAMOS con infinidad de divisas y leyendas de todo carácter. Sin embargo podemos inscribir, en los cuadrantes de encargo,

ACPR Fondo Mas Roger, doc. 3r.

Antigüedad del Reloj de Sol

La existencia del reloj de sol se remonta a las más lejanas épocas de la antigüedad. Es en los Libros Santos donde encontramos las menciones más antiguas que sobre él existen. Así en el Libro 2º de los Reyes, capítulo 20, versículos 9, 10 y 11, y en el de Isaías, capítulo 38, versículo 8, se alude ya al reloj de sol de Achaz. Probablemente venido de China o Babilonia, llega a nuestro Mediterráneo a través de Egipto y Grecia. En España fue muy apreciado en los pasados siglos, y en las regiones soleadas era el reloj usual suficientemente exacto para el trabajo en el campo.



En nuestros tiempos, al unificarse la hora según el meridiano internacional, cedió en interés el meridiano local y con ello vino la decadencia del reloj de sol. Pero esta decadencia es remediable dotando a los cuadrantes de tablas correctoras de la hora solar y haciendo sobre ellos las indicaciones precisas que permitan deducir de la hora verdadera que marca el cuadrante, la legal en el país de su emplazamiento. Todos nuestros cuadrantes van provistos de instrucciones para su colocación así como de las tablas de corrección de la hora solar. En otros estas correcciones van indicadas sobre la esfera del cuadrante, complementando a éste en todos sus aspectos.

En todo tiempo los relojes de sol han inspirado bellos y profundos pensamientos. Sus divisas religiosas, patrióticas, políticas, filosóficas, morales, optimistas, epicúreas, humorísticas, etc., dotan al reloj de sol de mayor vitalidad que la que puede tener uno mecánico. Expresa ideas, no es inanimado y tiene carácter propio. Marca las horas y habla al espíritu. La sombra de su varilla nos recuerda que el hombre no es más que una sombra sobre la tierra y que esta sombra pasa rápidamente. Tanto por su silencio como por su divisa el cuadrante nos invita a meditar.

El cuadrante de sol es, por otra parte, un motivo de ornamentación interesante, ya que puede encajar perfectamente en los estilos de las actuales construcciones.

Datos que nos son necesarios para la construcción de un cuadrante

Los datos necesarios para construir un buen cuadrante son:

Primero: latitud y longitud del lugar, o en su defecto, el nombre de la población más cercana.

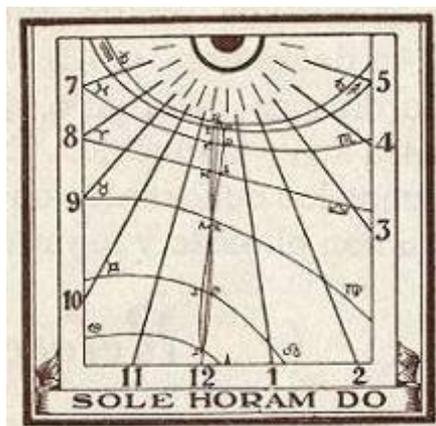
Segundo: Orientación exacta de la fachada o muro en el que haya de colocarse el cuadrante respecto a la línea norte-sur. Esta orientación deberá ser tomada por persona competente, tal como ingeniero, arquitecto, aparejador, etc.

En los encargos que se nos confíen, podemos tomar la orientación de fachadas, cargando los gastos que el desplazamiento origine.

Clases de cuadrantes

Podemos construir cuadrantes horizontales - muy indicados para glorietas de jardines o terrazas - ecuatoriales, orientales, occidentales y verticales con o sin declinación, para todas las latitudes.

Nuestros cuadrantes pueden llevar inscritas solamente las líneas horarias y también las que describe el extremo del estilo en su curso, en las diferentes épocas del año, con indicación del paso del sol por las constelaciones zodiacales.



Pueden llevar asimismo sobre la línea de las doce la curva de la ecuación del tiempo.

Las líneas horarias pueden trazarse ajustándolas al meridiano local o al de Greenwich.

Nuestros cuadrantes no solo son decorativos, sino que sus distintos trazados están calculados por procedimientos matemáticos, que los hacen eficaces en la medición del tiempo.

Divisas y ornamentación

Contamos con infinidad de divisas y leyendas de todo carácter. Sin embargo podemos inscribir, aquellas de creación propia que los clientes tengan interés que figuren en su reloj. La ornamentación puede, igualmente, ser a elección del cliente que, incluso, puede remitirse un croquis coloreado, que sea de su agrado, para su reproducción. En otro caso, ornamentamos los cuadrantes en la forma más adecuada con su estilo y lugar de su emplazamiento.



Referencias

Llevamos veinticinco años construyendo cuadrantes solares. Estos cuadrantes han sido instalados en los más variados rincones de España y del extranjero. Tenemos a disposición de los interesados las más amplias y gratas referencias, en las que se nos felicita y alienta por nuestro esfuerzo e interés en pro del resurgimiento de una de las más bellas

tradiciones del pasado.

Medidas y colocación

Nuestros cuadrantes pueden ser realizados en la medida que interese al cliente, el cual debe tener en cuenta al calcular el tamaño, la altura a la que deba ser colocado el reloj para que la visibilidad de las horas y divisas sea perfecta.

Su colocación puede ser efectuada por no importa qué albañil, ya que se adjuntan las instrucciones precisas para efectuarlo.

25 AÑOS

*construyendo Cuadrantes Solares,
es una garantía para el que
a Ud. podemos construirle*

PIDA PRESUPUESTO A

MANUEL PASTOR

CERAMISTA - GNOMONISTA

Vilamarí, 47

BARCELONA

La primera noticia que tenemos de Manuel Pastor como constructor de relojes de sol en Barcelona se remonta al anuncio de La Vanguardia, publicado el 11 de julio de 1947.

Este folleto tampoco puede ser el que ofrece a los posibles clientes en el anuncio de La Vanguardia del 16 de abril de 1950 (SOLICITE FOLLETO), porque uno de los relojes de las figuras está fechado en 1951. Suponiendo que se imprimiera en este último año, Pastor empezó a construir relojes en el año 1926.

Inventario
de relojes de sol
cerámicos
de Manuel Pastor

MODELOS

Taller de Barcelona

M1. Mural cerámico cuadrado. Traza inscrita en escudo español.
Variedad. Sol decorando el polo.

M2. Mural cerámico cuadrado. Traza inscrita en un círculo.

M3. Mural cerámico cuadrado. Traza inscrita en un rectángulo.

M4. Mural rectangular vertical. Traza inscrita en un rectángulo.

M5. Mural rectangular con pequeño frontón semicircular superior.
Traza inscrita en un rectángulo

Taller de Madrid

M1. Mural cerámico cuadrado. Traza inscrita en un rectángulo.

GRANERA Vallès Oriental

Sant Martí. Latitud: 41° 43' 31" N Longitud: 02° 03' 25" E.
M1-1. Escudo español. Vertical a mediodía.



Muro sur de la iglesia. Situación del reloj de sol. Enfrente la casa cural.

El pueblo está dividido en dos núcleos: el barrio de la Iglesia, alrededor de la parroquial dedicada a Sant Martí, y el barrio del Castell, alrededor del castillo. El reloj de sol está situado en la fachada sur de la iglesia parroquial.



Mural cerámico cuadrado (15x15 cm) de una sola pieza. Traza vertical a mediodía. Numeración horaria en arábigos de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Líneas más cortas de medias horas. Gnomon triangular de chapa. Leyenda: “QUAN EL SOL HA PASSAT / LA MEVA FEINA S'ACABAT”. Firma: M. PASTOR.

SCG Ref. 349, año 1990.

CABRILS Maresme

Museo de Relojes de Sol de Andreu Majó. Longitud: 2,36 Latitud: 41,52.



Es el único museo que hay en España dedicado exclusivamente a los relojes de sol. El museo recoge la colección de relojes de sol de su propietario Andreu Majó.

En la fotografía pueden verse dos paneles que muestran un conjunto de pequeños relojes de sol de azulejo, fotografiados en una exposición realizada en el Congreso Internacional de Sol en Cuenca en 2008. En el panel superior, en los extremos de la fila central, se distinguen dos relojes de sol de Manuel Pastor.

Museo de Relojes de Sol de Andreu Majó. Reloj de sol nº 1.
M1-2. Escudo español. Vertical a mediodía.



Museo de Relojes de Sol de Andreu Majó. Reloj nº 1.

Mural cerámico cuadrado de una sola pieza (15x15 cm). Traza vertical a mediodía. Numeración horaria en arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Líneas más cortas de medias horas. Gnomon triangular de chapa desaparecido, todavía conserva los dos vástagos de sujeción en los orificios. Leyenda: “COMPTO LES HORES ENTRE FLORS” (Amyddst ye flowers i tell ye houres). Firma: M. P.

La leyenda se repite en castellano en el reloj de la calle Bernat i Baldovi de Valencia (Horta). “Cuento las horas entre flores”.

Museo de Relojes de Sol de Andreu Majó. Reloj de sol nº 2.
M1-3. Escudo español. Vertical a mediodía.



Museo de Relojes de Sol de Andreu Majó. Reloj nº 2.

Mural cerámico cuadrado de una sola pieza (15x15 cm). Traza vertical a mediodía. Numeración horaria en arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Medias horas. Gnomon triangular de chapa desaparecido. Leyenda: “RECORDA'T DE VIURE” (Memento vivere). Firma: M. PASTOR.

La leyenda se repite en otros cuatro relojes de Manuel Pastor: en Santa Pau, en Sant Martí de Centelles, en una casa de L’Ametlla del Vallés y en la iglesia de Santa María de Borredá.

LA VAJOL L'Alt Empordà

Can Sala. C. de Joaquim Llansó, 12. Longitud: 2,80 Latitud: 24,40.
M1-4. Escudo español. Vertical a mediodía orientado



Orientado en la fachada lateral de la casa, a la altura de la terraza.



Mural cerámico cuadrado de una sola pieza (15x15 cm). Traza vertical a mediodía. Numeración horaria en arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Líneas más cortas de medias horas. Gnomon triangular de chapa desaparecido. Leyenda: “NOMÈS COMPTO LES HORES SERENES”. Firma: M. Pastor.

Se encuentra en bastante mal estado de conservación, partido y en dos zonas de tamaño considerable ha saltado el esmalte.

SCG Ref. 3372, año 2010

SOMO Cantabria

Centro Mayores de Somo. Calle Cabo Mayor, nº 9.
M1-5. Escudo español. Vertical a mediodía.



Era la casa de veraneo de un militar de Madrid, hasta que la habilitó el ayuntamiento como Centro de Mayores. El reloj de sol está empotrado a unos dos metros de altura en el pilar derecho del porche. Es igual que los dos ejemplares del Museo Majò. Solamente se diferencia en el color de los esmaltes y en la leyenda: EL TIEMPO ES ORO.



Gnomon triangular desaparecido. Localizado en agosto de 2012.

BOCAIRENT Valencia

Finca Guilella. Latitud: 38° 43' 23" N Lngitud: 00° 36' 39" W.

M1-6. Escudo español. Vertical a mediodía orientado. C. 1948. Desaparecido.



Mural cerámico cuadrado compuesto por cuatro azulejos (30x30 cm). Traza vertical a mediodía. Horas escritas en números arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Líneas más cortas de medias horas. Gnomon triangular de chapa. Leyenda: “COMO EL FÉNIX YO RENAZCO / DE MIS CENIZAS”. Firma: M. PASTOR.



ERMITA DE CASA GUILLELLA LA NOVA. Esta curiosa masía situada en el corazón de la Sierra de Mariola, a los pies del Castellet del Vinalopó y en las proximidades de la Font de la Cova, parece haber sido construida a finales del s. XIX o principios del XX.

Se trata de una finca perfectamente conservada, pintada de un llamativo color amarillo, y que mantiene un aspecto palaciego poco habitual en estas tierras, reforzado por su torre rematada en agudo chapitel.



En la parte posterior de la casa se halla la ermita o capilla, construida en el año 1948, con sólidos contrafuertes en su lado exento, amplios ventanales en la cabecera y espadaña con campana en su hastial.

(Ermitas de la Comunidad valenciana)



El reloj de azulejos de finca Guilella ha desaparecido.

Bartomeu Torres estuvo allí el 20 de enero de 2012 con la intención de fotografiar el reloj y encontró solamente un hueco en el muro: “El nombre exacto de la casa es Finca Guilella; está situada a unos 7 kms del centro de la población, en medio del monte, en el parque natural de la Sierra Mariola y cerca de las fuentes donde nace el río Vinalopó (38° 43’ 23” N, 00° 36’ 39” W). Es una finca espectacular y de grandes dimensiones, pero lo peor es que el reloj ha desaparecido y el aldeano que andaba por allí no supo darnos razón de cuando desapareció, las marcas, como se puede ver en la foto, siguen debajo de los restos de un reloj declinante a levante situado en la pared lateral de la capilla de la finca.”

OLIVARES I ALFONSO, Joan. Rellotges i Calendaris Solars a la Val d'Albaida.

GUADALIX DE LA SIERRA Madrid

Calle del Espinar, 12. Longitud: 40° 47' 11" N Latitud: 3° 42' 11" W.
M1-7. Escudo español. Vertical a mediodía.



Estado del reloj de sol en el año 2003.



Estado actual del reloj. El marco es de color verde.

Reloj vertical meridional pintado sobre 4 azulejos de cerámica de 15 cm de lado, el gnomon es un cartabón de chapa de acero con el lado inferior curvo. Muy elegante y bien realizado, el trazo de sus líneas horarias es exacto. Su localización es correcta al estar realizado para una latitud de unos 40 grados. La pared en que se encuentra no está orientada al sur (declina unos 25 grados a poniente) por lo que se ha desviado el plano del gnomon intentando corregir lo anterior, lo correcto habría sido esviar todo el reloj.

Otros relojes de Manuel Pastor enmarcados: Sant Martí de Centelles (Osona), Santa Pau (La Garrotxa) y Sant Gervasi (Barcelona). A un mural, además de guardapolvo, se le añade una tira con cenefa decorada con motivo floral: Sant Martí de Centelles – L'Abella.

Libro de Relojes de Sol de Madrid de Jacinto del Buey y Javier Martín-Artajo
AARS ES_MAD_MAD Guadalix-de-la-Sierra-002-02 Calle-Espinar-12

ONDATEGI Álava

Frontón de la Fundación Escudero. Longitud: -2,7304 Latitud: 42,9578.
M1-8. Escudo español. Vertical a mediodía orientado. Fecha: 1952.



El reloj de sol asentado sobre la pilastra.

Reloj de sol de la desaparecida Fundación Escudero, situada en el barrio de abajo del pueblo de Ondategi. Está colocado sobre un pilar de sillería junto a la carretera de Gopegi a Ondategi que discurre paralela al costado sur del frontón. La peana de cemento que soporta el cubo donde se encuentra el reloj está girada para orientarlo al mediodía. Mal conservado: craquelado, desconchados en el vidriado, y roturas en los bordes y superficies de los azulejos.

J. I. Domínguez lo describe con detalle en el artículo titulado Relojes de sol en Zigoitia, publicado en El Correo, el 25 de septiembre de 2006:

“En el barrio de abajo existe un reloj, en la zona de lo que fue la fundación Escudero. Es de cerámica. Colocado en un obelisco. Está perfectamente orientado, en el exterior del frontón. Este reloj estuvo en el interior, formando parte de un conjunto de azulejos que constituían un grupo con varias alusiones. Entre ese conjunto había una imagen de la Virgen. Del conjunto de azulejos sólo queda el que recuerda la Fundación Escudero, con fecha de 1952.”

Suponemos que al cubrir el frontón, alguien tuvo la feliz idea de recuperar el reloj. Muestra deterioro en el plano solar por golpes de pelotazos, que han hecho saltar el vidriado del azulejo. Carece de estilo, que tiene su centro en un sol. Sobre la parte inferior del plano horario una frase escrita: “Las horas se olvidan con los amigos”. Está decorado con orlas. Las horas, en números arábigos, están alrededor de una especie de escudo. Es un bonito ejemplar en el que predomina el azul y el amarillo. Puede ser de 1952.”



Foto de 2012.



Estado del reloj en el año 1981. Foto DEIA.



Foto 2006.

Traza vertical meridional, dibujada en un conjunto de cuatro azulejos cuadrados esmaltados de 15 cm de lado, con líneas de medias horas y banda exterior donde va escrita la numeración horaria en arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Cartela en la zona inferior reservada para escribir la leyenda: “LAS HORAS SE OLVIDAN / CON LOS AMIGOS” (Amicis aequa ibit hora). Ornamentación vegetal simétrica en los dos espacios libres entre la franja de la leyenda y el plano del reloj.

El gnomon del reloj, una chapa triangular sujeta a la cara superior del cubo, se desprendió hace unos años deteriorado por el óxido. Las personas de Ondategi que de niños asistían a la escuela de la Fundación Escudero, todavía lo recuerdan porque pasaban cuatro veces al día por delante del reloj que estaba sobre el extremo de la descendente pared izquierda del frontón. Al cerrarlo, lo situaron sobre la pilastra.

Está firmado por MANUEL PASTOR. El nombre del autor puede leerse en la esquina inferior derecha del reloj.



En el interior del frontón, a la derecha del frontis, se conserva un rótulo con el nombre de la Fundación y la fecha de construcción del conjunto de edificios (1952), y una imagen de santa Águeda con la leyenda “*Santa Agueda (Museo del Prado Madrid) patrona de los mozos cigoitianos ora pro nobis*”.

La santa estuvo una buena temporada tapada por un cartel, hecho que quizá explique que el articulista de El Correo diera a la Virgen por desaparecida.

El rótulo y la santa también podrían ser obra de Manuel Pastor, por los anuncios que publicaba en La Vanguardia sabemos que también hacía murales de contenido religioso y rótulos en azulejos. Buscando datos sobre los propietarios de los exlibris de Josep Triadó, encontré por casualidad en la sección de anuncios económicos del citado diario un pequeño rectángulo en el que se reproducía un reloj de sol idéntico a éste de Ondategi. Era de Manuel Pastor. Por fin había localizado al autor del reloj de sol cerámico de la Fundación Escudero.

AARS. Descripción de relojes. *Relojes de sol de la Diócesis de Vitoria-Gasteiz.*

VALLBONA d'ANOIA (Anoia)

Casa, carrer Major. Longitud: 01° 42' 30" E Latitud: 41° 31' 08".
M1-9. Escudo español. Vertical a mediodía.



Mural cerámico cuadrado (30x30cm) formado por 4 azulejos. Traza vertical a mediodía. Numeración horaria en arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Líneas más cortas de medias horas. Gnomon triangular de chapa mal orientado. Leyenda: "LA LLUM ES ALEGRIA". Firma: M. Pastor.



SCG Ref. 4938, año 2013.

SANTA AGNÈS DE MALANYANES (Vallès Oriental)

Casa. Camí de l'Ermita de Malanyanes, 9. Longitud: 2.349124 Latitud: 41.599779 .
M1-10. Escudo español. Vertical a mediodía.



Situación del reloj de sol.



Mural cerámico cuadrado (30x30cm) formado por 4 azulejos. Traza vertical a mediodía. Numeración horaria en arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Líneas más cortas de medias horas. Gnomon desaparecido. Leyenda: “NO BADIS I VES PER FEINA”. Firma: M. Pastor.

SCG Ref. 5906, año 2015.

TIANA (Maresme)

Can Gil, c/ Sant Cebrià nº 5. Longitud: 41° 29' 21" N Latitud: 02° 16' 10" E.

M1-11. Escudo español. Vertical a mediodía.

Autor: Casa de Cerámicas Vallvé de Barcelona. Copia.



Situación del reloj de sol en la segunda planta de Can Gil.



Santa Perpetua de Mogoda.



Tiana.

El reloj de sol de Tiana no está firmado. Los colores del mural no son los habituales de Manuel Pastor. El dibujo es idéntico al del reloj de Santa Perpetua de Mogoda. La leyenda es suya también (no la he encontrado en ningún otro reloj de sol), está repetida en el reloj de Osor (La Selva). La grafía de los números también es la misma, como se puede comprobar en la página siguiente.

En la fachada de la primera planta hay un mural religioso firmado por Pere Gil y dos rótulos. Según Pere Gil, propietario de la casa, “reloj y mural fueron hechos entre los años 1970 y 1975, en la casa Cerámicas Vallvé de Barcelona”.



Mural cerámico cuadrado compuesto por 9 azulejos (45x45 cm). Traza vertical a mediodía. Numeración horaria en arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Líneas de medias horas. Varilla de un apoyo. Leyenda: “NO BADIS I VES PER FEINA”. Sin firmar.

SCG Ref. 2900, año 2008.

SANTA PERPÈTUA DE MOGODA (Vallès Occidental)

Casa. C/ Josep Jardí cantonada C/ Sant Llorenç.
Longitud: 41° 32' 05" N Latitud: 02° 10' 44" E.
M1-12. Escudo español. Vertical a mediodía.



Es el reloj de sol de mayor tamaño de este modelo, el único donde Manuel Pastor utiliza la figura humana como motivo decorativo: cuatro personajes bailan la sardana en el azulejo central del mural. El relleno de las dos esquinas, frutas y hojas, recuerda las guirnaldas del modelo nº 3.

Diputació Barcelona xarxa de municipis. Mapa del patrimoni cultural de Santa Perpètua de Mogoda. Memoria juliol 2009:

“Rellojges de sol. Dels 7 rellotges catalogats per la Societat Gnomònica de Catalunya, la comprovació sobre el terreny durant el treball de camp va permetre comprovar com dos d’ells ja havien desaparegut. Serien els rellotges de sol situats antigament al carrer Josep Jardí, 5, conegut com a Can Garrell i el situat a la Rambla 53-55 en l’edifici conegut com a Can Rovira”.



Mural cerámico cuadrado compuesto por 9 azulejos de 15 cm de lado. Traza vertical a mediodía. Numeración horaria en arábigos de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Líneas más cortas de medias horas. Varilla de apoyo único desaparecida. Leyenda: “MENTRE EL SOL EM TOCARÀ / SABRÀS L'HORA QUE SERÀ”. Firma: MANUEL PASTOR.

SCG Ref. 131, año 2000.

SAINT CYPRIEN Pyrénées-Orientales (Francia)

Casa particular. Rue Eugène Delacroix, nº 27. Coord.: 42,62 N y 3,03 E
M1-13. Escudo español. Vertical a mediodía.



