

Francisco Antonio Pérez del Hoyo, natural de Carriazo (+1783)

Hijo del maestro cantero José Pérez de la Portilla y de Manuela del Hoyo. Su hijo, Ángel Pérez del Hoyo, también se dedicó a la cantería.

La iglesia de San Vicente de Toranzo se reconstruyó a mediados del siglo XVIII. Salió a remate en 1751 y la levantaron los maestros canteros Antonio de Solano Ocejo y Francisco Pérez del Hoyo. Tras el fallecimiento de Antonio de Solano, la obra la terminó en solitario Pérez del Hoyo que es quien firma el reloj de sol doble en 1754.

Al año siguiente firma otro reloj de sol doble en la casona de Calderón de la Barca cercana a la iglesia de San Vicente.

Reconstruye también la iglesia de San Andrés de Luena, en compañía de Martín de Hermosa (1) y Joaquín de Horna, y deja allí otro reloj de sol doble, fechado en 1758, año en que dieron fin a la obra.

Antes de construir la iglesia de San Andrés de Luena, Martín de Hermosa y Joaquín de Horna habían trabajado con el arquitecto Andrés Julián de Mazarrasa en la construcción del palacio de Rigada de Hoz de Anero.

En 1767 trazó y dirigió las obras de la capilla del Rosario de la desaparecida iglesia de San Cucufate de Villardefrades (se le cita como "aparexador de la nueva iglesia de Villardefrades"), donde también se hizo cargo por esas mismas fechas de la construcción de la iglesia de San Andrés, bajo la dirección de Andrés Julián de Mazarrasa (2).

Fray Andrés González Cano, obispo de Nueva Cáceres (Filipinas), natural de Villardefrades, dejó dinero para construir dos nuevos templos en su pueblo natal: una ermita y una gran iglesia dedicada a San Andrés Apóstol. La ermita, actual parroquia del pueblo, se concluyó en 1751. La iglesia, iniciada en 1751, estaba en obras cuando murió el obispo. Los fondos legados por el fundador dejaron de llegar el año 1790, paralizándose las obras. En 1859 se continuaron durante un periodo de nueve años, quedando inacabada la iglesia tal como la podemos ver hoy.

Es evidente el parecido del reloj de sol doble de la casona de los Calderones de San Vicente de Toranzo, firmado por Francisco Pérez del Hoyo en el año 1755, y los dos relojes dobles de la iglesia de San Andrés de Villardefrades, así que debemos concluir que el maestro cantero cántabro se hizo cargo de las obras de la iglesia inacabada antes del año 1763, fecha grabada en el reloj de sol doble de la esquina suroeste.

Entre los años 1772 y 1773 se construyó la iglesia de la Consolación en Santander. Fue maestro de obras Francisco Pérez del Hoyo.

En 1776 reconoce el puente de Frías (Burgos), muy deteriorado en las inundaciones del año anterior. Tasó el puente, junto con las obras de Ranera y Portillo del Busto, en 247605 reales.

Pedro Novella [V.16](#)

Relojes de sol de Francisco Antonio Pérez del Hoyo

Cantabria

- SAN VICENTE DE TORANZO (Cantabria) “EL MTO FRANº PEREZ AÑO 1754”

Iglesia. Reloj doble orientado: vertical a mediodía y vertical a poniente. Sillar. Números arábigos en los dos cuadrantes. Varilla de dos apoyos de perfil plano en ‘Y’ en el vertical a mediodía y de índice en el vertical a poniente.

- SAN VICENTE DE TORANZO (Cantabria) “MRO PÉREZ” "YZOSE AÑO DE 1755 / EN VIDA DE / DN AGVS / TIN / CALDERON /SANTIBA / ÑES”

Casona. Reloj doble orientado: vertical a mediodía y vertical a levante. Sillar sobre peana. Números arábigos en los dos cuadrantes. Varilla de perfil plano en forma de ‘V’ con recortes decorativos en el vertical a mediodía. Varilla de un apoyo desaparecida en el vertical a levante.

- SAN ANDRÉS DE LUENA (Cantabria) AÑO DE 1758

Iglesia. Reloj doble orientado: vertical a mediodía y vertical a levante. Sillar exento sobre ménsula. Números arábigos en los dos cuadrantes. Varilla de un apoyo en el cuadrante vertical a mediodía y de índice en el vertical a levante.

Valladolid

- VILLARDEFRADES (Valladolid) 1763

Iglesia inacabada de San Andrés Apóstol

Reloj doble orientado 1: vertical a mediodía y vertical a levante. Sillar prismático apoyado sobre una peana que invertida hace también de frontón. Números arábigos en los dos cuadrantes. Ambos conservan la varilla. Sin fechar.