Mural cerámico cuadrado (45x45cm) compuesto por 9 azulejos. Traza vertical a mediodía. Numeración horaria en arábigos, de 7 de la mañana 5 de la tarde. Líneas más cortas de medias horas. Varilla de un apoyo. Leyenda: “ES LA HORA DE SER FELIZ”. Firma: MANUEL PASTOR. (1)



Ref. SERGE GRÉGORI SAF 6617110-1

ILLE SUR TÊT Pyrénées-Orientales (Francia).

Maison Farran. Detrás de la biblioteca municipal. Coord.: 42,67 N y 2,62 E
M1-14. Escudo español. Vertical a mediodía.



Mural cerámico cuadrado (45x45cm) formado por 9 azulejos. Traza vertical a mediodía. Numeración horaria en arábigos de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Líneas más cortas de medias horas. Gnomon triangular de chapa. Leyenda: "QUAN EL SOL HA PASAT / LA MEVA FEINA S'HA ACABAT". Firma: MANUEL PASTOR. (2)

Ref. SERGE GRÉGORI SAF 6608804-1

Los tres cuadrantes localizados en Francia están calculados para la latitud de Barcelona. El de Bonneval está situado a 48,16 grados de latitud norte. **BONNEVAL** Pays Dubois (Francia)

Casa particular. Coord.: 48,16 N y 1,38 E
M1-15. Escudo español. Vertical a mediodía.



Situado en el frontón de la fachada principal, enmarcado en cemento.



Mural cerámico cuadrado (45x45cm) compuesto por 9 azulejos. Traza vertical a mediodía. Numeración en arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Líneas más cortas de medias horas. Varilla con un tramo de apoyo en espiral. Leyenda: “LA HORA FELIZ ES CORTA”. Firma: no visible en la fotografía.

A localiser.

Cadran méridional en céramique d'origine espagnole, dégradé, fixé sur une plaque.

Carré (9 carreaux).

Style polaire soutenu par une espire, surtout d'un demi-cercle jaune.

Lignes horaires noires sur fond blanc, issues d'un arc fictif limitées à un bandeau en U jaune d'où partent de courtes demi-lignes.

Chiffres noirs dans bandeau:

7-12-5.

Les lignes 6 non chiffrées.

Test des tangentes correct.

En bas cartouche blanc bordé d'arabesques roses, contenant la devise noire:

LA HORA FELIZ ES CORTA

28-BONNEVAL =

A Vouvray.

[25] 2805104

Décoré au-dessus du cadran de fruits au-dessus de feuilles d'acanthé sur fond bleu.

Bordure rose.

2 ou 3 carreaux cassés avec trou dans le tracé, au centre.

S.GRÉGORI = 12.2003

M.LEBLOND = 23.11.2006 [IN n°1]

Ref. SERGE GRÉGORI SAF 2805104-1

SANT CARLES DE LA RÀPITA (Montsià)

Mas de Laureà. Latitud: 40° 37' 55.29 N Longitud: 0° 39' 24.21 E
M1-16. Escudo español. Vertical a mediodía.



La fachada de la vivienda declina 6° a levante.



La varilla no está bien colocada.



SCG Ref. 5014, año 2014.

Mural cerámico cuadrado (45x45cm) compuesto por 9 azulejos. Traza vertical a mediodía. Numeración en arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Líneas más cortas de medias horas. Varilla con pequeño apoyo triangular. Leyenda: "PAU EN AQUESTA LLAR". Firma: M. PASTOR.

SANT FELIU DE CODINES (Vallès Oriental)

Cal Sant Pare. Latitud: 41° 41' 15 N Longitud: 02° 09' 39" E.
M1-17. Escudo español. Vertical a mediodía.

Adreça c/ Alt de la Sagrera, 6 - c/ de Llevant, 6. Casa entre mitgeres. Té planta baixa i pis. La coberta és a dues vessants. La façana és de pedra i està coberta amb arrebossat de ciment. Té portal de pedra amb arc de mig punt adovellat i una finestra d'arc conopial lobulada.



Mural cerámico cuadrado (45x45cm) compuesto por 9 azulejos El azulejo central se ha colocado al revés. Traza vertical a mediodía. Numeración en arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Líneas más cortas de medias horas. Varilla horizontal. Cartela de la leyenda vacía. No se distingue la firma de Manuel Pastor.

SCG Ref. 5021, año 2013.

LA MATA DE MORELLA (Castellón)

Casa. Carrer Major, nº 41. Longitud: 0° 16' 42.3" W Latitud: 40° 37'0.4" N.
M1-18. Escudo español. Vertical a mediodía.



Colgado en la pared a la derecha del balcón de la primera planta. Mural cerámico cuadrado de una sola pieza (15x15 cm) con marco de rejería. Traza vertical a mediodía. Numeración horaria en arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Medias horas. Gnomon triangular de chapa desaparecido. Leyenda: "UN MENSAJE DE LUZ DE 1/4 DE HORA. NAVIDAD 1960". Firma: M. PASTOR.



SCG Ref. 5302,año 2014.

UREX DE MEDINACELI (Soria)

Casa. Longitud: -2,33 Latitud: 41,12.
M1-19. Escudo español. Vertical a mediodía.



Colgado en la pared a la derecha del balcón de la primera planta. Mural cerámico cuadrado de una sola pieza (15x15 cm) con marco de rejería. Traza vertical a mediodía. Numeración horaria en arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Medias horas. Gnomon triangular de chapa desaparecido. Inscripción arriba: "Dña. MARINA ESCRIVÁ". Leyenda: "VISTER". Firma: M. PASTOR.



Desubicado. El propietario de la casa, un catalán afincado en Urex, lo encontró en un contenedor de escombros en Barcelona.

MONT-ROIG DEL CAMP (Baix Camp)

Mas del Mandoli. Longitud: 1° 00' 21" Latitud: 41° 03' 29" Declinación:31.
M1-20 (variedad). Escudo español. Declinante a levante.



Mural religioso y reloj de sol. Año 1954.

Situado en la segunda planta de la casa, en posición simétrica respecto a un mural cerámico de tema religioso.



Mural cerámico rectangular (6x5). Traza vertical declinante a levante. Numeración horaria en arábigos, de 7 de la mañana a 3 de la tarde. Líneas cortas de medias horas. Varilla de un solo apoyo.

Leyenda: "DEPRESSA LES HORES PASSEN. A PROFITA-LES". Sin firma.

SCG Ref. 4772, año 2013.



Mural cerámico rectangular representando a San Bartolomé Apóstol formado por un cuadrado de 5x5 azulejos cuadrados más 10 tiras que completan la cenefa del marco por la parte superior y llevan escrito el nombre del santo por la parte inferior. Lleva en la mano el símbolo de su martirio: un gran cuchillo con el que fue desollado vivo. Está firmado en la esquina inferior izquierda: MANUEL PASTOR -54-. Esta misma fecha se ha asignado al reloj.

VALLROMANES (Vallès oriental)

Iglesia de Sant Vicenç. Longitud: 2,29 Latitud: 41,53 Declinación: -16.
M2-1. Circular. Vertical declinante a poniente. Longitud corregida.



Fachada principal de la iglesia de Sant Vicenç. Situación del reloj de sol.

La iglesia parroquial de Vallromanés, dedicada a San Vicente, está documentada desde el siglo X. El edificio actual, de estilo neogótico, data de 1908 y se hizo siguiendo el proyecto del arquitecto Josep M. Pericas. Conserva el ábside de la antigua iglesia románica.

L'església parroquial de Sant Vicenç, documentada des del segle X. El temple necessitava reparació al segle XV, puix que a la primera meitat d'aquest segle així ho consignen les visites pastorals. Als segles XVII i XVIII hi ha documentades obres de reforma i d'ampliació del temple, alhora que també s'esmenten les capelles de Sant Isidre (1629), de Santa Margarida (1777) i del Roser (1789).



Mural cerámico cuadrado (60x60 cm) compuesto por 16 azulejos. Vertical declinante a poniente. Longitud corregida. Numeración horaria en arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde (marca de 7 a 6). Líneas más cortas de medias horas. Varilla de perfil circular de un solo apoyo, mal orientada. Leyenda: “JO SENSE SOL I TU SENSE FE / CAP DELS DOS NO VALEM RÈ”. Firma: MANUEL PASTOR.

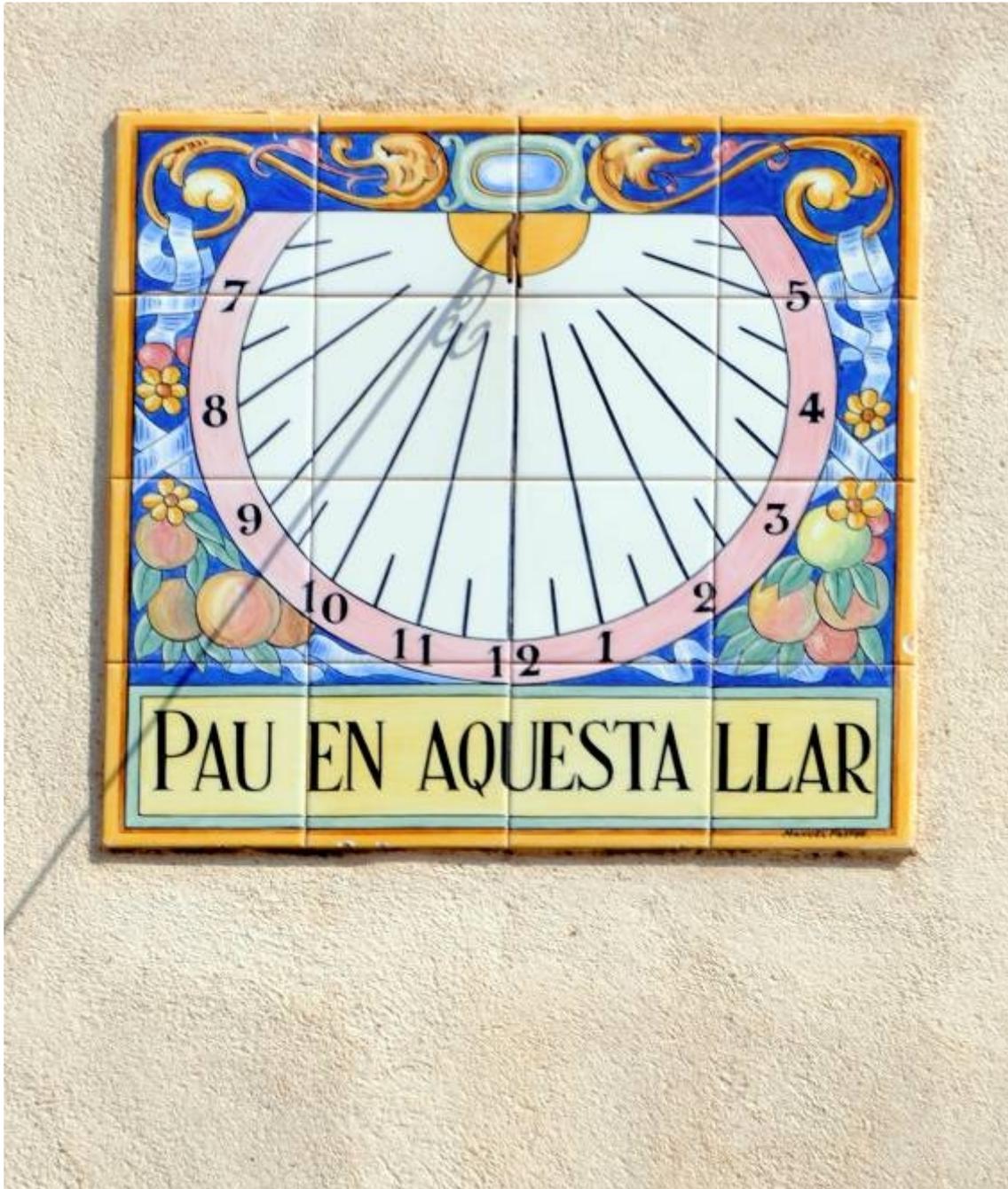
SCG Ref. 106, año 2000.

CASTELLÓ D'EMPÚRIES (Alt Emporda)

Casa. Plaça de la Llana, 1. Latitud: 42° 15' 29" N Longitud: 03° 04' 33" E.
M2-2. Circular. Vertical a mediodía.



Situado entre los dos balcones de la primera planta.



Mural cerámico cuadrado (60x60 cm) compuesto por 16 azulejos. Vertical a mediodía. Numeración horaria en arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Líneas más cortas de medias horas. Varilla de dos apoyos, tramo de apoyo con dos brazos enrollados en espiral. Leyenda: PAU EN AQUESTA LLAR. Firma: MANUEL PASTOR.

La sombra del tramo de apoyo de la varilla sobre los azulejos permite conocer el modelo de varilla. Las dos pequeñas curvas apreciables bajo el polo del reloj de la masía El Sobirà parecen confirmar que ambos relojes portan idéntica varilla: el tramo de apoyo se desdobra enrollándose luego en espiral.

SCG Ref. 3590, año 2010.

OSOR (La Selva)

Masía El Sobirà de Santa Creu. Latitud: 41° 54' 39" N Longitud: 02° 34' 27" E.
M2-3. Circular. Vertical a mediodía.



Antigua masía situada en la val de Santa Creu d'Horta, en la pista Sant Hilari-Castanyet-Santa Coloma.

Mural cerámico cuadrado (60x60 cm) compuesto por 16 azulejos. Traza vertical a mediodía. Numeración horaria en arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Líneas más cortas de medias horas. Varilla de dos apoyos, tramo de apoyo con dos brazos enrollados en espiral. Leyenda: "NO BADIS I VES PER FEINA".



El marco de cemento añadido oculta la firma del autor.

SCG Ref. 3758, año 2011.

LLANÇA (Alt Empordà)

Plaça Catalunya, 5. Latitud: 42° 22' 11" N Longitud: 03° 09' 42" E.
M2-4 Circular. Vertical a mediodía. 1949.



Mural cerámico cuadrado (60x60) compuesto por 16 azulejos. Trazo vertical a mediodía. Numeración horaria en arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Varilla de un solo apoyo, mal orientada.

Leyenda: “JO SENSE SOL I TU SENSE FE / CAP DELS DOS NO VALEM RÈ”, la más repetida en relojes de sol catalanes. Firma: MANUEL PASTOR.

Único reloj fechado de este modelo: 1949. Añade un pequeño motivo decorativo de relleno, en forma de alas abiertas sobre el orificio de la varilla, solamente repetido en los tres relojes de un solo azulejo de este mismo modelo.



M
2012

SCG Ref. 3969, año 2011.

MAS ROGER de CABACÉS (Priorat)

Miguel Vidal Llecha (1896-1968). Hijo de Joan Vidal Felip (...-1944). Propietario del Mas Roger. Licenciado en Farmacia en 1921. Presidente de la Juventud Caritativa de Reus en 1921. En los años 20 tenía abierta farmacia en Reus. Su esposa, Carmen del Pino García, falleció el 9 de mayo de 1953, en Barcelona, a la edad de 51 años. Tenían casa en la calle Cardenal Vives y Tutó, nº 45, de Barcelona. Padre e hijo eran grandes aficionados a la música. Entre 1906 y 1936 reunieron una colección de 2014 rollos de pianola catalogados y digitalizados por la Universidad de Barcelona (3).

La masía se sitúa en una finca propiedad de la Generalitat de Catalunya, en el interior del Parque Natural de la Serra de Montsant. En los años 49, 50 y 51 del siglo pasado se realizan obras de rehabilitación y acondicionamiento de la masía, entre las que destaca la ornamentación exterior utilizando azulejos y figuras cerámicas.



En el Mas Roger vamos a encontrar la obra más importante de Manuel Pastor: un reloj de sol triple con su tabla de corrección de la hora solar, un mural compuesto por quince azulejos ‘regionales’, un San Miguel a juego con un rótulo (poesía) que decoran la Font-clara y otro mural dedicado al mismo santo sobre la puerta de la ermita,

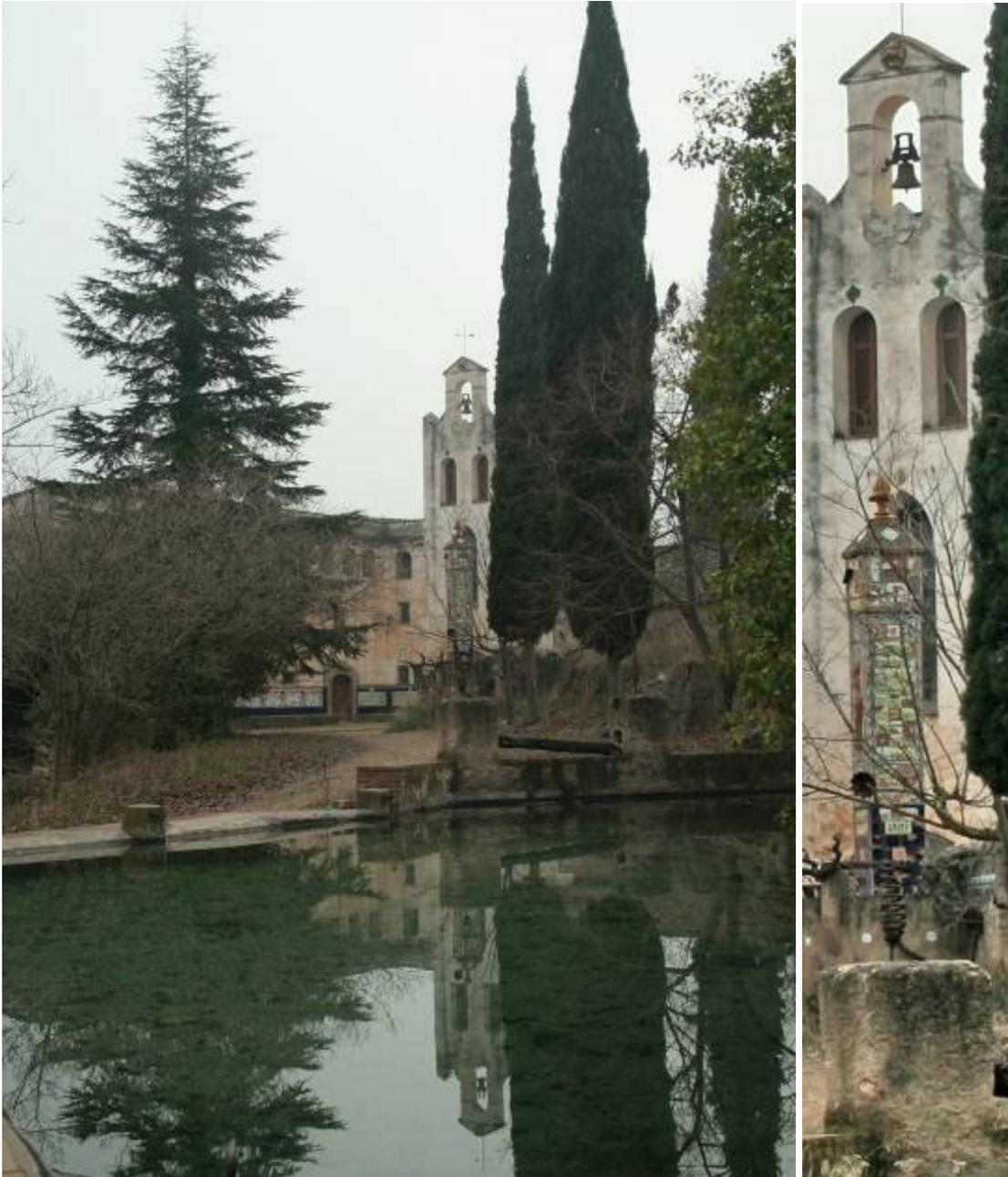
El reloj de sol se va a colocar en las cuatro caras de un pilar de sección cuadrada (60x60) que sobrepasa los cinco metros de altura, rematado en un florón en forma de piña y adornado con murales de azulejos y tres figuras de terracota. El tamaño del pilar, altura y sección, están pensados para facilitar la consulta de la hora. Como dice Manuel Pastor “el reloj debe ser colocado a altura conveniente para que la visibilidad de los números y divisas sea perfecta”.

En la zona baja de la cara sur del reloj de sol hay un rótulo de dos azulejos con una poesía alusiva a su funcionamiento que también podría ser suyo, así como uno de los rótulos de bienvenida colocado en una pared del mas, en el cual se repite la decoración de fondo, a base de múltiples rayitas paralelas, del reloj de sol de Cervelló.

La decoración del pilar del reloj de sol, como veremos a continuación con mayor detalle, se va a completar con figuras y azulejos procedentes de otros tres talleres (4):

- FÁBRICA DE PRODUCTOS CERÁMICOS HIPÓLITO MONTSENY de Reus
La piña vidriada en rojo del coronamiento del pilar.
- JOSÉ MARÍA PAMIES LLEVAT de Reus
Azulejos azules de la zona baja del pilar.
- CERÁMICAS ESTEBAN VICENS S. L. de Barcelona
Azulejos de artes y oficios de la zona baja del pilar.
Una figura de tierra cocida. ¿Diana cazadora? Zona media de la cara sur.
Cenefa de 7,5x15 de la zona media del pilar.

Mas Roger. Coord.: 41,2420 N y 0,7518 E
M2-5 Reloj de sol triple. VM, VL y VP. Construido en 1949. Fechado en 1950.
Tabla de corrección de la hora solar.
Muy malas condiciones de conservación.



El reloj de sol del jardín del Mas Roger. En la casa, zócalo de azulejos.

El pilar del reloj de sol está situado en el jardín del mas, frente a la capilla de San Miguel de la que Miguel Vidal se titulaba ermitaño, y forma parte de un numeroso conjunto de murales cerámicos, repartidos por las fachadas de los edificios de la finca, que tratan distintos temas: padrenuestro, artes y oficios, motivos marinos, refranes, tipos populares, El Quijote, baile de la sardana, escudos heráldicos, rótulos de bienvenida, figuras de terracota, jarrones, San Miguel, poesía de la Font-clara, etc.

El reloj de sol triple



Cuadrante vertical a mediodía. Diana cazadora (carcaj y ciervo).

El pilar del reloj está decorado con azulejos desde la base hasta la cúspide. El programa decorativo, desarrollado en tres tramos, se repite en los costados este, sur y oeste: azulejos azules y murales en el tramo inferior; en el tramo medio, otro mural y tres figuras de terracota en altorrelieve, enmarcadas con tiras decoradas geométricamente, y escudos catalanes sobre ellas (Tarragona, Lleida, Girona, Barcelona), y arriba en lo mas alto, el reloj de sol triple rematado en pirámide truncada y piña cerámica vidriada en rojo. En el costado norte, la figura de terracota se ha sustituido por un mural que cubre toda su superficie, y en lo alto se ha colocado la tabla de corrección de la hora solar.



Cuadrante vertical a levante. Alegoría de la Agricultura.

En esta fotografía se muestran los tres tramos de una cara en su totalidad: azulejos de color azul y mural rectangular de 4x2 representando una sardana de 12 personas; mural cuadrado de 3x3 con escenas de la vida rural, la correspondiente figura de terracota enmarcada con tiras y escudo, y el reloj de sol a levante en la zona superior.



Cuadrante vertical a poniente. Alegoría de la Agricultura.

Se repite el programa decorativo: murales en la zona baja (músicos), alegoría de la Agricultura y reloj de sol a poniente.



Cara norte. Tabla de corrección de la hora solar. Escudo de Girona.

Sardana de dos azulejos abajo. La zona media del pilar, dedicada a la figura en los otros tres costados, se ha cubierto con un mural (3x9) de azulejos con motivos marinos. La parte superior la ocupa la tabla de corrección de la hora solar.



Reloj 1. Vertical a mediodía. Escudo de Tarragona.

Reloj 1. Mural cuadrado (60x60 cm) compuesto por 16 azulejos. Traza vertical a mediodía. Numeración horaria en arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Líneas más cortas de medias horas. Varilla sujeta por un pequeño triángulo de chapa desprendido. Leyenda: “JO SENSE SOL I TU SENSE FE / CAP DELS DOS NO VALEM RÈ”. Inscripción en la parte superior: “MAS ROGER”. Firma: MANUEL PASTOR.



Reloj 2. Vertical a levante. Escudo de Lleida.

Reloj 2. Mural cuadrado (60x60 cm) compuesto por 16 azulejos. Traza vertical a levante. Numeración horaria en arábigos, de 4 a 11 de la mañana. Líneas de medias horas. Gnomon rectangular de chapa. Leyenda: “SOL SOLET VINA’M A VEURE QUE TINC FRED”. Inscripción en la parte superior: “CABACÉS”. Los dos relojes no marcan la misma hora debido a que la varilla del reloj de sol meridional está doblada.

SOL SOLET (canción infantil)

Sol solet, vine'm a veure vine'm a veure
sol solet vine'm a veure que tinc fred.

Si tens fred posa't la capa posa't la capa
si tens fred, posa't la capa i el barret.

No tinc capa ni barret, per abrigar-me, per abrigar-me
no tinc capa ni barret, per abrigar-me quan fa fred!

¡Qué acertada leyenda para un reloj de sol a levante!



Reloj 2. Vertical a poniente. Escudo de Barcelona.

Reloj 3. Mural cuadrado (60x60 cm) compuesto por 16 azulejos. Traza vertical a poniente. Numeración horaria en arábigos, de 1 a 8 de la tarde. Líneas de medias horas. Gnomon rectangular de chapa. A la derecha de la fotografía asoma la varilla del reloj meridional. Leyenda: “D’HORA EN HORA DÈU ENS MILLORA”. Inscripción superior: “ANY SANT 1950”.

El reloj se pagó en junio de 1949, pero está fechado y colocado en 1950. La piña del remate se compró el año 1950 en la fábrica de Hipólito Montseny de Reus. El encargo se hizo para conmemorar el Año Santo. Miguel Vidal era una persona muy religiosa: en su escuela se titula ‘agricultor y ermità de Sant Miquel a Mas Roger a Cabassers’. No es de extrañar, tampoco, que eligiera como motivos decorativos espigas, granadas y uvas.



Costado norte. Tabla de corrección de la hora. Escudo de Girona.

CABACÈS TARRAGONA CORRECCIÓN DE LA HORA SOLAR.

Los valores de la LATITUD y la LONGITUD se han perdido. Todavía se leen los valores de los tres meses situados en la parte inferior de la tabla:

01 Marzo	0	01 Agosto	+2	01 Diciembre	-15
15 Marzo	-4	15 Agosto	0	15 Diciembre	-9

Los valores de la tabla del reloj triple del Mas Roger se obtienen sumando 5 minutos a los del reloj de sol de Can Mariner de Horta-Guinardo.

Albarán y factura del reloj de sol triple del Mas Roger

MANUEL PASTOR
Vilamerí, 47-2.ª 2.ª
BARCELONA

Núm. 127

Barcelona 6 de *Junio* de 1949

Sr. D. *Miguel Vidal* DEBE:

Mes	Día	Detalle	Presos	Cts.
		3 cuadrantes solares y una tabla de correc- ción de la hora solar todos en tamaño de 0'60 x 0'60.	1500	
		Descuento	150	
			<u>1350</u>	
		Reproccales	644	
			<u>1994</u>	

ACPR Fondo Mas Roger, doc. 4.

MANUEL PASTOR
 Vilamarí, 47-2.º 2.ª
 BARCELONA

N.º 148

Recibí de Don Miguel Vidal
 la cantidad de Plas. ~~mil trescientas cin-~~
~~cuenta~~
 importe de mi factura n.º 127

Barcelona 6 de Junio de 1949

Manuel Pastor

Son Plas. = ~~1.350-00~~ =

10661 FETIO-PARIS, G. FAHNER

ACPR Fondo Mas Roger, doc. 5a

	Relojos	1350	
	Regionales	644	
	Total	1994	

Manuel Pastor

ACPR Fondo Mas Roger, doc. 5r

Los tres cuadrantes más la tabla de corrección de la hora solar costaron 1500 pesetas (150 de descuento).

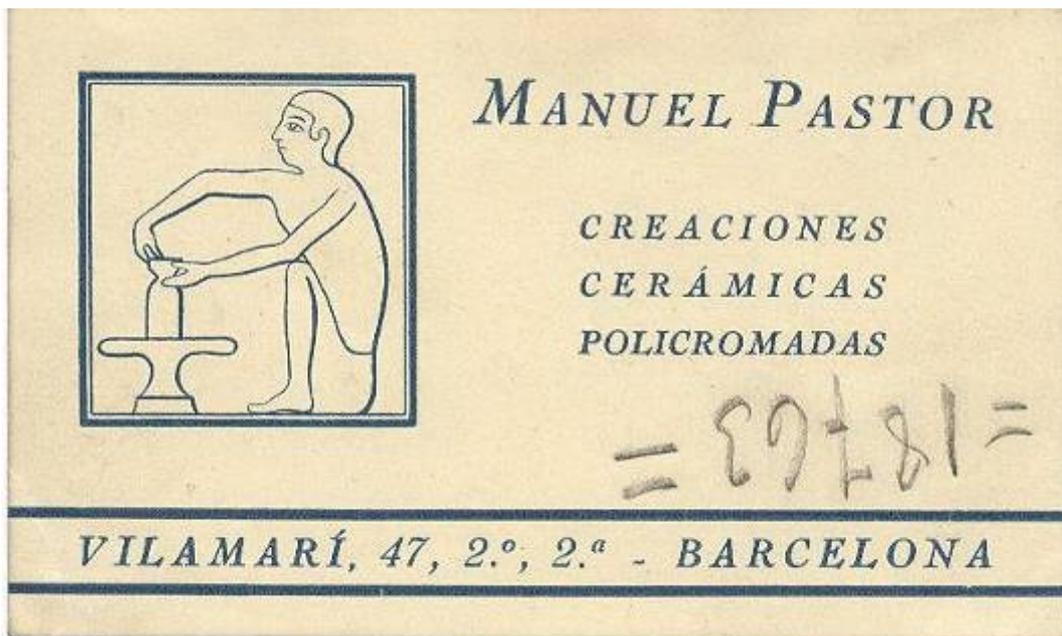
Los relojes de tamaño grande los vendía, aproximadamente, a unas cuatrocientas pesetas. La tabla de corrección de la hora solar sería más barata.

Con el nombre de 'Regionales' se añaden a la cuenta 644 pesetas.

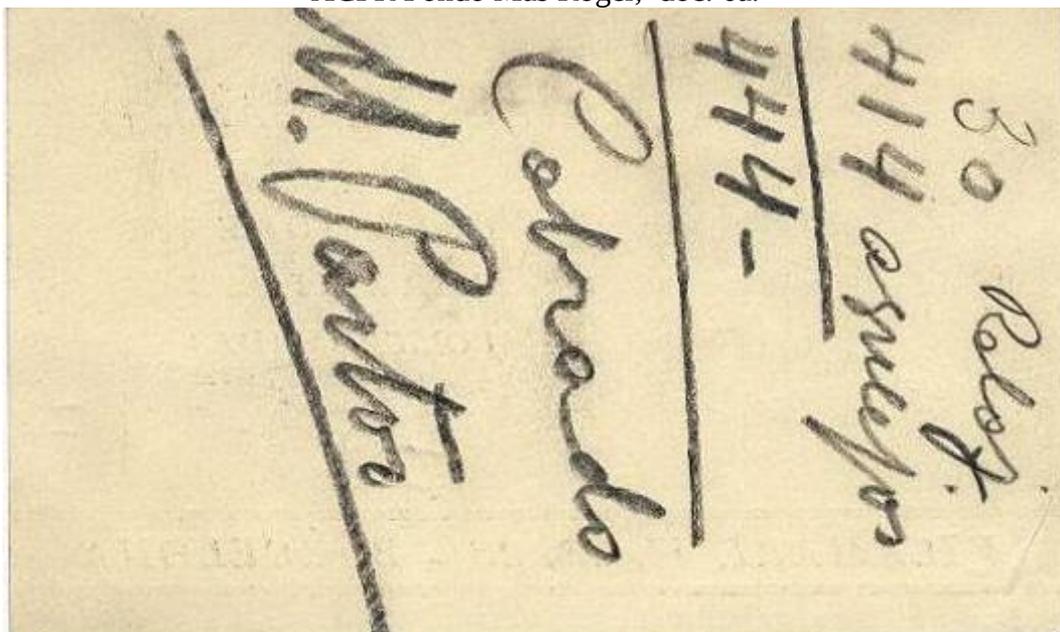
Una segunda factura escrita en el reverso de una tarjeta nos informa de otra compra de azulejos de Miguel Vidal a Manuel Pastor.

30 reloj
414 azulejos

Las 30 pesetas pagadas por un reloj y la hoja de instrucciones (ACPR Fondo Mas Roger, doc. 1) suponen la compra de un reloj de un solo azulejo para la latitud de Barcelona. Las 414 pesetas podrían ser el pago de los dos murales de la Font Clara del Mas Roger. El dibujo del alfarero egipcio es el logotipo del taller, lo usaba también estampado en la parte posterior de los azulejos.



ACPR Fondo Mas Roger, doc. 6a.



ACPR Fondo Mas Roger, doc. 6r.

MURALES CERÁMICOS DEL MAS ROGER

Taller de MANUEL PASTOR Barcelona

-Factura nº 148, de 6 de junio de 1949 (ACPR Fondo Mas Roger, doc. 5)

Relojes – 1350 ptas.

Regionales – 644 ptas.

Rótulo del reloj de sol

-Factura sin fecha (ACPR Fondo Mas Roger, doc. 6r.)

Reloj - 30 ptas.

Azulejos – 444 ptas.



Mas Roger. Tipos regionales. Mural de Manuel Pastor.

Los azulejos ‘regionales’ por los que Miguel Vidal pagó 644 pesetas no están firmados. Forma parte de este mural un azulejo titulado ‘el Schotis’, el único que no lleva el título en el borde inferior, que confirma sin lugar a dudas que el conjunto de azulejos ‘regionales’ es obra de Manuel Pastor.



SI ESTÀ NUBOL NO DIU RÈS
PERÒ QUAN EL SOL EL TOCA
AMB LA PUNTA DE LA BROCA
DIU À TOTHOM L'HORA QU'ÉS.

Rotulo situado bajo el reloj meridional

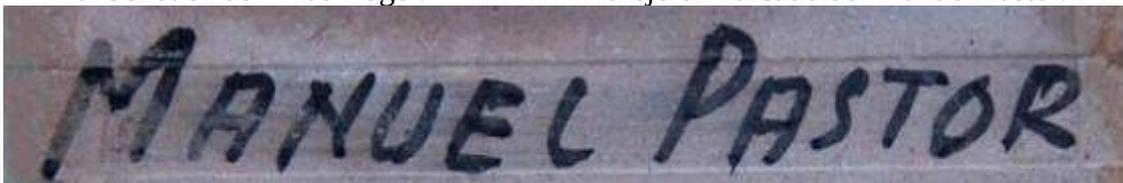
Azulejo regional “el Schotis”



“el Schotis” del Mas Roger.



Azulejo enmarcado de Manuel Pastor.



Firma de Manuel Pastor en el azulejo enmarcado.



Firmas en los relojes de sol. Sello de caucho de Manuel Pastor.

El azulejo “el Schotis” del cuadro que he localizado en una colección particular está firmado y sellado por la parte posterior. Como se puede observar en las imágenes, la firma es idéntica a la utilizada en algunos relojes de sol: el nombre completo (hemos visto que en ocasiones firmaba sólo con la inicial del nombre) y apellido. Bajo la firma se encuentra estampado el sello de caucho de su taller: un alfarero egipcio en plena faena, el mismo que aparece impreso en la tarjeta.

Resulta excesivo el precio pagado por cada pieza, si solamente son 15 los azulejos regionales. Se echan en falta en el conjunto, por ejemplo, los motivos catalanes.

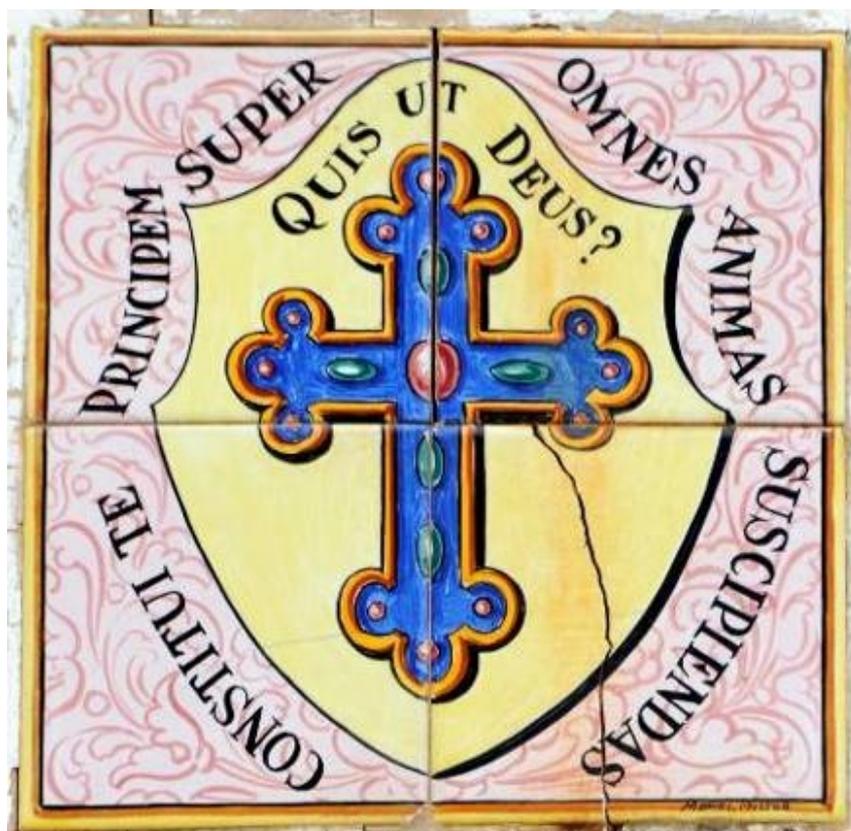


FONT-CLARA. A Sant Miquel. Manuel Pastor.

Teniendo en cuenta el precio de los relojes de sol, las 444 pesetas de azulejos de la factura de la tarjeta (ACPR Fondo Mas Roger, doc. 6) podrían corresponder a los murales de la Font-Clara (12 azulejos en total) y al mural de la capilla de San Miguel.



Poesía de la FONT-CLARA. Manuel Pastor. ¿Poesía de Miquel Vidal?



Mural de la capilla de San Miguel. Manuel Pastor.

Arcángel San Miguel. Atributos: alas, coraza, escudo, clámide, espada, lanza, balanza, demonio o dragón vencido, a pie o a caballo. Su nombre procede del hebreo MIKAEL-QUIS UT DEUS en latín (Quién como Dios)-, palabras con las que desbarató la rebelión de Luzbel contra Dios. Como dice el Oficio romano en su festividad, Dios le encarga recibir y conducir las almas de los justos al Paraíso: “Archangele Michael, CONSTITUI TE PRINCIPEM SUPER OMNES ANIMAS SUSCIPENDAS”, razón por la que se le suele representar pesando las almas (Psicostasis).

El escudo y la leyenda “QUIS UT DEUS” son frecuentes en la iconografía de San Miguel, no así la cruz sola (en ocasiones lleva un pequeño travesaño en la cantonera de la lanza formando la cruz). La cruz como atributo independiente la lleva San Miguel de Aralar sobre su cabeza cuando se aparece a Teodosio y al grito ¡Nor Jaungoikoa bezala! (¡Quién como Dios!) mata al dragón.

La cruz de la Trinidad en el escudo podría ser una referencia a la tercera aparición del Arcángel San Miguel en Fátima, donde se mostró a Lucía con un cáliz en sus manos y una hostia, de la cual caían gotas de sangre al cáliz. El arcángel dejando el cáliz y la hostia suspensos en el aire, se postró en tierra y repitió tres veces: "Santísima Trinidad, Padre , Hijo y Espíritu Santo, te adoro profundamente y te ofrezco el Preciosísimo Cuerpo, Sangre, Alma y Divinidad de Nuestro Señor Jesucristo,... También podría referirse a su carácter de “príncipe de la milicia celestial” y protector de la iglesia ya que, junto a San Jorge, se le consideró patrono de la caballería y algunas órdenes militares en la Edad Media; sería en este caso el escudo de un caballero medieval.



Figura de la fuente. Piña del remate del pilar del reloj de sol.

De la fábrica de Productos Cerámicos de Hipólito Montseny de Reus se llevaron varias figuras al Mas Roger.

- Factura s/n, 7 de octubre de 1948 (ACPR Fondo Mas Roger, doc. 7)

1 cabeza fuente adorno 15 cm – 65 ptas.
1 cabeza león adorno 24 pared – 28 ptas.
1 canalón adorno 15 verde – 60 ptas.
2 canalón adorno 8 verde – 45 ptas.

- Factura nº 3897, 24 de octubre de 1950 (ACPR Fondo Mas Roger, doc. 8)

1 remate piña de 43 cm vidriado rojo - 60 ptas.
3 jarrones Onda vidriado mate - 180 ptas.

Hipólito Monseny colaboró en la decoración de varios edificios modernistas construidos por el conocido arquitecto Lluís Domènech i Montaner, entre ellos la casa Navàs de Reus.

JOSÉ MARÍA PAMIES LLEVAT Reus

- Factura nº 476, 9 de agosto de 1949 (ACPR Fondo Mas Roger, doc. 9)

300 azulejos azules 15x15 - 516,75 ptas.

250 azulejos amarillos 15x15 - 395 ptas.

55 cenefas 20x5 (según muestra) - 77 ptas.

27 rótulos 15x5 - 81 ptas.

1 rótulo de 20x15 - 6 ptas.

Unos 120 azulejos azules de 15x 15 se utilizaron para cubrir los cuatro lados de la zona baja del reloj de sol. En la fuente también se utilizaron azulejos azules y amarillos.

- Factura nº 547, 15 de septiembre de 1949 (ACPR Fondo Mas Roger, doc. 10)

1 rótulo de dos azulejos - 16 ptas.

1 Virgen Misericordia - 65 ptas.

10 cenefas de 20x5 - 16,50 ptas.

10 cenefas de 20x2,5 - 15 ptas.

AZULEJOS CERÁMICAS ESTEBAN VICENS S. L. Barcelona

- Factura nº 980, 3 de junio de 1949 (ACPR Fondo Mas Roger, doc. 11)

35 artes y oficios 15x15 – 122,50 ptas.

31 azulejos 15x15 – 248 ptas.

5 dibujo – 13,75 ptas.

- Factura nº 386, 7 del 6 de 1949 (ACPR Fondo Mas Roger, doc. 12)

75 cenefas dibujo 4x20 – 105 ptas.

2 azulejos dibujo – 45 ptas.

Devolución

13 azulejos artes y oficios 15x15 – 45,50 ptas.

1 azulejo 15x15 – 8 ptas.

Los azulejos de artes y oficios adornan, junto con los azules, la parte baja del pilar del reloj de sol. Se devolvieron 13, quedan 22.

- Factura nº 473, 14 de julio de 1949 (ACPR Fondo Mas Roger, doc. 13)

3 azulejos 15x15 – 24 ptas.

2 azulejos 10x10 – 10 ptas.

285 tiras 4x15 dibujo – 383,50 ptas.

1 azulejo 20x20 esp. – 22,50 ptas.

- Factura 15/ 7/50 (ACPR Fondo Mas Roger, doc. 14)

1 figura tierra cocida 225 ptas. ¿Diana cazadora?

- Factura nº 688, 7 del 11 de 1950 (ACPR Fondo Mas Roger, doc.15)

200 cenefas dibujo 7,5x15 – 300 ptas.

12 azulejos 15x15 – 114 ptas.

1 azulejo 15x15 – 22 ptas.

2 ¿pinginos? – 70 ptas.

1 relieve de fuente- 25 ptas.

- Factura 18/5/51 (ACPR Fondo Mas Roger, doc. 16)

12 azulejos esp. – 200 ptas.

2 placas mate – 100 ptas.

1 azulejo 20x20 – 25 ptas.

2 azulejos 10x10 – 10 ptas.

14 azulejos 5x15 dibujo – 70 ptas.

Solo he encontrando un texto alusivo a los murales cerámicos del Mas Roger. La escritora Gemma Sales Amil dedica unas líneas a la azulejería de la finca:

“Hem anat des de l’oliverar de Cavaloca, muntanya avall, sempre amb els quatre per quatre, fins a trobar-nos amb un mas, el Mas Roger. L’edifici, antic, tenia en la seva façana principal moltes rajoles col·locades fent rengles i agrupacions. N’hi havia simplement de decoratives —ocells i flors— i d’altres amb personatges exercint el seu ofici: pastor, boter, etc. També rajoles que feien un dibuix més gran, com ara la de canalla mig vestida posada sobre un fris decorat amb petxines i garlandes de flors i llaços. En general, en les rajoles, dominen els tons groguencs i blaus. Enfront de l’entrada a la casa, una mena de glorieta amb més mosaics decorats.”