Reloj doble orientado 2: vertical a mediodía y vertical a poniente. Sillar prismático apoyado sobre una peana que invertida hace también de frontón. Números arábigos en los dos cuadrantes. Varillas desaparecidas. Fechado en 1763.

(1) Martín de Hermosa construyó la espadaña de la iglesia de Hermosa. En la espadaña hay un reloj de sol triple grabado en un sillar cúbico.

(2) Andrés Julián de Mazarrasa es autor del Tratado de Arquitectura, escrito entre 1750 y 1760, compuesto de seis libros, uno de los cuales está dedicado a monte y cortes de cantería.

SAN VICENTE DE TORANZO Corvera de Toranzo (Cantabria) 1754

San Vicente. Longitud: -3,9388 Latitud: 43,2090 Declinación: 10.
Reloj doble orientado: vertical a mediodía y vertical a poniente.
Autor: maestro cantero Francisco Pérez del Hoyo.



Situado en la esquina suroeste de la nave, a la altura de la cornisa del tejado.

Sillar orientado situado bajo la cornisa, apoyado en una pequeña repisa moldurada. La iglesia se reconstruyó a mediados del siglo XVIII. Salió a remate en 1751 y la levantaron los maestros canteros Antonio de Solano Ocejo y Francisco Pérez del Hoyo. Tras el fallecimiento de Antonio de Solano la obra la terminó en solitario Francisco Pérez del Hoyo que es quien firma el reloj de sol. Al año siguiente firma otro reloj de sol doble en una casona cercana. Reconstruye también la iglesia de San Andrés de Luena y deja allí otro reloj de sol doble, fechado en 1758, año en que dio fin a la obra.



Reloj doble. Cuadrante vertical a mediodía.

Cuadrante vertical a mediodía. Marco simple. Semicírculo distribuidor abierto. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de tarde. 5 falciforme, 6 en espejo, 8 en bucle abierto, 0 de menor tamaño que las restantes cifras. Líneas cortas de medias horas. Varilla de perfil plano de dos apoyos en 'Y' con recorte ornamental. Inscripción de fecha grabada en la parte superior, a ambos lados de un 'victor' sobre una cara de sol radiante diminuta: AÑO DE 1754.



Reloj doble. Cuadrante vertical a poniente.

Cuadrante vertical a poniente. Horas en números arábigos, de 1 a 8 de la tarde. Fragmento de varilla de un apoyo. Inscripción que comienza en un estrecho sillar situado a la izquierda y termina sobre el marco del cuadrante: EL MRO FRAN° PEREZ. En el interior del triángulo delimitado por la línea de las ocho y el marco, está grabada la misma flor que en el reloj que construyó Francisco Pérez del Hoyo, un año después, en la casona de Calderón de la Barca.

SAN VICENTE DE TORANZO Corvera de Toranzo (Cantabria) 1755

Casa de Calderón de la Barca. Longitud: -3,9405 Latitud: 43,2104.

Reloj de sol doble orientado: vertical a mediodía y vertical a levante.

Autor: maestro cantero Francisco Pérez.



Empotrado en el cortafuegos izquierdo de la casona. La portalada oculta la fachada.



Sillar situado sobre el reloj. Inscripción: MRO. PEREZ.

En el centro de la balconada de la planta principal se encuentra el escudo de los Calderón, y a su lado una fecha: 1752. El maestro cantero Francisco Pérez del Hoyo construyó el reloj de sol de la casona tres años después, según la inscripción que comienza en el sillar del cortafuegos, corre después por las dos caras del reloj de sol para continuar de nuevo en el sillar de la izquierda: "YZOSE AÑO DE 1755 / EN VIDA DE / DN AGVS / TIN / CALDERON /SANTIBA / ÑES" (el nombre está tapado por la bajante del canalón). Añadió además un vóctor de buen tamaño sobre su nombre, MRO PEREZ, en el sillar inmediato superior.



Reloj doble. Cuadrante vertical a mediodía.

Marco simple. Pequeño semicírculo distribuidor cerrado. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifra 5 falciforme, 8 en bucle abierto. Líneas cortas de medias horas. Varilla de perfil plano con forma de 'V', con recortes decorativos (Es igual que la del cuadrante a mediodía de casa de Ceballos Villegas).



Reloj doble. Cuadrante vertical a levante.

Líneas horarias enmarcadas en un rectángulo. Horas en números árabigos, de 4 a 11 de la mañana. Líneas de medias horas. Dos flores campaniformes decoran las dos esquinas libres que deja la traza. Varilla desaparecida.