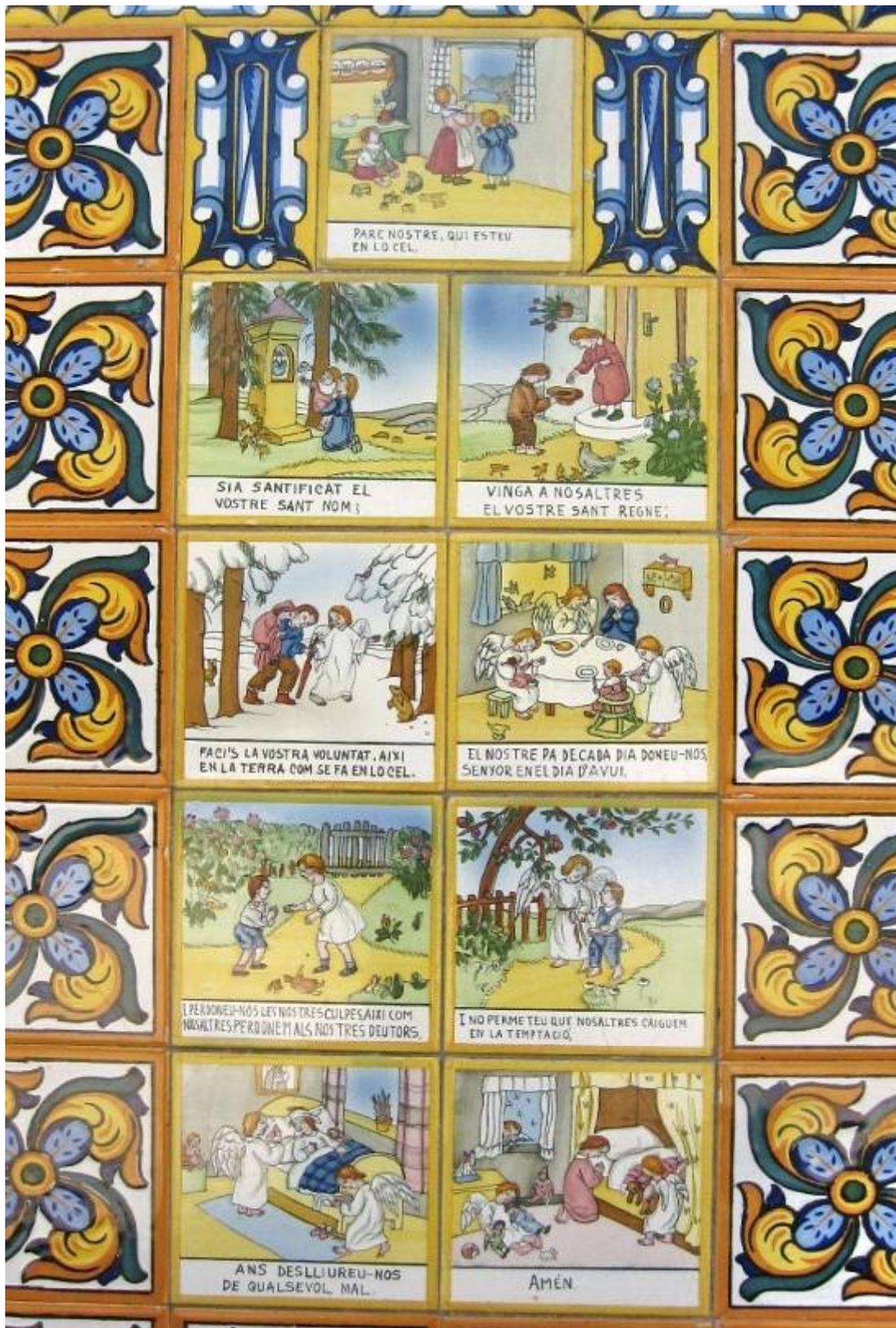
Mas Roger. MURAL DEL BAÑO DE LOS NIÑOS.



Mas Roger. REFRANES CATALANES.



Mas Roger. DON QUIJOTE DE LA MANCHA.



Mas Roger. El PADRE NUESTRO.

Las dos tiras (7,5x15) de la parte superior son las mismas que las que enmarcan las figuras de la zona media del reloj de sol. Por la medida podrían pertenecer al lote de 200 cenefas de la factura nº 688, 7 del 11 de 1950 (ACPR Fondo Mas Roger, doc.15).



Refranes. “LA NOSTRA CASA ES EL NOSTRE NOM”. Está firmado.



En los bordes asoman la cenefa del reloj de sol y azulejos azules. ¿Manuel Pastor?



La vendimia o El otoño es un cuadro de Francisco de Goya conservado en el Museo del Prado y que forma parte de la serie de cartones para tapices que representaban las estaciones. Corresponde a una serie de cartones que Goya pintó para los tapices destinados al comedor del Príncipe del Palacio en Madrid. Formó parte de un conjunto sobre las cuatro estaciones.



Factura nº 386, 7 del 6 de 1949: ¿2 azulejos dibujo – 45 ptas.?

TORREVIEJA (Alicante)

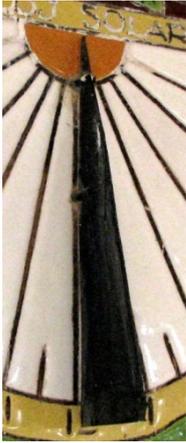
Casa de Lo Timor. Latitud: 37° 59' 21.83" N Longitud: 00° 45' 27.19" W.
M2-6. Cuadrado. Vertical a mediodía.



Estaba situado a la izquierda de la puerta de entrada a la casa.



Al ampliar la vivienda, el reloj de sol ha quedado en el interior a la sombra.



El propietario, José Luis Fernández, le contó a Antonio Cañones cuando visitó la casa para fotografiar el reloj de sol, que lo compró su suegro (cree que fue en Torrevieja por los años cincuenta) y que lo tenía sin colocar cuando se lo regaló. La fachada declina 30° a levante. Él mismo le puso de gnomon una chapa de zinc y la fue recortando en un intento vano de que el reloj marcara bien la hora.

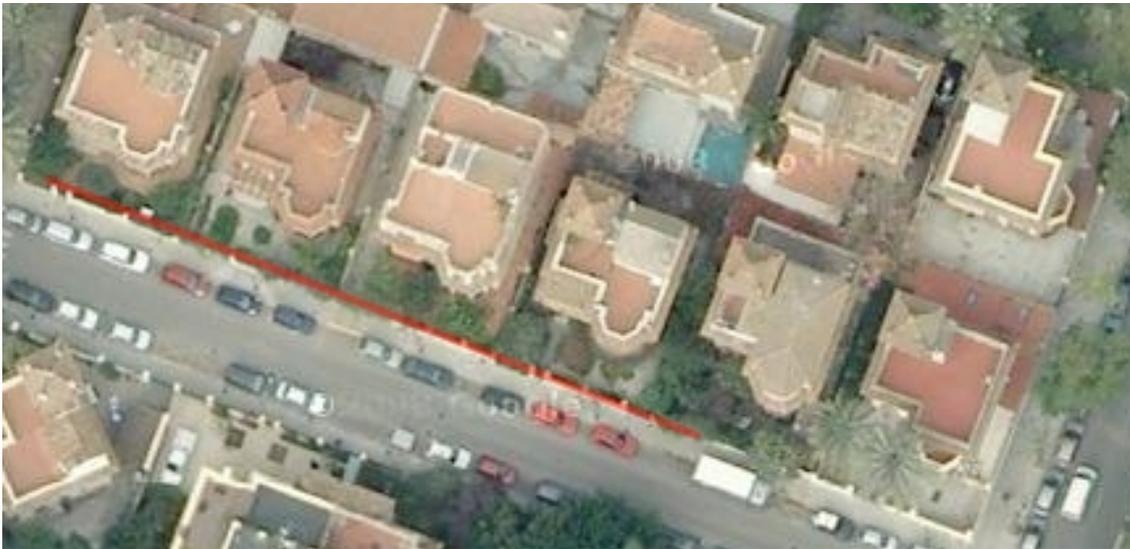
Mural cuadrado de una sola pieza (15x15 cm). Traza vertical a mediodía. Numeración horaria en arábigos de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Líneas cortas de medias horas. Gnomon triangular de chapa mal orientado. Inscripción superior: "RELOJ SOLAR". Leyenda: "LA LUZ ES ALEGRÍA". Firma: M. PASTOR.



Manuel Pastor utiliza la técnica de la cuerda seca en otro dos relojes: en la casona El Fondón de Soto de Luiña (Principado de Asturias) y en un calle de Horta (Valencia)

VALENCIA (Valencia)

Horta. Chalé. C/ Bernat i Baldovi, nº 1. Latitud: 39,4803 Longitud: 0,3656 . Dec.: -21.
M2-7. Cuadrado. Vertical a mediodía.



Mal orientado. La fachada del chalé declina 21° a poniente.

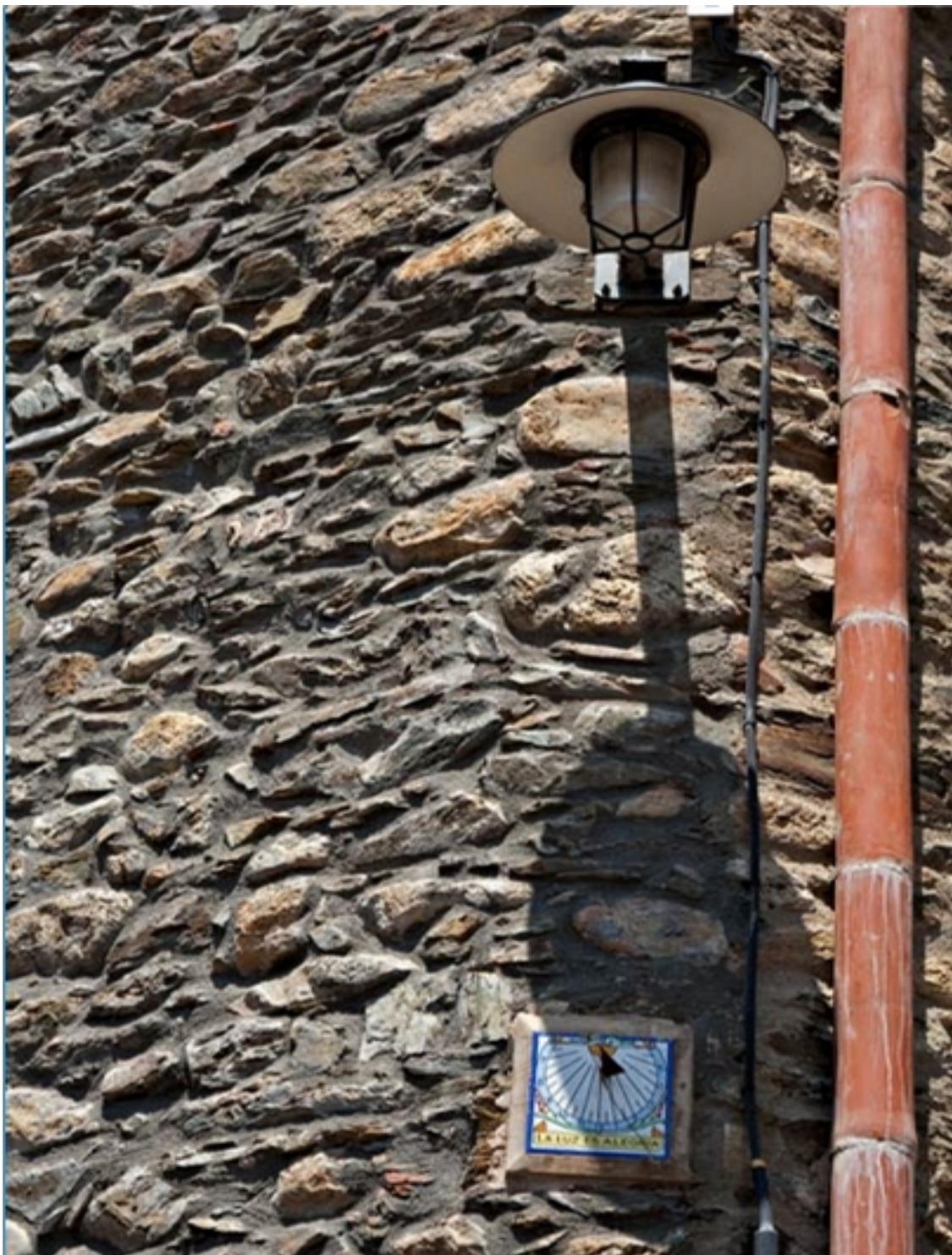


Mural cuadrado de una sola pieza (15x15 cm) realizado a la cuerda seca. Traza vertical a mediodía. Numeración horaria en arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Líneas cortas de medias horas. Varilla de un apoyo terminada en punta de flecha, mal colocada en uno de los orificios destinado a sujetar un gnomon triangular. . Inscripción superior: “RELOJ SOLAR”. Leyenda: “CUENTO LAS HORAS ENTRE FLORES”. Firma ilegible.

SCG Ref. 3556, año 2010.

RABÓS D'EMPORDÀ (L'Alt Empordà)

Cal Flequer C. d. Longitud: 3,02 Latitud: 42,37.
M2-8. Circular. Vertical a mediodía.



El acostumbrado farol...



Una grieta atraviesa el azulejo de arriba abajo en diagonal. Marco de cemento.

Mural cuadrado de una sola pieza de 15x15 cm. Traza vertical a mediodía. Numeración horaria en arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Líneas cortas de medias horas. Gnomon triangular de chapa. Leyenda: "LA LUZ ES ALEGRÍA". Firma: M. PASTOR.

Ref. DigitalNatura, año 2008.
SCG Ref. 4336, año 2012.

CASTELLET I LA GORNAL (Alt Penedès)

Can Galtés. Latitud: 41° 14' 36" N Longitud: 1° 39' 41" E.
M2-9. Circular. Vertical declinante a poniente. Longitud corregida.



Situación del reloj de sol.



Mural cerámico cuadrado (60x60 cm) compuesto por 16 azulejos. Marco de 20 azulejos azules. Vertical declinante a poniente. Longitud corregida. Numeración horaria en arábigos, de 8 de la mañana a 7 de la tarde. Líneas cortas de medias horas. Varilla de un apoyo. Leyenda: PAU EN AQUESTA LLAR. Firma: MANUEL PASTOR.

SCG Ref. 5015

L'AMETLLA DEL VALLÉS (Vallès Oriental)

Casa. Calle Major, 40. Latitud: 41° 40' 17" N Longitud: 02° 15' 39" E.

M3-1. Rectangular horizontal. Vertical declinante a levante. Longitud corregida. 1956.



Mural cerámico cuadrado compuesto por 25 azulejos. Traza vertical declinante a levante. Longitud corregida. Numeración horaria en arábigos, de 6 de la mañana a 5 de la tarde. Líneas de medias horas. Varilla de un solo apoyo desaparecida. Leyenda: "RECORDA'T DE VIURE". ANY 1956. Firma: MANUEL PASTOR.

Escudo en el centro del reloj: planta de cinco ramas y sierra.

SCG Ref. 1221, año 1999.

CERVELLÓ (Baix Llobregat)

Casa. C/ Mayor, 95. Latitud: 41° 23' 46" N Longitud: 01° 57' 25" E.
M3-2. Rectangular horizontal. Vertical a mediodía. Fecha conmemorativa: 1779.



Mural cuadrado (60x60 cm) compuesto por 16 azulejos. Traza vertical a mediodía. Numeración horaria en arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Líneas más cortas de medias horas. Varilla de un solo apoyo. Leyenda: SOLO EL SOL PRUEBA MI UTILIDAD. Fecha conmemorativa: AÑO 1779. Firma: Firma: Manuel Pastor Vilamarí 47 Barcelona.



Firma: MANUEL PASTOR. VILAMARÍ, 47. BARCELONA.

SCG Ref. 613, año 2008.

ARENZANA DE ABAJO (La Rioja)

Casa particular. Calle del Encañado. Latitud: 42° 23' 11" N Longitud: 02° 43' 02" W.
M3-3. Rectangular horizontal. Vertical a mediodía orientado. Ca. 1960.



Empotrado bajo la ventana circular de la fachada sur.

Está situado en la pared de una gran casa de particular arquitectura – el portón y la hornacina de San Isidro sugieren el uso agrícola del edificio- con una torre haciendo esquina. Tres círculos concéntricos alrededor del reloj han servido de pauta para pintar unos rayos a su alrededor en el mismo color que los ladrillos que enmarcan la ventana circular. Este artificio aumenta el tamaño del reloj de sol, pero no evita la dificultad de su lectura, pues se encuentra excesivamente alto.

Reloj de sol construido en cerámica vidriada y pintada en un mural de cuatro azulejos, empotrado en el muro y girado a mediodía para corregir la declinación a levante de la pared. Gnomon triangular de chapa de hierro pintado de rojo. Inscripción superior: “RELOJ DE SOL”. En la parte inferior la acostumbrada leyenda: “QUIEN ME MIRA VIVE MÁS”. Firma: M. PASTOR.



Rectangular. Vertical a mediodía orientado. Gnomon triangular de chapa.

AARS. *Relojes de sol de la Diócesis de Calahorra y la Calzada-Logroño.*

BORREDÀ (Berguedà)

Parroquia de Santa María. Latitud: 42° 8' 8" N Longitud: 01° 59' 39" E.
M3-4. Rectangular horizontal. Vertical a mediodía.



Más que un reloj de sol es un reloj de sombra...

Situado a la derecha de la puerta de entrada a la iglesia, a la altura del dintel. En un lugar demasiado bajo, dada la cercanía de los dos edificios construidos a derecha e izquierda que le dan sombra.



Además la iglesia declina 19° a levante...



Cuadrado. Vertical a mediodía.

Mural cerámico cuadrado (30x30 cm) compuesto por cuatro azulejos. Traza vertical a mediodía. Numeración horaria en arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Líneas más cortas de medias horas. Varilla de un solo apoyo desaparecida. Leyenda: "RECORDA'T DE VIURE". Firma: M. PASTOR.

SCG Ref. 3014, año 2008.

A la sombra y sin gnomon...

EL RELOJ DE LA VIDA

Dicen los más viejos del lugar que un payés de más de 100 años arrancó el nomón del antiguo reloj de sol de la iglesia de Santa María de Borredà. Justificó tan vandálico acto explicando a sus sorprendidos vecinos que le había llegado el momento de vivir el tiempo en lugar de verlo pasar.

Al amanecer siguiente de tan impetuosa acción, el payés murió. Sé le había acabado el tiempo y con él también la vida.

A los pocos días de estos hechos, en recuerdo de su abuelo y para recordar cuál había sido su último aprendizaje en la vida, justo debajo del reloj uno de los nietos del payés escribió: “Acuérdate de vivir”.

Desde entonces, todos los relojes de sol que se han ido sucediendo en el muro, hasta el actual de la fotografía, se han instalado sin nomón. Siguiendo la tradición iniciada por el centenario payés, el reloj de sol de Borredà ni marca ni marcará jamás el tiempo, simplemente nos recuerda y recordará siempre qué es lo verdaderamente importante: vivir el tiempo.

LLUIS LLEIDA / Feliz Tiempo 2012
Diciembre 2011

Todos los personajes que aquí aparecen son ficticios. Cualquier parecido con la realidad es mera coincidencia. No así el pueblo y el reloj, que existen. La desaparición de su nomón o estilete indicador es un misterio todavía sin resolver.



El rellotge savi de Borredà.

SANT MARTÍ DE CENTELLES – L'ABELLA (Osona)

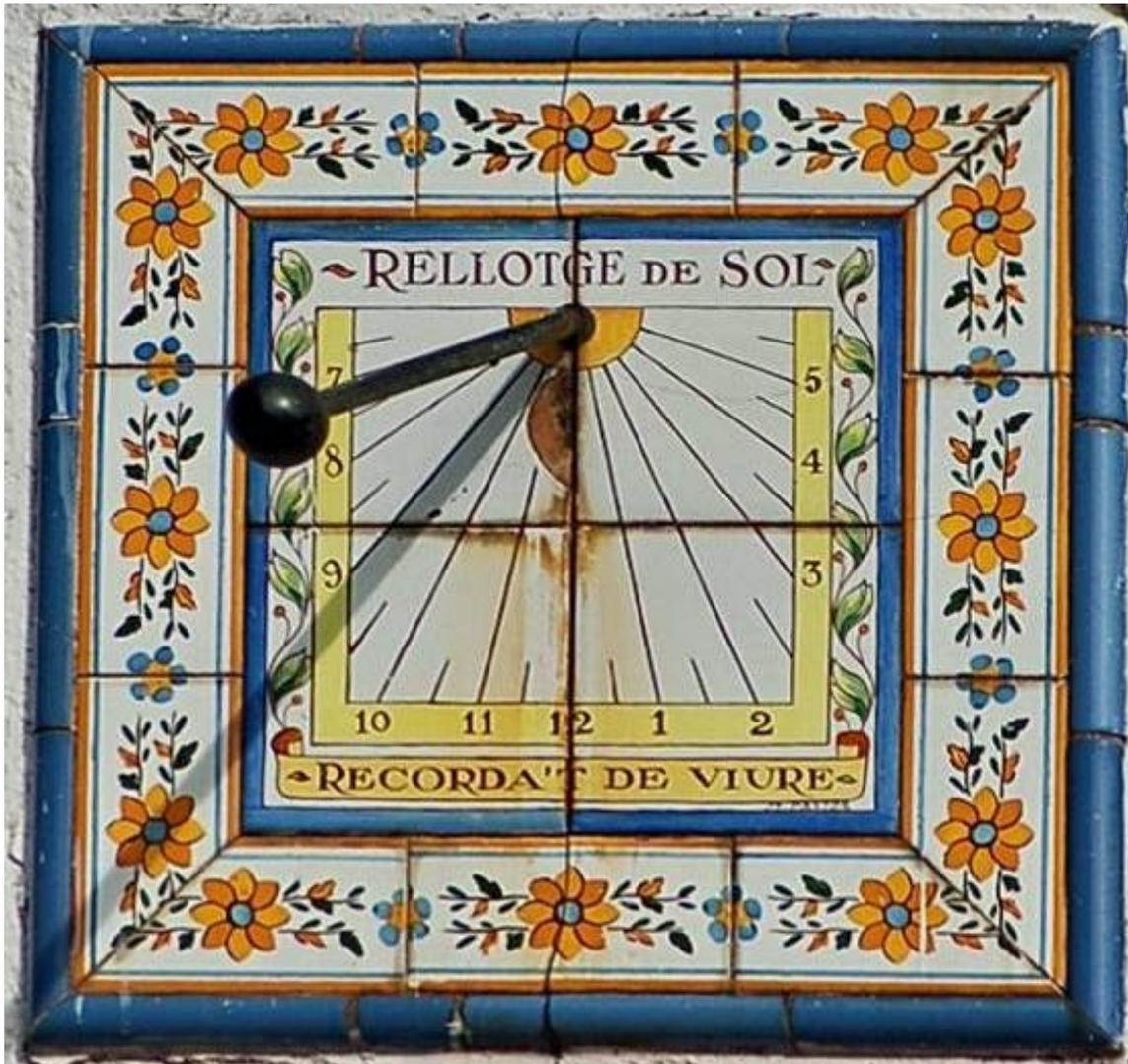
Carrer Nou 94, Casal Font-Anna. Latitud: 41° 45' 31" N Longitud: 02° 14' 56" E.
M3-5. Rectangular horizontal. Vertical a mediodía.



Situado en la fachada lateral de la casa bajo el gallur del tejado.



La pared declina 40° a poniente.



Mural cerámico cuadrado compuesto por cuatro azulejos, marco de tiras decorado con motivos florales y guardapolvo de junquillo de color azul (30x30 cm más el marco añadido). Traza vertical a mediodía. Numeración horaria en arábigos, de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Líneas más cortas de medias horas. Varilla de un solo apoyo terminado en una bolita. Leyenda: "RECORDA'T DE VIURE". Inscripción superior: "RELOTGE DE SOL". Firma: M. PASTOR.

SCG Ref. 4452, año 2012.

SANT JOAN LES FONTS Begudà (La Garrotxa)



El Serradell. Coord.: 42° 10' 59" N y 02° 33' 12" E.
M3-5. Cuadrado. Vertical declinante a poniente.

Situado en una apartada masía de difícil acceso, pero en excelentes condiciones de conservación. Es el ejemplar mejor decorado de este modelo. La guirnalda colgante de la cartela, aunque más sencilla, recuerda la decoración del modelo nº 2.



Mural cerámico cuadrado compuesto por 25 azulejos con guardapolvo de junquillo de color azul. Traza vertical declinante a poniente. Numeración horaria en arábigos, de 9 de la mañana a 6 de la tarde. Líneas más cortas de medias horas. Varilla de un solo apoyo. Leyenda: “NO EM MIRIS SI NO FA SOL”. Inscripción superior: “SERRADELL”. Firma: MANUEL PASTOR.

Ref. RELLOTGES DE SOL A LA GARROTXA de Francesc Clarà.
SCG Ref. 4410, año 2012.

SANT ESTEVE DE PALAUTORDERA (Vallès oriental)

Can Capdevila. Latitud: 41° 42' 05" N Longitud:02° 25' 47" E.
M4-1. Cuadrado. Vertical declinante a poniente.



Situado en el costado sur de la torre.



Mural cerámico rectangular compuesto por 30 azulejos con guardapolvo de junquillo de color azul de 18 piezas. Decoración: cenefa de roleos, dos parejas bailando la sardana, cartelas de fecha y leyenda. Traza vertical declinante a poniente. Longitud corregida. Numeración en arábigos, de 10 a 6 (marca de nueve y media a ocho). Líneas cortas de medias horas. Varilla de un apoyo. Leyenda: "NO BADIS I VES PER FEINA". Fecha en cartela superior: 1950. Firma: MANUEL PASTOR 1950.

SCG Ref. 5398, año 2014.

SARRIA- SANT GERVASI (Barcelona)

Casa. Carrer de Mossen Vives, 16. Latitud.: 41° 24' 35" N Longitud 02° 07' 45" E.
M4-2. Cuadrado. Vertical declinante a levante. Longitud corregida. Any 1951.



Situación del reloj de sol en el chaflán de la esquina.



Mural cerámico rectangular compuesto por 20 azulejos cuadrados (4x5), cuatro tiras y guardapolvo moldurado de color amarillo. Traza vertical declinante a levante. Longitud corregida. Numeración horaria en romanos, de VI de la mañana a V de la tarde. Líneas de medias horas y de cuartos de hora más cortas. Varilla de un solo apoyo. Sol humanizado decorando el polo. Leyenda: “JO SENSE SOL I TU SENSE FE / CAP DELS DOS NO VALEM RÈ”. ANY 1951. Firma: MANUEL PASTOR.

SCG Ref. 602, año 2003.

L'AMETLLA DEL VALLÉS (Vallès Oriental)

Vil.la Lluisa. Calle Major, 38. Latitud: 41° 40' 18" N Longitud:02° 15' 39" E.
M4-3. Rectangular horizontal. Vertical declinante a levante. Longitud corregida.



Fachada sur de Vil.la Lluisa. Foto tomada desde la calle trasera.



Mural cerámico rectangular compuesto por 63 azulejos (7 columnas x 9 filas). Traza vertical declinante a levante. Longitud corregida. Numeración horaria en arábigos, de 6 de la mañana a 5 de la tarde. Líneas más cortas de medias horas. Varilla de un solo apoyo. Sol humanizado decorando el polo. Inscripciones en filacteria superior e inferior: "VIL·LA LLUISA", "PAU EN AQUESTA LLAR". ANY 1956. Firma: MANUEL PASTOR.

SCG Ref. 1220, año 1999.

SANT CUGAT DEL VALLÈS (Vallès Occidental)

Casa. Carrer del Rosellò, 26. Latitud: 41,4695 Longitud: 2,0794.
M4-4. Rectangular horizontal. Vertical declinante a levante.



Situación del reloj de sol.



Mural cerámico rectangular compuesto por 20 azulejos (4 columnas x 5 filas). Traza vertical declinante a levante. Numeración horaria en arábigos, de 6 de la mañana a 4 de la tarde. Líneas más cortas de medias horas. Varilla de un solo apoyo. Sol humanizado decorando el polo. Inscripciones en filacteria inferior: “JO SENSE SOL I TU SENSE FE / CAP DELS DOS NO VALEM RÈ”. ANY 1956. Firma: MANUEL PASTOR.

SCG Ref. 5725, año 2015.

BENALMÁDENA COSTA (Málaga)

Avda. Antonio Machado. Latitud: 36°35' 29.74 N Longitud: 04° 31' 30.48" W.
M4-5. Rectangular horizontal. Vertical declinante a poniente. Longitud corregida.



Situación del reloj de sol.



Mural cerámico compuesto por 63 azulejos (9 filas x 7 columnas). Traza vertical declinante a poniente. Longitud corregida. Numeración horaria en arábigos, de 10 de la mañana a 7 de la tarde. Líneas de medias horas más cortas. Varilla de un solo apoyo. Sol humanizado decorando el polo. Fecha escrita en las nubes que decoran las dos esquinas superiores: Año 1971, y leyenda en la cartela inferior: "ES LA HORA DE SER FELIZ". Firmado: MANUEL PASTOR CERAMISTA-GNOMONISTA.

SANTA PAU (La Garrotxa)

Can Busquets de Dalt. Latitud: 42° 10' 00" N Longitud: 2° 33' 22" E.
M4-6. Rectangular vertical. Vertical declinante a levante. Longitud corregida.



Mural de Sant Jordi, rótulo y reloj de sol.

La fachada guarda una perfecta simetría y orden compositivo en la alineación de vanos adintelados, vanos ciegos y arcadas, solamente roto por el portón abierto en la parte izquierda de la planta baja. Bajo los tres arcos de la galería de la primera planta se distinguen tres murales cerámicos enmarcados con una moldura idéntica de color verde, dispuestos también de manera simétrica. El mural de la izquierda, de tema religioso, representa a San Jorge, patrón de Cataluña y Aragón; en el del centro figura, suponemos, el nombre de la masía, a la derecha se sitúa el reloj de sol. Es muy probable que los tres murales se colocaran cuando se construyó la casa, o cuando se remozó la fachada.

La moldura de los tres murales cerámicos es la misma que la del reloj de Sarria-Sant Gervasi, aunque en este caso el esmalte es amarillo. El motivo repetido de las dos cenefas, santo y reloj, es casi idéntico. Los colores de los esmaltes-verdes, rosas, azules, amarillos,..- se repiten también en los mismos tonos en los dos murales y en muchos de los relojes de Manuel Pastor. Son obra de una misma mano. Se colocaron en el muro a finales de los cuarenta o durante la década siguiente. El rótulo podría llevar escrito el nombre de la masía.



Mural rectangular compuesto por 20 azulejos (4 filas x 5 columnas), más cuatro tiras que completan el tramo superior de la cenefa, con guardapolvo de color verde. Trazo vertical declinante a levante. Numeración horaria en romanos, de (V)II de la mañana a IV de la tarde. Líneas más cortas de medias horas. Varilla de un solo apoyo terminada en afilada punta. Sol humanizado decorando el polo. Leyenda en filacteria situada sobre el reloj: "RECORDA'T DE VIURE". Firma: MANUEL. PASTOR.

Ref. RELLOTGES DE SOL A LA GARROTXA de Francesc Clarà.
SCG Ref. 4417, año 2012.

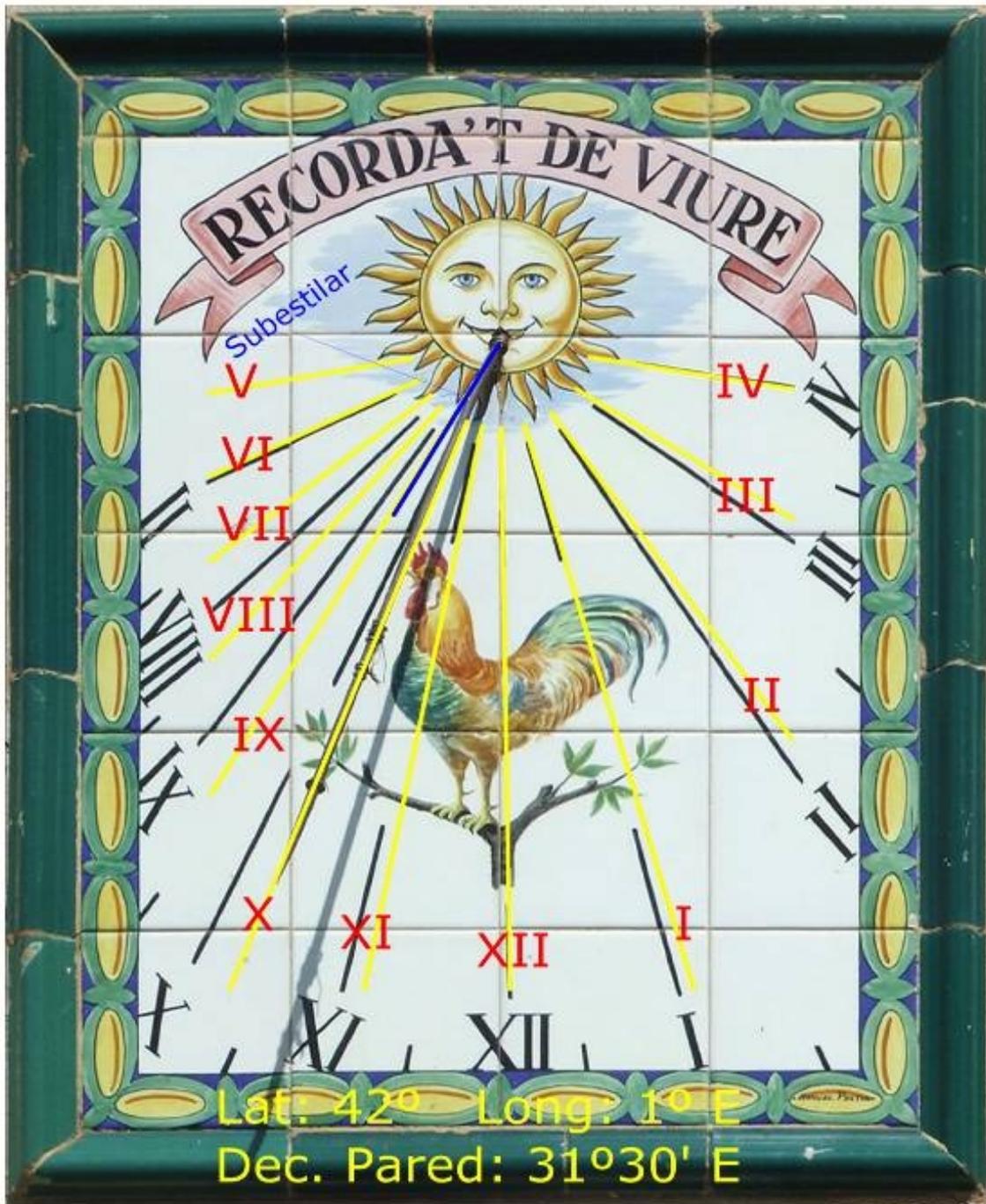


Gráfico: A. Cañones

La traza superpuesta está calculada para una declinación a levante de $31,5^\circ$ con la longitud corregida (1°). Los sectores horarios de la tarde se aproximan, los de la mañana presentan notables diferencias. A simple vista se advierten algunos errores: la cercanía de la línea de la siete a la horizontal y la desproporción entre el sector horario de esta misma hora y el de las ocho.



SANTA PAU (La Garrotxa). Can Busquets de Dalt. Manuel Pastor.

He tratado de encontrar alguna representación pictórica o mural cerámico de esta misma imagen de San Jorge, anterior a 1950 sin resultado positivo. Con idéntica iconografía, firmado en 1998 por S. Aguilera Vidal, se repite en el mural titulado Sant Jordi Màrtir Patró de la Vila de Banyeres de Mariola (Alicante). (5)

MOLINA DE SEGURA (Murcia)

Torre Anita. Latitud: 36°35' 29.74 N Longitud: 04° 31' 30.48"W.

M4-7. Cuadrado. Horizontal.

Cuadrado. Vertical a mediodía. Ca. 1950.



Situación de los dos relojes de sol de Torre Anita.

Torre Anita se construyó en una fecha comprendida entre 1941 y 1947, año del fallecimiento del autor del proyecto: el prestigioso arquitecto Pedro Cerdán (Torre-Pacheco, 1863- Murcia, 1947). El pintor Juan Espallardo, nacido en Torre Anita en el año 1951, recuerda que cuando jugaba en el jardín siendo niño y le preguntaba la hora a su padre, le asombraba que se la dijera mirando los relojes de sol. Esta anécdota permite, por un lado, fechar el reloj de sol de Manuel Pastor (1) a finales de los cuarenta o principios de los cincuenta del siglo pasado, y, por otro, saber que por aquellas fechas los dos relojes tenían gnomon.

Recuerda también que su padre le explicaba que los dos relojes de sol no marcaban la misma hora. La razón de la diferencia horaria es obvia: el reloj de Manuel Pastor colocado en la fachada sur de Torre Anita es horizontal.

El otro reloj de sol de la casa, vertical a mediodía, está grabado en una placa de mármol blanco empotrada en el costado sur de la torre debajo de las dos ventanas.



Plano original de Cerdán.

Situación de los relojes de sol. Declinación.



Reloj de sol entre las dos puertas del balcón de la primera planta.

El reloj de sol que aparece en el plano de la fachada de mediodía se trasladó a la torre y en su lugar se colocó el pequeño reloj cerámico de Manuel Pastor. Tanto uno como otro están mal situados. El reloj de sol de Manuel Pastor (1) es horizontal, y el reloj de la torre (2), vertical a mediodía, se ha empotrado en una pared que declina 13° a levante.

Manuel Pastor vendía sus relojes directamente en el taller o los enviaba por correo, acompañados siempre de una hojita donde explicaba al cliente la manera de colocarlos bien orientados en la pared. Suponemos que Pedro Cerdán, octogenario por aquellas fechas, no supervisó las obras de construcción de Torre Anita: un arquitecto no coloca un reloj meridional en una pared declinante y, mucho menos, un reloj horizontal en posición vertical.



Reloj 1. Es el único reloj de sol horizontal firmado por Manuel Pastor localizado hasta la fecha. Mural cuadrado de una sola pieza (19,5x20 cm). Numeración horaria en arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde (marca de cinco a siete). Líneas cortas de medias horas. Gnomon triangular de chapa desaparecido. Leyenda en la cartela inferior: "SÓLO CUENTO LAS HORAS FELICES". Firmado: M. PASTOR.



Reloj 2. Rectangular. Vertical a mediodía. Marco simple. Semicírculo distribuidor abierto. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Las líneas de medias horas, trazadas desde el semicírculo distribuidor, terminan en punta de flecha cerca del marco. Tres orificios: un pequeño orificio circular en el polo de una varilla de un apoyo, y dos longitudinales de los vástagos de un gnomon triangular o tipo cartabón.



Reloj 2. Rectangular horizontal. Vertical a mediodía.

HORTA-GUINARDÓ (Barcelona)

Masía Can Mariner. Biblioteca municipal. Latitud.: 41° 25' 52" N Long.: 02° 09' 37"E.
M5-1. Rectangular horizontal. Vertical declinante a levante. M. Pastor. 1949.
Rectangular. Vertical declinante a levante. Desaparecido.
Ovalado. Vertical declinante a poniente. Desaparecido.



Can Mariner a principios del siglo XX. Reloj 1. Desaparecido.



Can Mariner antes de la restauración. Relojes 1 y 2 en la fachada sureste.

Reloj 1. Estaba situado a la derecha de los ventanales de la última planta de la fachada sureste, o pintado sobre el muro enlucido. En la fotografía parece rematar en un pequeño frontón semicircular. Debemos suponer que declinaba a levante y se complementaba con el reloj de sol de la fachada principal, también desaparecido, declinante a poniente. Varilla de un solo apoyo.



Arxiu Nacional de Catalunya. Fons ANC1-42-N-30000 Bragulí fotògrafs.
Façana d'una masia amb un rellotge de sol.Horta, Barcelona. 1935-1945.

La masía es can Mariner. La fotografia es de año 1949 o posterior. El mural cerámico con la tabla de valores de corrección del tiempo no aparece en la fotografía.



Biblioteca Horta-Can Mariner. Se inauguró en el año 2008. Situación del reloj.

La Biblioteca Horta-Can Mariner se encuentra en el núcleo antiguo del barrio de Horta, muy cerca de la Plaza Eivissa, en el recinto de la antigua masía Can Mariner. Su origen se remonta al siglo XVI, con añadidos y diversas remodelaciones en siglos posteriores. El edificio está incluido en el Patrimonio Arquitectónico Histórico-Artístico de la

ciudad de Barcelona y ha sido rehabilitado para su uso como biblioteca por el Taller de Ingeniería Ambiental, bajo la dirección del arquitecto Josep Vila i Bayó. Se han conservado elementos característicos de la antigua masía como una de las chimeneas o los ventanales. También se ha recuperado parte del suelo original, algún techo, la fachada con el reloj de sol, y se ha rehabilitado el jardín.

HORTA. LATITUD: 41° 22' N. LONGITUD: 0° 9' 40" E.					
CORRECCION DE LA HORA SOLAR					
MINUTOS					
1 ENERO	-6	1 MAYO	-12	1 SEPTIEMBRE	-9
15 "	0	15 "	-13	15 "	-13
1 FEBRERO	+4	1 JUNIO	-11	1 OCTUBRE	-19
15 "	+5	15 "	-9	15 "	-23
1 MARZO	+3	1 JULIO	-6	1 NOVIEMBRE	-25
15 "	0	15 "	-4	15 "	-24
1 ABRIL	-5	1 AGOSTO	-3	1 DICIEMBRE	-20
15 "	-9	15 "	-5	15 "	-14

El valor de la longitud es erróneo. La longitud se mide en grados. Las 0h 9'40" es el tiempo de corrección de la longitud.

Barcelona Latitud *41° 22' N.* Longitud *0h. 9' 45" E.*



Reloj 2. Rectangular horizontal. Vertical declinante a levante.

Mural cerámico rectangular (120x100 cm) compuesto por cien pequeños azulejos, rematado en frontón semicircular de catorce piezas. Traza vertical declinante a levante. Numeración horaria en arábigos, de 6 de la mañana a 3 de la tarde. Líneas más cortas de medias horas. Leyenda: "MENTRE EL SOL EM TOCARÀ / SABRÀS L'HORA QUE SERÀ". 1949. Firma: CONSTRUYÓ: MANUEL PASTOR.

Bajo el reloj de sol, a la altura de la vista, se encuentra el mural cerámico rectangular (4x3) con los valores de la ecuación del tiempo.

SCG Ref. 3566, año 2010.



Reloj 3. Ovalado. Vertical declinante a poniente. Fachada principal. Desaparecido.

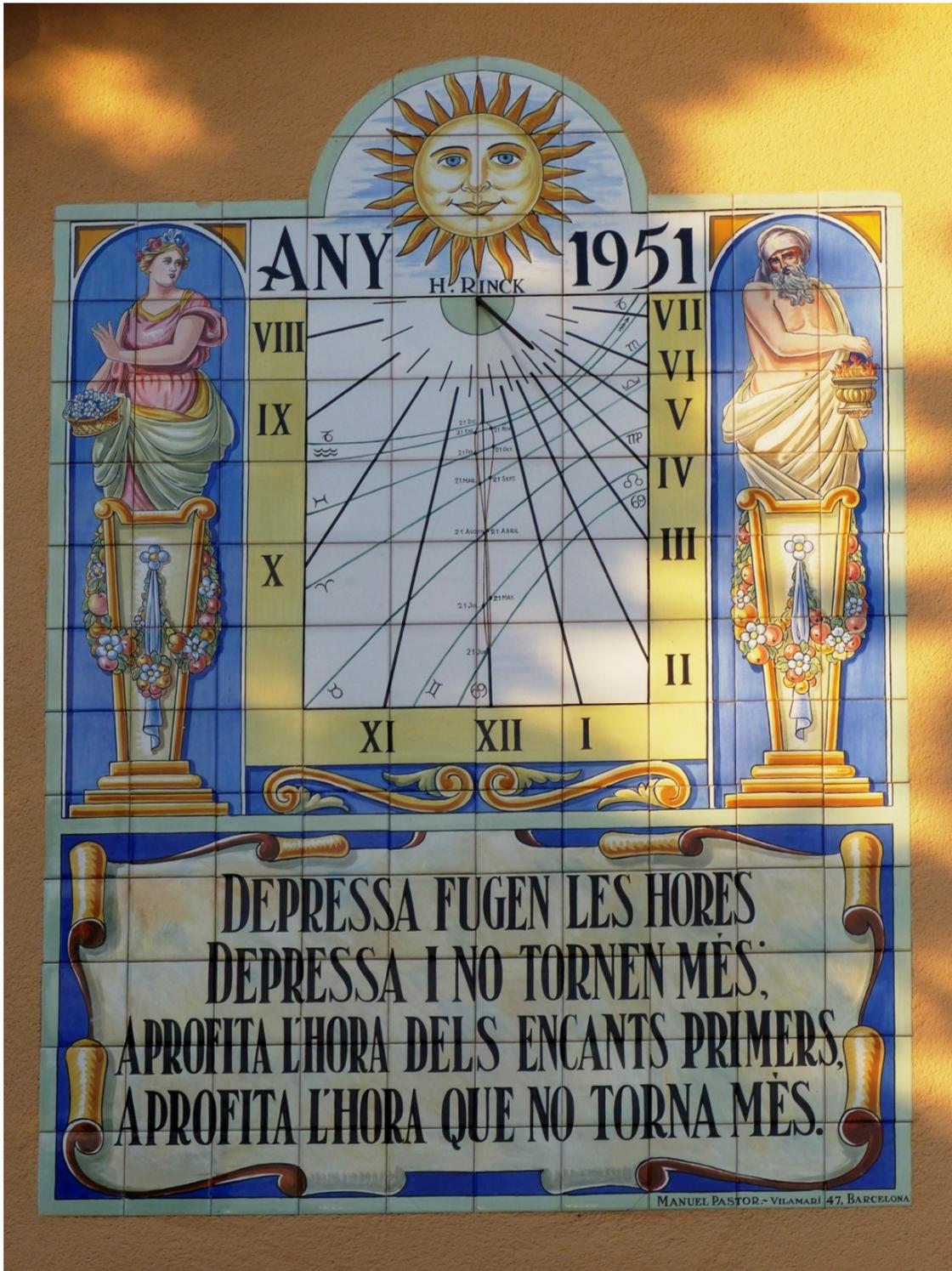
La fachada principal de la masía estaba orientada al suroeste. En el piso superior se abrían tres pequeñas ventanas en arco conopial calado que se transformaron en balcones en la reforma que se llevó a cabo en el siglo XVIII. A la derecha de una de ellas, conservada en la restauración, había un reloj grabado y pintado en una superficie circular enlucida sobre el enfoscado del muro de mampostería. Hace ya casi un siglo se encontraba en mal estado conservación; no obstante, la fotografía permite conocer sus principales características: corona circular exterior reservada para escribir las horas, traza declinante a poniente y varilla de un solo apoyo.

GRANOLLERS (Vallès Oriental)

Masia d'el Pi. Latitud: 41° 35' 39" N Longitud: 02° 16' 00" E.
M5-2. Rectangular vertical. Vertical declinante a poniente.
Manuel Pastor Vilamarí 47 Barcelona. ANY 1951.

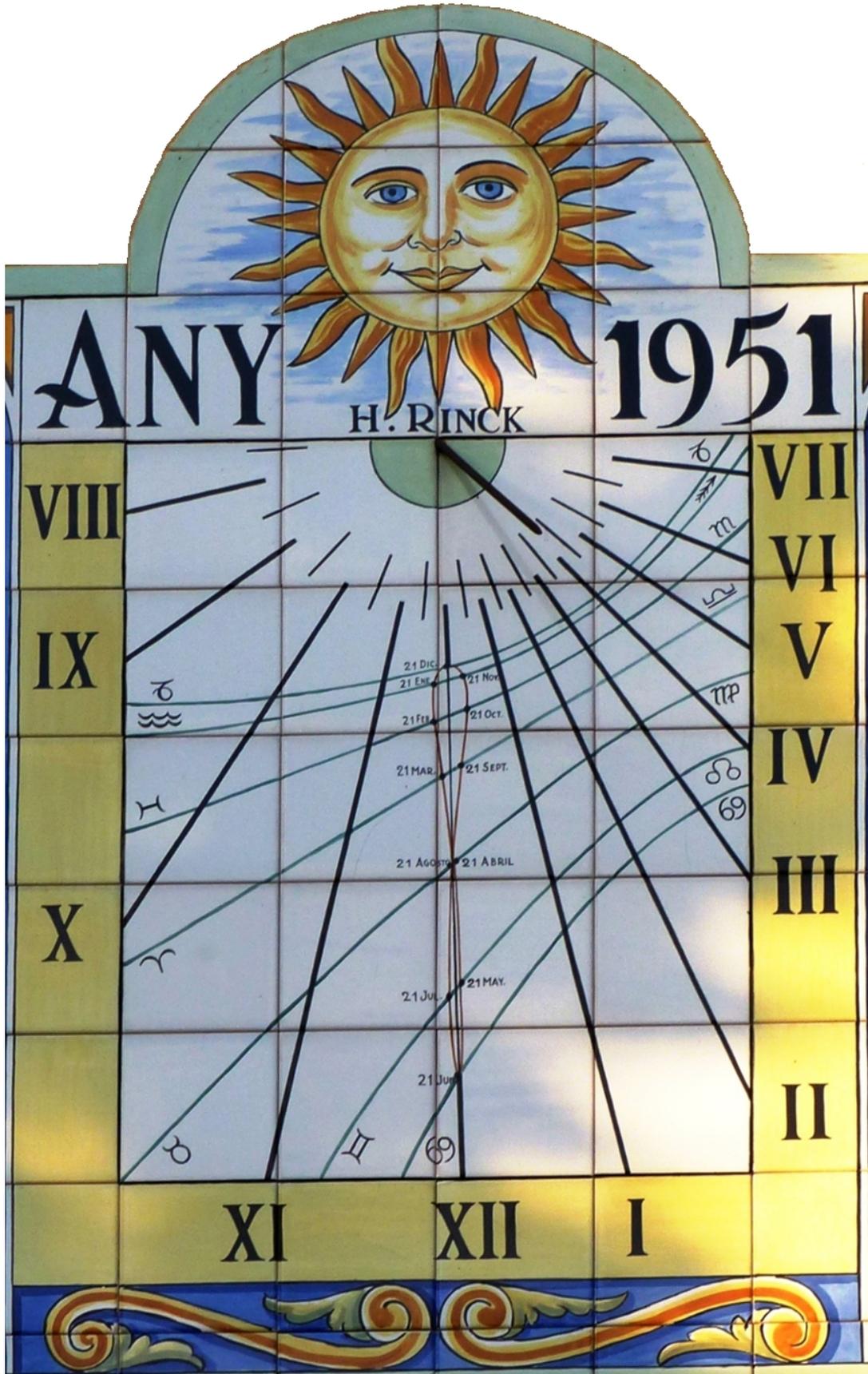


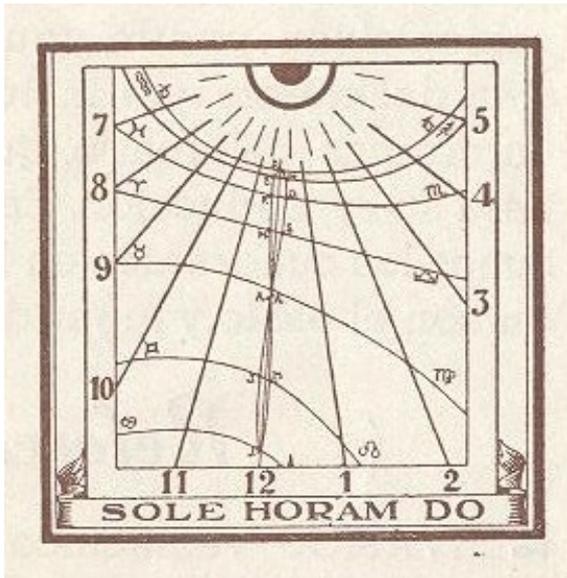
La casa está aislada en el centro del Polígono Industrial El Coll de la Manya. El reloj de sol se ve desde la carretera, asomando por encima de la vegetación que la rodea, presidiendo la fachada principal que declina 31° a poniente. Otros dos murales de Pastor, situados a los lados de la puerta de entrada, decoran la fachada: uno con el nombre de la masía, otro del santo del mismo nombre que el dueño de la casa.



Mural cerámico rectangular rematado en frontón semicircular, compuesto de 128 azulejos. VDP. Líneas de fecha. Signos del zodiaco. Analema sobre la línea de las doce. Numeración en romanos, de VIII de la mañana a VII de la tarde. Medias horas. Varilla de un apoyo. Fecha: ANY 1951. Nombre del propietario de la casa: H. RINCK. Leyenda: Depressa fugen les hores depressa i no tornan més, aprofita l'hora dels encants primers, aprofita l'hora que no torna més" (M.S. Oliver). Firma: Manuel Pastor Vilamarí 47 Barcelona.

SCG Ref. 5610, año 2010





El reloj de sol de la masía Masia d'el Pi es el mejor trabajo del ceramista-gnomonista Manuel Pastor localizado hasta la fecha, tanto desde el punto de vista del cálculo (traza declinante, líneas de fecha, signos del zodiaco, analema, corrección de la hora), como de la ejecución. Es también el de mayor tamaño y más rica y variada ornamentación. Además, va acompañado de otros dos murales cerámicos: el rótulo de la masía donde se representa un paisaje campestre con un gran pino mediterráneo situado en primer término que da nombre a la finca, y un mural religioso dedicado a Sant Enric, santo onomástico de Henri Rinck

(*), conocido ajedrecista de origen francés, catalán de adopción, propietario de la Masia d'el Pi, cuyo nombre se puede leer pintado en letras negras bajo el sol que decora el frontón del reloj.

Manuel Pastor repite el modelo nº 5 (Can Mariner), con el añadido de una gran cartela de cueros sobre fondo negro que ocupa el tercio inferior del mural, donde va escrita en mayúsculas negras la leyenda "Depressa fugen les hores, / depressa y no tornan més, / aprofita l'horadels encants primers, / aprofita l'hora que no torna més", la banda horaria amarilla encuadrada por los siguientes elementos: dos eses tumbadas simétricas en la base, dos estípites antropomorfos, alegorías del Día y la Noche, con guirnaldas colgantes de frutos y flores en el fuste sobre fondo azul, situados en los flancos, y la fecha en el lado superior partida por el sol radiante humanizado que ocupa el pequeño frontón.

Numerado en romanos, de VIII de la mañana a VII de la tarde, escritos todos en posición vertical.

Despiece: mosaico de 10x12 azulejos rectangulares, más las 8 piezas del frontón.

Firma en el ángulo inferior derecho: MANUEL PASTOR. VILAMARÌ, 47. BARCELONA.

(*) Henri Rinck (10 de enero de 1870– 26 de febrero de 1952) fue un compositor de estudios de ajedrez, considerado una de las figuras más importantes de la materia. Nació en Lyon, en el seno de una familia de cerveceros. Se graduó en química en la Escuela Técnica de Múnich, pero se trasladó a Barcelona en torno a 1900, pasando gran parte de su vida allí. Publicó varias ediciones de estudios, cada una con los contenidos completos de su predecesora, más sus nuevas composiciones. La edición final, 1414 finales de partida (1952) contiene su obra entera y salió a la luz unos cuantos días antes de su muerte.





Rótulo cerámico de 3x4. Firma: MANUEL PASTOR.

El mural da una idea del paisaje que rodeaba la casa cuando Manuel Pastor construyó el reloj de sol. Manuel Pastor solamente firma subrayada solo la utiliza en los rótulos y en los murales de tema religioso. Está sin fechar. Refite ca cenefa del mural de Sant Enric.



Rótulo cerámico de 3x4. Firma: MANUEL PASTOR. Año 1954.

Enrique II el Santo. Rey de Alemania (973-1024) y emperador del Sacro Imperio Germánico, llamado por su devoción el Pío, hijo de Enrico, duque de Baviera, heredó los estados de su padre, siendo mozo de raras virtudes, de grande ingenio y letras, más de las que suelen caber en las ocupaciones de los príncipes. Seis años antes de subir al trono se le apareció San Wolfgang, su maestro, diciéndole: “Mira con atención las letras que están escritas en la pared, junto a mi sepulcro”. Hízolo así Enrique, y notó estar escritas estas solas palabras: “Post sex”. Parecióle al príncipe lo más seguro que después de seis días moriría, y así hizo grandes limosnas y se dispuso a esperar a la muerte. Más pasando seis días sin caer malo extendió la interpretación a seis meses, más como también se alargaba su vida a más tiempo, alargó el sentido de aquellas palabras a seis años, disponiéndose también en ellos para su último día. Cumpliéndose los seis años fue elegido emperador, y acabó de entender que la revelación que había tenido no era la de su muerte (Leyenda Dorada). Se le representa con los atributos propios del emperador: corona, cetro, espada, globo rematado por una cruz y en las manos uno de los monasterios que fundó.

TALLER DE MADRID

Reloj de sol fechado en 1934



SOTO DE LUIÑA (Principado de Asturias). Casona El Fondón.



Otros dos relojes de M. Pastor esmaltados a la cuerda seca.

El mural cerámico está esmaltado a la cuerda seca. Esta técnica la vuelve a utilizar en dos relojes de una sola pieza: casa de campo Lo Timor (Torrevieja) y chalé de Horta (Valencia). La inscripción "RELOJ SOLAR", la decoración vegetal en forma de alas situada en la parte superior del reloj y las líneas de las seis numeradas se repiten en los tres relojes.

El hallazgo de este reloj de sol confirma que el ceramista Manuel Pastor que tenía el taller en Carabanchel Bajo (Madrid), en los años anteriores a la Guerra Civil, y el ceramista-gnomonista del mismo nombre que abrió un taller en la calle Villamarí de Barcelona, a mediados la década de los cuarenta del siglo pasado, son una misma persona.

La casona El Fondón fue residencia, desde mediados del siglo XIX, del matrimonio Suárez-Coronas y Elena Menéndez-Conde. Tuvieron siete hijos. Los cinco varones, salvo uno, se licenciaron en Derecho en la Universidad de Oviedo.

Antero Suárez-Coronas y Menéndez-Conde, el cuarto hijo del matrimonio, se formó como ingeniero y fue director de los Ferrocarriles Económicos de Asturias. Por su profesión y por su relación con Madrid, a donde se trasladaba con frecuencia por su condición de diputado en Cortes por Oviedo, bien pudo ser quien encargó el reloj de sol de la casa de los Coronas a Manuel Pastor.

Otros trabajos firmados por Manuel Pastor en Madrid

Además del reloj de sol de Soto de Luiña, hay otras tres obras de Manuel Pastor localizadas en Madrid,.

- Banco de cerámica con el retrato del doctor Esquerdo, obra de Manuel Pastor. Año 1927.

- Reproducción de las caricaturas de los miembros del Gobierno provisional de la República realizadas por el caricaturista Luis Bagaría y el ceramista Manuel Pastor. Año 1931.

- Mural de 20 azulejos con escenas costumbristas y un escudo de Madrid. La casa Durán Arte y Subastas lo fecha en 1933. Si la datación es correcta, Manuel Pastor seguía reproduciendo los mismos temas en el taller de Barcelona 20 años después.

El taller de Manuel Pastor se encontraba en Carabanchel Bajo.

SOTO DE LUIÑA (Principado de Asturias)

Casona El Fondón. Latitud: 43°33' 28.9 N Longitud: 06° 14' 01.0" W.
Cuadrado. Vertical a mediodía orientado. Manuel Pastor (subrayado).



Javier Llera cuenta el hallazgo del reloj de sol de El Fondón: La historia de cómo dimos con este reloj es interesante. En el cercano pueblo de Oviñana, mientras buscaba un reloj moderno, mi mujer preguntó al dueño del bar por relojes en los alrededores. Nos dio los nombres de dos casonas en Soto de Luiña. A la primera se llegaba en coche, pero tenía la fachada pintada de no hace mucho, y ni rastro del reloj. A la segunda, El Fondón, nos acompañó amablemente un paisano del pueblo, porque se llega por un camino a pie, corto pero enrevesado, con alambrada baja, aunque parece que tiene servidumbre de paso. Y allí nos encontramos con esta casona con capilla y el curioso reloj de sol.



Cuadrado. Vertical a mediodía orientado.

Mural cerámico cuadrado (45x45 cm) compuesto por 9 azulejos. Cenefa de roleos en los laterales del marco, cartela con el nombre de la finca en el lado inferior, guirnaldas de frutas y cartela central de fecha en el lado superior. VMO. Horas en arábigos, de 6 a 6. Líneas cortas de medias horas. Gnomon triangular. Inscripciones: "MAÑANA", "RELOJ SOLAR", "TARDE", "EL FONDÓN". 1934. Firma: Manuel Pastor (subrayado).

LLERA, Javier. *Relojes de sol del Principado de Asturias*. Año 2015.

Obras de Manuel Pastor del taller de Madrid



La casa Durán Arte y Subastas fecha el mural de Manuel Pastor en Madrid en el año 1933. No hay duda de que el mural es obra suya, el azulejo titulado “El schotis” (fila superior, cuarto azulejo empezando por la izquierda) es el mismo que el del mural de tipos regionales del Mas Roger de Cabacés comprado en 1949.

Autor: PASTOR CARRETERO, Manuel (Madrid, 1933)

Durán Arte y Subastas. Panel formado por 20 azulejos de cerámica con escenas alusivas a la ciudad de Madrid y escudo de la ciudad. 66,5 x 83 cm. Autor: PASTOR CARRETERO, MANUEL (Madrid, 1933).



Reproducción de las caricaturas de los miembros del Gobierno provisional de la República, realizadas por el caricaturista Bagaría y el ceramista Manuel Pastor y que son objeto de una exposición en Madrid. Algunos son destacados ateneístas, entre ellos Manuel Azaña, ministro de la Guerra y presidente del Ateneo. Manuel Pastor tenía el taller en Carabanchel Bajo. (Publicado en la revista "Estampa". Madrid, 8 de agosto de 1931.)

Entre todas las reproducciones que en estos días popularizan las figuras de los ministros del Gobierno provisional, existen unas que, por su valor artístico y la originalidad de su realización, merecen ser conocidas del público.

Don obra del genial caricaturista Bagaría, cuyo lápiz sabe seguir tan fielmente la aguda intención literaria creadora de todos sus dibujos. Pero, en este caso, un artífice avalora con su técnica y hace perdurable la obra del caricaturista que se consume, generalmente, en la actualidad instantánea de los diarios. Se trata del notable ceramista Manuel Pastor, que, en su taller de Carabanchel Bajo, ha pasado a la materia, con toda fidelidad de tonos y de valores sorprendente, los dibujos en cuestión.

ESTAMPA (Madrid), *Mosaico caricaturesco del Gobierno provisional*, 8 de agosto de 1931.

Bagaría se ha hecho ceramista. Sus primeros ensayos en esa dirección los ha mantenido casi en secreto. Hasta que, dueño ya plenamente de su nueva técnica, ha revelado a sus amigos el fruto de un trabajo entre todos erizado de dificultades. Se ha expuesto estos días la colección de azulejos en que el genial humorista ha fijado su visión del Gobierno provisional de la República.

CRISOL DIARIO DE LA REPÚBLICA, *Los azulejos de Bagaría*. AÑO I, Número 47, Jueves 9 de julio de 1931.

HERVÁS LEÓN, Miguel. ILUSTRACIÓN DE MADRID, *El gobierno provisional de la II República en caricatura : serie de doce azulejos pintados por Bagaría*, Número 9, Otoño 2008, p. 65-68.

Lluís Bagaria i Bou (Barcelona, 1882 - La Habana, 1940), ilustrador, fue uno de los principales caricaturistas españoles de la primera mitad del siglo XX.

Considerado un renovador del género por sus trazos sintéticos y expresivos que publicó en la prensa catalana (hasta 1912) y madrileña (hasta 1936). Fue una de las principales firmas de la revista España y el diario El Sol. Al estallar la guerra civil regresó a Barcelona para dibujar en el diario La Vanguardia.

Co-fundador el 11 de febrero de 1933 de la Asociación de Amigos de la Unión Soviética, creada en unos tiempos en que la derecha sostenía un tono condenatorio en relación a los relatos sobre las conquistas y los problemas del socialismo en la URSS.

Se exilió en París y en La Habana, donde murió a los pocos meses de su llegada.

Banco de cerámica con el retrato del doctor Esquerdo (1842 -1912)

Homenaje a la memoria del Dr. Esquerdo

En Carabanchel Alto se celebraron el domingo diversos actos en los que aquel vecindario y el de Carabanchel Bajo honraron la memoria del ilustre alienista doctor Esquerdo.

En el manicomio fundado por éste, y ante el busto del doctor Esquerdo, se congregaron los alcaldes de dichos pueblos, niñas y niños de las escuelas municipales y los familiares del insigne finado. Después de otros discursos, el alcalde de Carabanchel Bajo, D. Leandro Teresa, expresó la adhesión de aquel Municipio al homenaje, recordando los eminentes servicios prestados por el doctor Esquerdo a dichos pueblos sobre todo durante la epidemia colérica de 1885.

Al pie del monumento fueron colocadas hermosas coronas de flores. Más tarde se inauguró, frente al manicomio, en la glorieta, un artístico banco de cerámica con el retrato de Esquerdo, obra del artista D. Manuel Pastor.

En el Ayuntamiento de Carabanchel Alto fueron obsequiados los concurrentes con un lunch.

Por la noche se celebró un banquete, después del cual hubo brillante velada teatral.

ABC, 24 de mayo de 1927, página 22.

Notas

1. Ficha del reloj de Sant Cyprien. Manuscrito. Serge Grégori.

66-SAINT-CYPRIEN =

6617110

N°27 rue Eugène Delacroix,
Scellé dans le crépi de la
maison.
Cadran méridional en céra-
-mique (9 carreaux) fixé sur
un mur occidental.
Carré : 50^{cm} de côté
Style linéaire en fer à béton,
Surlait d'un demi-cercle orange.
Lignes horaires noires sur
fond blanc issues d'un arc filif
limitées à un bandeau en U car-
-leur lilas.
De ce dernier partent de courtes
lignes pour les heures.
Chiffres dans le bandeau, en
noir : 7-12-5.
Les lignes extrêmes non chif-
-frées.
Test des tangentes correct.
En bas dans une bande de
jaune, bordée de bleu, la devise
en noir :
ES LA HORA DE SER FELIZ

Au-dessus dans chaque angle décor
très coloré de palme avec fruits.
Signé dans la petite bordure en bas
à droite : Manuel Pastor
4 carreaux dégradés et foudus.

M. LEYROLLE = 11.08.1998 [Ø 36]
F. GUILLAUME = 14.02.2000 [Ø 15x10]

2. Ficha del reloj de ILLE SUR TÊT. Manuscrito. Serge Gregori.

66-ILLE-SUR-TÊT = Maison Farran derrière
 la bibliothèque municipale,
 éclairé dans le nuit.
 6608804 Cadran méridional en cé-
 ramique (9 carreaux).
 Carré.
 Style linéaire à base trian-
 gulaire.
 Lignes horaires issues d'un
 demi-cercle rouge, limitées au
 bandeau gris en U. De ce der-
 nier partent des lignes plus
 courtes pour les demiés.
 chiffres dans le bandeau: 7-
 12-5.
 Test des tangentes correct.
 En bas, cartouche jaune conte-
 nant la devise sur 2 lignes:
 QUAN EL SOL HA PASAT, LA *
 MEVA FEINA S'HA ACABAT
 Décoré entre la devise et le bau-
 bandeau de chaque côté d'une palme
 avec des fruits.
 lignes noires s/ fond blanc cassé.

chiffres et devise en noir.
 * quand le soleil est parti (ou passé)
 mon travail est terminé.

F. GUILLAUME = 10.1996 [φ10x15]
 S. GREGORI = 08.2003 [φ10x15]
 F. TRABY = 30.12.2008 [IN n°1]

3. Información relacionada con el Mas Roger y su propietario, Miguel Vidal, publicada en La Vanguardia

La Vanguardia, edición del martes 22 de febrero de 1921, pág. 6

En la secretaría general de la Universidad se han recibido los siguientes títulos:

De Licenciado en Farmacia, para don Enrique Suñer Jaira, don Salvador Cruxart Panellas, don Miguel Vidal Llecha, don Antonio Cervós Cinto, don José María Vidal Sastregener y don José López de Barró Herreros.

La Vanguardia, edición del viernes 25 de noviembre de 1921, pág. 14

REUS. Se ha constituido una nueva Junta de la entidad Juventud Caritativa, en la forma siguiente: presidente, don Miguel Vidal Llecha; vocales, don Ricardo Vidal, don Miguel Oliva y don Ramón Vilella; secretario, don José María Gausset Oliva, y tesorero, don Ramón Pons Martí.

La Vanguardia, edición del domingo 10 de mayo de 1953, pág. 18

Doña Carmen del Pino García. † ha fallecido a los 51 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica (E. P. D.).—Sus afligidos: esposo Miguel Vidal Llecha, hermana, hermano político, sobrinos y demás familia, al participar a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, les suplican le tributen un recuerdo en sus oraciones y se sirvan asistir a la casa mortuoria, calle Cardenal Vives y Tuto, nº 45, hoy domingo, a las once y media, para acompañar al cadáver a la iglesia parroquial G9 San Vicente de Sarria y de allí a su última morada el Cementerio de Las Corts. No se invita particularmente.

La Vanguardia, edición del martes 29 de febrero 1968, pág. 25

En Miquel Vidal Llecha. + vidu de Na Carme del Pino García, químic farmacèutic diplomad en Sanitat, agricultor i ermità de Sant Miquel a Mas Roger a Cabassers, on morí el dia 25 de l'actual mes de febrer, a l'edat de 71 anys. (A.C.S.) — Els seus afligits: germà, Josep; cunyada, Elisabeth; familia tota i els seus amics Josep Just Clivillé, Pere Plassa Fiol i el doctor Joan Rimbau Guasch, els preguen de tenir-lo present en les seves oracions. — En sufragi do la seva ànima se celebrarà una missa a l'església parroquial de Sant Pere, de la ciutat de Reus, a les onze del matí, el propvien dissabte, día 2 da març.

La Vanguardia, edición del martes 28 de mayo de 1968, pág. 45

RUTAS TURÍSTICAS DE CATALUÑA DE LAS RIBERAS DEL EBRO A
FALSET, POR LAS CUENCAS DEL MONTSANT Y SIURANA
CON EL RECUERDO DEL ULTIMO «ERMITAÑO» DEL MONTSANT

Alejándose del curso del Montsant, en 4 kilómetros se llega a Cabassers, también elevado a la izquierda de la carretera. Otro pueblo interesante en el que recomendamos visitar su templo parroquial y admirar en un altar lateral un bello y restaurado retablo gótico del siglo XIV, cuya paternidad se ha atribuido, con dudas, al famoso pintor Borrassá. Tras Cabassers, la ruta regresa al encuentro del río Montsant. A los 4 kilómetros se inicia a la derecha, junto a una caseta, una ancha pista que nos llevaría al recóndito valle de Les Cavalques y su grandioso Mas Roger.

Un paraíso escondido, refugio hasta hace muy poco tiempo del ilustre prócer reusense don Miguel Vidal Llecha que como último «ermitaño» del Montsant vivía en él una vida abocada a la investigación y el estudio, y cuyo fallecimiento ha sumido el lugar en la tristeza.

La Vanguardia, edición del jueves 8 de julio de 2010, pág. 39

Hallada una colección centenaria de rollos de pianola en la sierra de Montsant

La Generalitat ha hallado más de 2.000 rollos de pianola, algunos originales perforados por Granados, Stravinski o Strauss, en una finca del parque natural del Montsant. La colección pertenece al cortijo Roger, de Cabacés, en el Priorat, antigua propiedad de los Vidal Llecha y proviene de una sola colección, reunida entre 1910 y 1936 por Miquel Vidal Llecha y su padre, Joan Vidal Felip.

4. Arxiu Comarcal del Priorat. ACPR Fondo Mas Roger

El Arxiu Comarcal del Priorat se encuentra situado en uno de los edificios que forman parte del castillo de la villa de Falset. La construcción del castillo se inició a finales del siglo XII, en un pequeño cerro situado al oeste de la población. Fue inaugurado el 27 de julio de 2005.

Los fondos documentales más significativos del Archivo, entre otros, son: los de los ayuntamientos de Falset y Capçanes, los fondos microfilmados de la baronía de Entença y condado de Prades, el de la masía Roger de Cabacés y el de Juan Pascó i Ardèvol, notario de Porrera, y los de las cooperativas agrícolas comarcales.

Taller de MANUEL PASTOR Barcelona

ACPR Fondo Mas Roger, doc. 1. Hoja. Instrucciones para la colocación de un reloj vertical. Valores de la latitud y de la longitud del lugar de situación del cuadrante. Cuadro de valores para la corrección de la hora solar. M. Pastor.

ACPR Fondo Mas Roger doc. 2. Tarjeta. Stand de Manuel Pastor en la XVII Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona del año 1949. M. Pastor.

ACPR Fondo Mas Roger, doc. 3. Tríptico publicitario. M. Pastor.

ACPR Fondo Mas Roger, doc. 4. Factura. Reloj triple de Mas Roger y 'regionales'. M. Pastor.

ACPR Fondo Mas Roger, doc. 5. Recibo. Reloj triple de Mas Roger y 'regionales'. M. Pastor.

ACPR Fondo Mas Roger, doc. 6. Tarjeta. Recibo escrito a lápiz en el reverso: 'reloj y azulejos'. M. Pastor.

FÁBRICA DE PRODUCTOS CERÁMICOS HIPÓLITO MONTSENY Reus

ACPR Fondo Mas Roger, doc. 7. Factura s/f. 7 de octubre de 1948. Figuras: máscara de la fuente y león.

ACPR Fondo Mas Roger, doc. 8. Factura nº 3897. 24 de octubre de 1950. Remate piña reloj de sol y tres jarrones Onda.

Almacén de JOSÉ MARÍA PAMIES LLEVAT, calle San Juan 17, Reus

ACPR Fondo Mas Roger, doc. 9. Factura nº 476, 9 de agosto de 1949. Azulejos, cenefas y rótulos.

ACPR Fondo Mas Roger, doc. 10. Factura nº 547, 15 de septiembre de 1949. Rótulo, Virgen Misericordia y cenefas.

AZULEJOS CERÁMICAS ESTEBAN VICENS S. L. Tallers 72 Barcelona

ACPR Fondo Mas Roger, doc. 11. Factura nº 980, 3 de junio de 1949. 'Artes y oficios', azulejos y dibujo.

ACPR Fondo Mas Roger, doc. 12. Factura nº 386, 7 del 6 de 1949. Cenefas y azulejos. Devolución: 'Artes y oficios' y azulejos.

ACPR Fondo Mas Roger, doc. 13. Factura nº 473, 14 de julio de 1949. Azulejos y tiras.

ACPR Fondo Mas Roger, doc. 14. Factura s/n, 15/ 7/50. Figura tierra cocida.

ACPR Fondo Mas Roger, doc. 15. Factura nº 688, 7 del 11 de 1950. Cenefas, azulejos, un relieve de fuente.

ACPR Fondo Mas Roger, doc. 16. Factura 18/5/51. Azulejos, dos placas mate.

FÁBRICA DE PRODUCTOS CERÁMICOS
CALLE COLÓN, 14
TELÉFONO 281

Nº _____

Hipólito Monseny

Reus de 7 OCT. 1948 de 194

D. *Vidal*

Mes	Día	Piezas	Descripción	Precio	Pesetas	Cts.
		1	cajones frontales adorno 15 %/m cada		65	-
		1	1 - " - " 24 panch		28	-
		1	esmalton " 15 " cada		60	-
		2	1 " 1 " 8 " 1		45	-
					798	
			1 ej. enserio		12	
					270	

COBRADO

ACPR Fondo Mas Roger, doc. 7.

FÁBRICA DE PRODUCTOS CERÁMICOS
COLÓN, 14
TELÉFONO 281

Nº 3897

Hipólito Monseny

Reus 24 OCT. 1950

Don Miguel Vidal Poches - Calles

ESPECIALIDAD EN MATERIAL ESMALTADO PARA
MÓDULOS, BATHINAS, PLAS Y BÉFOROS.
PARA CERÁMICAS DE ALTA.

VENTAS ÚNICAS: Reus de España, Barcelona, Madrid, Valencia, Sevilla, Murcia, Alicante, Castellón, Tarragona, Lérida, Girona, Gerona, Huesca, Teruel, Zaragoza, Navarra, Guipúzcoa, Vizcaya, Cantabria, Asturias, Galicia, Cataluña, Aragón, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Extremadura, Andalucía, Canarias, Baleares, Ceuta, Melilla.

Mes	Día	Piezas	Descripción	Precio	Pesetas	Cts.
		1	remate pieza de 113 %/m Vidalada rojo		60	-
		3	panchas cada mate	60	180	-
		2	esbaldas - mate	120	240	-
		2	asientos para los mismos	40	80	-
		26	litas 15 %/m fabricados	560	14560	
		1	caja empalme " " "		15	-
		4	cada " " "	11.25	45	-
		8	mamparas " " "	2.91	23.28	
		2	trancha trancha (cada) 8 " " " conchada para	3.25	6.50	
		2	" " (larg) " " " " "	4.85	9.70	
					805.00	
			2 cajas envoltorio	7	14	
			2 servas "	20	60	
					879	

24 OCT 1950

ACPR Fondo Mas Roger, doc. 8.

Núm. 476

JOSÉ M.^A PAMIES LLEVAT

CALLE SAN JUAN, 17 - TELÉFONO 89

Entregado a D. Miguel Vidal Lecha
de Barcelona.

Reus, 9 de Agosto de 1949.

Cantidad	GÉNERO	Precio	Pesetas
300	azulejos azules 15/15	172'25	516'75
250	" amarillos "	158'-	395'-
55	cañeros 20/5 (según muestra)	140'-	77'-
27	rótulos 15/5	3'-	81'-
1	" 20/15	6'-	6'-
13	cajas	5'-	65'-
			1.140'75

Recibi
José

Saquerio _____ (al dorso) _____

ACPR Fondo Mas Roger, doc. 9.

Núm. 547

JOSÉ M.^A PAMIES LLEVAT

CALLE SAN JUAN, 17 - TELÉFONO 89

Entregado a D. MIGUEL VIDAL, -
de _____

Reus, 15 de Septiembre de 1949.

Cantidad	GÉNERO	Precio	Pesetas
31/8 = 2	un rótulo de dos azulejos		16'--
" = 10	sacos rápido Mirés	8'15	81'50
" = 5	" " S.	8'10	40'50
" = 10	quintales col.	21'--	210'--
" = 3	tubos 300/8 (encargo)	65'--	195'--
15/9 = 1	Virgen Misericordia		66'--
" = 10	cañeros 20/5	165'--	165'50
" = 10	" 20/2 1/2	160'--	160'--
" = 1	caño de 5 c/m. (encargo)		21'--
" = 1	fregadera granito 100 c.		86'--
18	cañases	3'-	45'--
			803'50

Recibi
José

Saquerio _____ (al dorso) _____

ACPR Fondo Mas Roger, doc. 10.

NOTA PROVISIONAL DE ENTREGA

NUMERO: 3899

Barcelona, 3 de Junio de 1947

REGISTRO **01835**

Nombre: Don Michael

DIRECCION: _____

FECHA: _____

IDENTIFICACION: _____

Norma de Control S. A. No. 12274

CANTIDAD	ARTICULO		OBSERVACIONES
35	arkon y Opino 15X15	350	122
31	azulejos 15X15	800	2148
5	delgado	375	1275
			<u>32430</u>
			<u>3840</u>
			<u>34580</u>

De 18/0

ACPR Fondo Mas Roger, doc. 11.

AS ESTEBAN VICENS, S. L. OFICINAS: TALLERS, 72 BARCELONA
TELEF. 15.644

NOTA PROVISIONAL DE ENTREGA

NUMERO: 3869
Barcelona, 7 de 6 de 1947

REGISTRO 01847 Don. Miguel Vidal

PRECIA: ENTREGA POR: Estanco de Control, S.A. - Por 22279

CANTIDAD	ARTICULO		OBSERVACIONES
75	cañetas dibujo 4x20	140	105' -
2	agujetas dibujo esp.	2250	45' -
2	cañales puros	2250	45' -
1	" - Devolución -		2250
19	agujetas 15x15 dibujo 0.350	45.50	
1	" " " "	8	
		53.50	
		8to 10% de 4535	41.55
		48.95	48.95
			168.55

ACPR Fondo Mas Roger, doc. 12.

RAMICAS ESTEBAN VICENS, S. L. OFICINAS: TALLERS, 72 BARCELONA
TELEF. 15.644

NOTA PROVISIONAL DE ENTREGA

NUMERO: H43
Barcelona, 17 de Julio de 1947

REGISTRO 01928 Don. Miguel Vidal

PRECIA: ENTREGA POR: Estanco de Control, S.A. - Por 22279

CANTIDAD	ARTICULO		OBSERVACIONES
3	agujetas 15x15 esp	800	24' -
2	" " " "	500	10' -
295	cañetas 4x15 dibujo	1300	383.50
1	agujetas 30x20 esp		2250
			440.00

ACPR Fondo Mas Roger, doc. 13.

AZULEJOS CERAMICAS ESTEBAN VICENS, S. L.
TALLERS 72 - TELEFONO 15644 - BARCELONA

ENTREGAR ENCARGO *Cobrado*

Sr.

1 figura piedra coada 250' -
 5 to. 10% 25' -
225' -

15-7-50

ACPR Fondo Mas Roger, doc. 14.

CAS ESTEBAN VICENS, S. L. OFICINAS: BARCELONA
 TALLERS. 72
 TELEF. 15644

NOTA PROVISIONAL DE ENTREGA

NUMERO: *688*

Barcelona, *7* de *11* de 19*50*

RECIBO **COBRADO** VENTA AL CREDITO REGISTRADO *09945*

Nombre: *La Vidal*

DIRECCION: _____

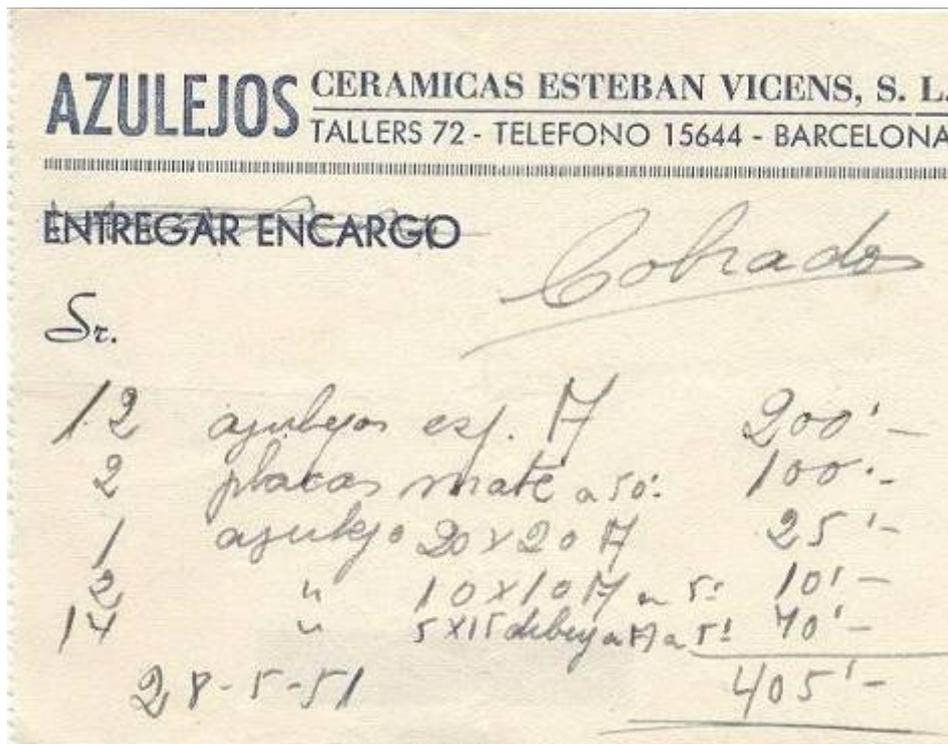
DIRECCION: _____

DIRECCION: _____

CANTIDAD	ARTICULO	OBSERVACIONES
<i>200</i>	<i>cauchas dibujo 4 X 15 a 1'50</i>	<i>300' -</i>
<i>12</i>	<i>azulejos 15 X 15 H 9'50</i>	<i>114' -</i>
<i>1</i>	<i>" " S</i>	<i>28' -</i>
<i>3</i>	<i>planchas a 35'</i>	<i>70</i>
<i>2</i>	<i>azules a 450</i>	<i>90</i>
		<u><i>515</i></u>
<i>1</i>	<i>relieve de fuente</i>	<i>25</i>
		<u><i>540</i></u>

7 NOV 1950

ACPR Fondo Mas Roger, doc. 15.



ACPR Fondo Mas Roger, doc. 16.

5. Mural del taller de S. Aguilera Vidal, fechado en 1998.
Mural de Llivia (Baixa Cerdanya).



Repiten la iconografía del Sant Jordi de Santa Pau.

Copias



1



2



3

1.- Museo Andreu Majó. Es un 'híbrido' de los modelos 1 y 2. La decoración de las dos esquinas inferiores y la posición de los orificios del gnomon triangular es la misma que utiliza Pastor en tres ejemplares del modelo 1. La traza está dibujada a ojo y los dos orificios no están situados sobre la línea de mediodía. Ninguno de los 35 relojes inventariados tiene líneas por encima de las seis. La leyenda es de Manuel Pastor.

2.- A la venta en Todocolección. Es idéntico al anterior, pero en esta ocasión es obra de un buen artesano. Incluso se copia la palabra SUR enmarcada en el triángulo situado sobre el gnomon. Aunque no está firmado, podría ser de Manuel Pastor. La leyenda también podría ser suya.

3.- Se encuentra en la parroquia de Pinos Puente (Granada). Es copia del modelo nº 1 de Manuel Pastor, al que tan solo se le ha complicado la decoración de las esquinas inferiores. Bajo la leyenda “LA LUZ DEL CIELO ES MI GUÍA” hay una inscripción: ME HIZO Fca. DE CERÁMICAS SAN ISIDRO DE GRANADA EN 1952 / PARA LA IGLESIA PARROQUIAL DE PINOS PUENTE. La iglesia se reconstruyó en 1952. Los propietarios actuales de la Fábrica de Cerámicas San Isidro no tienen noticias sobre este reloj. Tampoco saben de ningún otro reloj de sol que haya salido de su taller.



4

4.- Reproducción cerámica del reloj de sol de Can Mariner presentada por el taller CERAMICA HORTA en la Feria de Artesanos de Horta celebrada el año 2011.

Blogs y webs

Blog de Juan Espallardo. Reloj de sol de Torre Anita, Molina de Segura.
Blog de Lluís Lleida. *El reloj de la vida*.
Blog de Xavier Amat y Puig. *El Montsant. El rellotge de sol més bell del món*
Blog RUTAS SENDERISMO Y PASEOS A PIE Y EN BICICLETA
Web ASSOCIACIÓ CATALANA DE CERÀMICA
Web ASOCIACIÓN AMIGOS DE LOS RELOJES DE SOL (AARS)
Web AYUNTAMENT DE VALLROMANES
Web BTT TARRAGONA. *Crònica d'un tomb pel Montsant i Priorat*.
Web BIBLIOTECAS DE BARCELONA. Biblioteca municipal de Horta-Guinardó.
Web CENTRE MEDITERRANI DEL RELLOTGE DE SOL (CMRS)
Web CONFRARIA SANT JORDI DE BANYERES DE MARIOLA (Alicante)
Web DIGITALNATURA
Web RED DE ARCHIVOS COMARCALES DE CATALUÑA. Arxiu Comarcal del Priorat.
Web RELLOTGES DE SOL A LA GARROTXA de Francesc Clarà
Web RETABLOCERÀMICO
Web PARCS DE CATALUNYA. Parc Patural de la Serra de Montsant
Web SOCIEDAD ASTRONÓMICA FRANCESA. Comision de Cadrans Solaires
Web SOCIETAT CATALANA DE GNOMÓNICA (SCG)

Fotografías

AMADALVAREZ. Sant Feliu de Codines, Vallès oriental.
BORT, Jordi. Sarrià-Sant Gervasi. Barcelona. Mural de Sant Jordi de Llivia.
BOU, C. L'Ametlla del Vallès, Vallès oriental.
BOYER. R. Horta.
CAÑONES, Antonio. Benalmádena Costa (Málaga), Molina de Segura (Murcia), Torrevieja (Alicante), Museo de relojes de sol de Andreu Majó de Cabrils, mas de Laureano de Sant Carles de la Ràpita, masía del Pi de Granollers, casa de Urex de Medinaceli (Soria), mas del Mandoli de Mont-roig del Camp, mural de Sant Bartomeu del mas de Mandoli, can Galtés de Castellet i la Gornal, Sant Esteve de Palautordera, casa de Sant Cugat del Vallès, casa de Cervelló, casa de Santa Perpètua de Mogoda, iglesia de Vallromanes, casa de Santa Agnès de Malanyanes.
CLARÀ, Francesc. Santa Pau y Begudà, La Garrotxa.
ESPALLARDO, Juan. Torre Anita. Molina de Segura, Murcia.
FERRAN, Guillem. Murales cerámicos de Mas Roger. Cabacés, Priorat.
GRÈGORI, Serge. SAF. Relojes localizados en Francia.
LLEIDA, Lluís. Santa María de Borredà, Berguedà.
MARTÍ, A. Foto de situación de Sarrià-Sant Gervasi, Barcelona.
MEMORIA DIGITAL DE CATALUNYA. Estudi de la Masía Catalana. Fotografías en blanco y negro de Can Mariner.
MORET, Santi y Montse. Castelló d'Empúries, Alt Empordà; Granera, Vallès Oriental; Llançà, Alt Empordà; Tiana, Maresme; La Vajol, L'Alt Empordà; murales de los refranes catalanes y del escudo de San Miguel de Mas Roger de Cabacés.
MUÑOZ, Joan. Reloj de sol de Mas Roger. Cabacés, Priorat.
MUSEO DE PREMIÀ DE DALI. Mural de San Antonio María Claret de la Font de la Fàbrica y recorte de la firma del mural.
OLIVARES, Joan. Reloj desaparecido de Finca Guilella de Bocairent, Valencia.

PARQUE NATURAL DE LA SERRA DE MONTSANT. Reloj de sol y murales de Mas Roger. Cabacès, Priorat.
SANTAUGINI, Albert. Osor, La Selva.
TOMÁS, Ll. Masía El Sobirà, La Selva.
TORRES, B. Arenzana de Abajo, La Rioja; Bocairent, Valencia; Horta-Guinardó, Barcelona; Sant Martí de Centelles, Osona; Vallbona d'Anoia, Anoia.
TUSET, Pere. Rabós d'Empordà, L'Alt Empordà.
VADILLO, Luis. Guadalix de la Sierra, Madrid.

Bibliografia

ÁLVARO ZAMARA, María Isabel. Boletín nº 100 de la Associació Catalana de Ceràmica i Terrissa. *Ciència i Art. Notícies documentals entorn de la fabricació de rellotges solars de rajoles al segle XVI* (pp.172-179)

Aquest article tracta d'un document datat de 1584 pel qual el rei Felip II concedí llicència a Martin Gómez, metge de Daroca (Saragossa), al Regne d'Aragó, per produir i vendre en exclusiva tots els rellotges de sol en rajola de que es fessin i comercialitzessin a la Corona d'Aragó, durant deu anys. Tracta de la producció de rellotges solars, en general, així com deis tractats de l'època en els quals es descriuen les traces per a la seva fabricació (Pedro Roiz, 1575) i es proposen les possibles fórmules d'associació entre aquest inventor de dissenys de rellotges de sol i els rajolers que els van produir.

CAÑONES, A. Revista digital CARPE DIEM. *Museo de relojes de sol de Andreu Majó*. nº 14 junio 2005.
DALMAU, Jordi. Revista de Girona 256. *OMBRES IL·LUMINADES LA MÀGICA PRECISIÓ DELS RELLOTGES DE SOL*, pàgs. 62-66.
DEL BUEY, J. y ARTAJO, J. *Relojes de sol de Madrid*. Año 2005.
DOMÍNGUEZ, J. I. *Relojes de sol en Zigoitia*. El Correo, edición del 25/10/2006.
NOVELLA, P. J. *Els lemes dels rellotges de sol de Manuel Pastor*. SCG LA BUSCA DE PAPER, nº 71, año 2012.
NOVELLA, P. J. *El rellotge de sol del Mas Roger*. LO VIOLÍ REVISTA CULTURAL DEL PRIORAT nº 14, 2º semestre de 2012.
OLIVARES, J. *Rellotges i Calendaris Solars a la Val d'Albaida*, Caixa d'Estalvis d'Ontinyent. Obra social, año 1998.
PUJOL Y PONS, E. Boutlletí Gent del Masnou. *Els rellotges de sol parlem (I-XIV)* Masies de Barcelona. Ed. Angle, 2010.
DIARIO DE LA RIOJA. S. J. “Quien me mira vive más”, edición del 23 de noviembre de 2009.
SOCIEDAD CATALANA DE GNOMÓNICA. *Consulta lemes*. Listado de leyendas de relojes de sol catalanes.

Pedro J. Novella és un gran estudiós dels rellotges de sol, resident al País Basc

Text i imatges: Pedro Novella

Adaptació: Conxita Bou

Manuel Pastor, ceramista-gnomonista



Pedro Novella està duent a terme una enorme recerca sobre el patrimoni gnomònic de diversos territoris de la península. Aquesta tasca investigadora i la seva incansable curiositat l'ha portat a seguir la petja de l'últim ceramista-gnomonista -com ell mateix es titulava- barceloní, Manuel Pastor, la biografia del qual, malauradament, es coneix ben poc. Tanmateix, Novella ha treballat en profunditat aquest aspecte a través de consultes a hemeroteques, fundacions privades, fàbriques de ceràmica, terrissaires... S'ha desplaçat a les diferents poblacions espanyoles on existeixen rellotges de sol signats per Pastor, sempre amb l'ansia d'ampliar informació sobre aquest artista.

Fa uns tres anys, cercant documentació sobre un altre tema a la hemeroteca de La Vanguardia, va reconèixer en la pàgina d'anuncis econòmics un petitíssim dibuix d'un rellotge de sol idèntic al de la Fundació Escudero d'Ondátegui, signat per M. Pastor. Aquest anunci, que es repeta en diferents formats i dates, va oferir alguna pista sobre la trajectòria vital de l'artista. A més,

va descobrir dos articles d'Eugeni d'Ors, en què l'escriptor es refereix a la consulta que li feia el "gnomonista Ramon Pastor" l'any 1950 sobre un lema per als seus rellotges de sol.

Precisament en el present article ens proposem presentar l'exhaustiu estudi de Novella sobre els lemes emprats per Pastor en els seus rellotges de sol de ceràmica.

ELS LEMES DELS RELLOTGES DE SOL DE MANUEL PASTOR

En el present treball s'enumeren un total de 21 lemes, alguns repetits en català i castellà, presents en l'obra de Manuel Pastor.

Tots els seus rellotges porten un lema escrit en una zona reservada en la part inferior del mural, excepte en dos en què està col·locat en la part superior. Els rellotges localitzats fins ara a Catalunya duen el lema en català, excepte el rellotge de Cervejelló ("Solo el sol prueba mi utilidad") i el de Rabós ("La luz es alegría").

Alguns lemes són molt freqüents, altres podem considerar-los originals, si no el lema en si mateix, sí la sentència llatina traduïda al català o al castellà. Manuel Pastor mostra una especial preocupació per l'elecció del lema.

LEMES EN CASTELLÀ

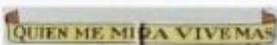


Fig. 1

1.- "QUIEN ME MIRA VIVE MÁS"

Arenzana de Abajo, la Rioja (fig. 1)

Es refereix a Kayros, en la Mitologia grega fill de Chronos. Chronos és el temps del rellotge, el temps que es medeix. Kayros és el moment just, no és el temps quantitatiu sinó el temps qualitatiu de l'ocasió, l'experiència del moment oportú.



Fig. 2

2.- "LAS HORAS SE OLVIDAN CON LOS AMIGOS"

Ondátegui, Àlaba (fig. 2)

De la sentència llatina: Amicis aequa ibit hora.

3.- "APRESÚRATE CON LENTITUD"

Guadalix de la Sierra, Madrid

Del llatí Festina lente, Paraules atribuïdes a August, segons Suetoni. "Camineu lentament si voleu arribar més aviat a una feina ben feta".

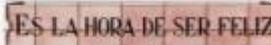


Fig. 3

4.- "ES LA HORA DE SER FELIZ"

Benalmádena, Màlaga (fig. 3)

Sant Cebrià de Rosselló

Del llatí Memento vivere

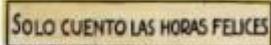


Fig. 4

5.- "SÓLO CUENTO LAS HORAS FELICES"

Molina de Segura, Murcia (fig. 4)

Adaptació de la sentència llatina Horas non numero nisi serenas. Pastor substitueix "serenas" per "felices".

Manuel Pastor mostra una especial preocupació per l'elecció del lema.

6.- "COMO EL FÉNIX YO RENAZCO / DE MIS CENIZAS"
Bocairent, València
Mite clàssic de l'Au Fènix.



Fig. 5



Fig. 6

7.- "LA LUZ ES ALEGRIA"
Torrevieja, Alicante (fig. 5)
Rabós, Alt Empordà (fig. 6)
Lema llatí: Lux laetitia est



Fig. 7

8.- "SOLO EL SOL. PRUEBA MI UTILIDAD"
Cervelló, Baix Llobregat (fig. 7)
Lema llatí: Sol me probat unus

9.- "PAZ A ESTA CASA"

Lema que apareix en el dibuix de l'anunci de La Vanguardia i en un tríptic publicitari.

A la casa on entreu, digueu primer. "Pau en aquesta casa", Lluç 10:5

10.- "LA HORA FELIZ ES CORTA"

Tríptic publicitari. Sembla que estaria també documentat a Bonneval, Lorraine, França (signatura no visible en la fotografia).

Extret del lema llatí: Felicibus brevis miseris hora longa

LEMES EN CATALÀ

11.- "COMPTO LES HORES ENTRE FLORS"

Museu de Relloges de Sol d'A. Majó, Cabrils

Lema anglès: Amongst ye flowers i tell ye houres, citat a "The Book of Sun-dials", per Mrs. Alfred Gatty [aka Margaret Scott Gatty] (1809-

1873). Ampliat i reeditat per H. K. F. Eden (1846-) i Eleanor Lloyd (fl.1900). London: George Bell & Sons, 1900. Quarta edició. pp. 201-486.

12.- "SOLS COMPTO HORES FELICES"

Museu de Relloges de Sol d'A. Majó, Cabrils, en la còpia d'un rellotge de M. Pastor.

Adaptació de la sentència llatina Horas non numero nisi serenas. Pastor substitueix "serenas" per "felices".



Fig. 8



Fig. 9

13.- "JO SENSE SOL I TU SENSE FE / CAP DELS DOS NO VALEM RÈ"

Cabacés (Priorat) quadrant meridional (fig. 8)

Vallromanes (Vallès Oriental)(fig. 9) Llançà (Alt Empordà)

Amb petites variants, aquest és el lema més repetit en els rellotges de sol catalans. Sembla que Pastor es va circumsciure a aquesta versió.

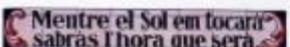


Fig. 10

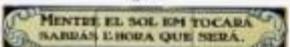


Fig. 11

14.- "MENTRE EL SOL EM TOCARÀ / SABRÀS L'HORA QUE SERÀ"

Horta, Barcelona (fig. 10)

Santa Perpètua de Mogoda, Vallès Oriental (fig. 11)

És un lema que es troba també amb certa freqüència als quadrants catalans.

15.- "QUAN EL SOL HA PASSAT, / LA MEVA FEINA S'ACABAT"
Granera, Vallès Oriental (fig. 12)



Fig. 12

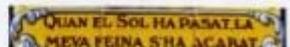


Fig. 13

"QUAN EL SOL HA PASAT, LA / MEVA FEINA S'HA ACABAT"
Illa, Rosselló (fig. 13)

Present en dos rellotges de M. Pastor.

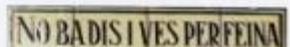


Fig. 14

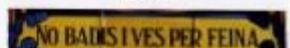


Fig. 15

16.- "NO BADIS I VES PER FEINA"

Sant Hilari Sacalm, Selva (fig. 14)

Tiana, Maresme (fig. 15)

Pastor el fa servir dos cops. Lema present en altres quadrants del territori català.

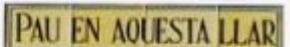


Fig. 16

17.- "PAU EN AQUESTA LLAR"

Castelló d'Empúries, Alt Empordà (fig. 16)

A la casa on entreu, digueu primer.

"Pau en aquesta casa", Lluç 10:5. (És el lema que, en versió castellana, apareix en el dibuix de l'anunci de La Vanguardia i en un tríptic publicitari).

18.- "RECORDAT DE VIURE"

Borredà, Berguedà (fig. 17)

L'Ametlla del Vallès, Vallès Oriental (fig. 18)

Santa Pau, Garrotxa (fig. 19)

Del llatí *Memento vivere*, veiem que és un lema molt recurrent en l'obra de Pastor, que el fa servir cinc vegades en l'obra que fins ara li coneixem.

RECORDA'T DE VIURE

Fig. 17

RECORDA'T DE VIURE

Fig. 18



Fig. 19

19.- "SOL SOLET VINAM A VEURE QUE TINC FRED"
Cabacés, Priorat, quadrant oriental (fig. 20)

SOL SOLET VINAM A VEURE QUE TINC FRED

Fig. 20

Cançó infantil catalana:

Sol solet, vine'm a veure, vine'm a veure,
sol solet, vine'm a veure que tinc fred.

EN HORA EN HORA DÉU ENS MILLORA

Fig. 21

20.- "D'HORA EN HORA DÉU ENS MILLORA"
Cabacés, Priorat, quadrant occidental

Proverbi castellà "Hora a hora, Dios mejora" ("Proverbio castellano que aconseja esperar de la misericordia de Dios el remedio a nuestros males, pues no se olvida de enviarlo pronto cuando conviene". Diccionario de la RAE de 1838)

LEMA EN LLATÍ



Fig. 22

21.- "SOLE HORAM DO"
"Amb el sol dono l'hora"
Del tríptic publicitari

CONCLUSIÓ

És freqüent que els lemes dels rellotges de sol es referencin a la fugacitat del temps, a la brevetat de la vida, a la mort...

Els lemes de Manuel Pastor, al contrari, transmeten optimisme, alegria de viure. Un exemple significatiu és el del rellotge de Molina de Segura, traducció castellana del lema llatí *Horas non numeras nisi serenas*, on el gnomonista barceloní ha substituït "horas serenas" per "horas felices". O bé el "recorda't de viure" en contraposició al "memento mori", que apareix en els llistats de lemes.

També s'oblida de l'hora llarga de l'afegit (*Felicitus brevis miseris hora longa*) en el lema "La hora feliz es corta". "La luz es alegría" proclamen els sols somrients i els lemes de varis rellotges seus. També s'estima més el "Quien me mira vive más" al macabre "Todas hieren, la última mata"...

Manuel Pastor fins i tot va obviar les suggerències d'Eugeni d'Ors, que no solament recomanava que recorrés als lemes que ell havia recollit, sinó que l'autoritzava a fer-los servir. Pastor no s'aparta de la seva filosofia: els lemes segueixen sent

optimistes i els seus rellotges de sol, si més no els localitzats fins al dia d'avui, no solen portar lemes escrits en llatí, que haurien estat més solemnes i d'inspiració noucentista.

novella.pedro@gmail.com

NOTA:

El treball de recerca que està dient a terme Pedro Novella sobre l'obra de Manuel Pastor es troba en el nostre web, a l'apartat La Busca de Paper de l'àrea de sociè.

El monòlit amb rellotges de sol a tres cares del Mas Roger de Cabacés (Priorat) representa una fita important en l'inventari que fa Novella de l'obra de Manuel Pastor



Mas Roger, Cabacés (Priorat)

Patrimoni

EL RELLOTGE DE SOL DEL MAS ROGER

El primer rellotge solar triple construït a Catalunya

[TEXT I FOTOGRAFIES] Pedro Novella

El mas Roger de Cabacés (Tarragona), antiga propietat de la família Vidal Llecha, una meitat



del qual pertany, actualment, a la Generalitat de Catalunya, forma part del Parc Natural de la Serra de Montsant. El farmacèutic Miquel Vidal Llecha (1896-1968), darrer propietari habitant del mas Roger, era fill de Josep Vidal Felip (...-1944). Entre 1906 i 1936 pare i fill reuniren una col·lecció de 2.014 rotlles de pianola catalogats i, una part, digitalitzats per la Universitat de Barcelona el 2011. Els anys 1949, 1950 i 1951 del segle passat, Miquel Vidal, potser amb el pensament de retirar-se a aquell lloc apartat on l'aigua pura i cristal·lina "dóna vert a la natura i força al cos deprimat", realitzà una sèrie d'obres de rehabilitació i condicionament del mas, entre les que destaca una profusa ornamentació exterior de rajoles i figures ceràmiques, repartides en façanes i jardins, que abasta tot tipus d'assumptes: arts i oficis, motius mariners, refranys catalans, tipus populars, escenes de El Quijote, ball de la sardana, escuts heràldics, rètols de benvinguda, figures de terracota, gerros, murals religiosos, etc.

Al mas Roger trobarem, a més, el treball més important del gnomonista-ceramista barceloní Manuel Pastor: un rellotge solar triple amb la taula correctora de l'hora solar.

Les factures de totes les compres que realitzà Miquel Vidal es conserven en el fons del mas Roger dipositat a l'Arxiu Comarcal del Priorat (ACPR). Les rajoles i figures

ceràmiques les comprà en dos establiments de Reus: a la Fàbrica de Productos Cerámicos de Hipólito Montseny, al taller de Josep Maria Pamies Villat i a Cerámicas Esteban Vicens S.L. de Barcelona. Del gnomonista Manuel Pastor, a més de les factures, es conserven diversos do-

AL MAS TROBAREM, A MÉS, EL TREBALL MÉS IMPORTANT DE MANUEL PASTOR: UN RELLOTGE SOLAR TRIPLE AMB LA TAULA CORRECTORA DE L'HORA SOLAR

cuments que ens permeten conèixer algunes dades interessants sobre el seu treball com a constructor de rellotges de sol: un fullet publicitari titulat "Noticia sobre los Relojes de Sol de cerámica que construye Manuel Pastor ceramista-gnomonista", una fulla amb la taula de correcció de l'hora solar i instruccions per la col·locació d'un rellotge calculat per 42 graus de latitud i les targetes del taller i de l'estand on exposà els seus rellotges a la XVII Feria de Muestras Internacional de Barcelona de l'any 1949.

El rellotge de sol està situat al jardí del mas, a prop de la capella de Sant Miquel, de la qual Miquel Vidal se'n titulava ermità, a la

part superior d'un pilar de secció quadrada de més de cinc metres d'alçada. La mida del pilar, l'alçada i la secció estan pensades per facilitar la consulta de l'hora ja que, segons Manuel Pastor, el rellotge s'havia de situar en una altura convenient perquè els números es veiessin perfectament.

emmarcades amb tires decorades geomètricament i amb escuts a sobre de Tarragona, Lleida, Girona i Barcelona. En el tram del mig, i en la part més elevada, el rellotge de sol triple rematat en piràmide trucada i pinya ceràmica vidriada en vermell. Al tram del mig del costat nord, la figura de terracota

Descripció del rellotge de sol

Rellotge de sol triple. VM, VL i VP. Taula de correcció de l'hora solar. Coordenades: 41,2419 N i 0,7518 E

Quadrant meridional: mural quadrat (60x60 cm) format per



MIQUEL VIDAL. POTSER AMB EL PENSAMENT DE RETIRAR-SE A AQUELL LLOC APARTAT ON L'AIGUA PURA I CRISTAL·LINA "DÓNA VERT A LA NATURA I FORÇA AL COS DEPRIMIT". REALITZÀ UNA SÈRIE D'OBRES DE REHABILITACIÓ I CONDICIONAMENT DEL MAS

El programa decoratiu, desenvolupat en tres trams diferenciats, es repeteix als costats est, sud i oest del pilar: rajoles blaves i murals al tram inferior; un altre mural i tres figures de terracota en alt relleu

s'ha substituït per un mural amb motius marins que en cobreix tota la superfície i, a la part alta, s'ha col·locat la taula de correcció de l'hora solar calculada per la longitud del mas Roger.

16 rajoles. Traça vertical a migdia. Numeració horària àrab, de 7 del matí a 5 de la tarda. Línies més curtes de mitges hores. Vara subjecta per un petit triangle de xapa despresa. Llegendes: "JO SENSE SOL I TU SENSE FE / CAP DELS DOS NO VALEM RÈ". Inscripció en la part superior: "MAS ROGER". Firma: MANUEL PASTOR.

Quadrant a llevant: mural quadrat (60x60 cm) format per 16 rajoles. Traça vertical a llevant. Numeració horària àrab, de 4 a

Patrimoni



11 del matí. Línies de mitges hores. Gnòmon rectangular de xapa. Llegenda: "SOL SOLET VINA'M A VEURE QUE TINC FRED". Inscripció a la part superior: "CABACÉS". Els dos rellotges no marquen la mateixa hora degut a que la vara del rellotge de sol meridiana està doblegada.

Quadrant a ponent: mural quadrat (60x60 cm) format per 16 rajoles. Traça vertical a ponent. Numeració àrab, d'1 a 8 de la tarda. Línies de mitges hores. Gnòmon rectangular de xapa. Llegenda: "D'HORA EN HORA

DÉU ENS MILLORA". Inscripció superior: "ANY SANT 1950".

Taula de correcció de l'hora solar: mural quadrat (60x60 cm), format per 16 rajoles. Títol: CABACÉS TARRAGONA CORRECCIÓ DE LA HORA SOLAR. Els valors de la LATITUD y la LONGITUD s'han perdut. Encara són llegibles els valors dels tres mesos situats en la part inferior:

01 Març 0	01 Agost +2	01 Desembre -15
15 Març -4	15 Agost 0	15 Desembre -9

Els valors dels mesos desapareguts es poden obtenir sumant 5 minuts als de la taula del rellotge de sol declinant de can Mariner a Horta-Guinardó (Barcelona).

El rellotge de sol es va construir per commemorar l'Any Sant de 1950. Miquel Vidal era una persona molt religiosa, i en la seva esquila se'l nomena com a "agricultor y ermità de Sant Miquel a Mas Roger a Cabassers". No és d'estranyar, tampoc, que un pagès elegís com a motius decoratius del seu rellotge de sol espigues, granades i raïms. Encara que està datat i col·locat el 1950, es va pagar el juny de 1949. Els tres rellotges, juntament amb la taula de correcció, costaren, segons factura, 1.350 pessetes.

La decoració del pilar és completa amb figures de terracota i rajoles procedents dels altres tres tallers. La pinya vidriada en vermell del coronament procedeix de la Fàbrica de Hipólito Montseny de Reus; les rajoles blaves que recobreixen la zona baixa, de l'establiment de Josep Maria Pàmies Villat, també de Reus, i els arts i oficis de la zona baixa, la figura de terracota del costat sud i la sanefa de 7,5x15 de la zona mitja podrien ser de Ceràmicas Esteban Vicens de Barcelona.

Manuel Pastor s'anunciava també a La Vanguardia com a constructor de murals religiosos i rètols de rajoles. En el mas Roger, a més del rellotge de sol triple, podem admirar alguns altres treballs: un Sant Miquel a joc amb un rètol (corresponent a una poesia de la Font Clara) que decora la font del mas i un mural de 15 rajoles amb temes regionals. ■