SAN ANDRÉS DE LUENA Luena (Cantabria) 1758

San Andrés. Longitud: -3,9000 Latitud: 43,1100.
Reloj doble: vertical a mediodía y vertical a levante.
Autor: maestro cantero Francisco Pérez del Hoyo



Situado en la cabecera en uno de los contrafuertes de la sacristía.

La actual iglesia de San Andrés se construyó entre 1756 y 1758, sustituyendo a otra anterior que ya a principios de siglo se encontraba en muy mal estado. La nueva iglesia fue obra de Francisco Pérez del Hoyo, junto a Joaquín Manuel de Horna y Martín de Hermosa. Francisco Pérez del Hoyo es autor de otros dos relojes de sol en San Vicente de Toranzo: iglesia (1754) y palacio de Calderón de la Barca (1755).



Reloj doble orientado. Cuadrante vertical a mediodía

Grabado en un sillar exento con remate moldurado labrado en otra pieza, apoyado en una ménsula de la esquina sureste de la sacristía.

Marco simple. Semicírculo distribuidor abierto. Horas en números arábigos, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Cifra 3 de tramo superior recto, 5 falciforme, 6 cerrado y 9 abierto, 8 en bucle abierto, 0 de menor tamaño que las restantes cifras. Inscripción de fecha en la parte inferior separada por una línea: AÑO DE 1758.



Reloj doble orientado. Cuadrante vertical a levante.

Enmarcado en un rectángulo delimitado por tres lados grabados y una arista del sillar. Horas en números arábigos, de 6 a 11 de la mañana. Varilla de índice.

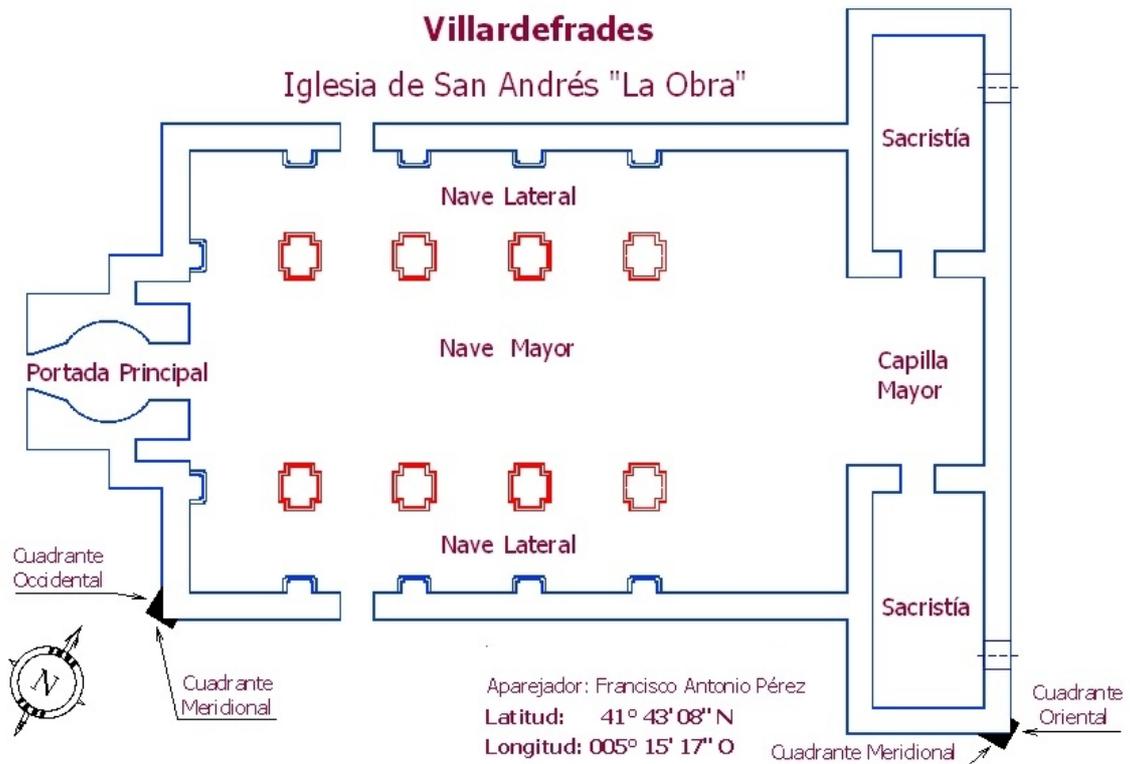
VILLARDEFRADES (Valladolid) 1763

Iglesia inacabada de San Andrés. Longitud: -5,2548 Latitud: 41,7234.

Reloj doble orientado: vertical a mediodía y vertical a levante.

Reloj doble orientado: vertical a mediodía y vertical a poniente.

Autor: maestro cantero Francisco Antonio Pérez del Hoyo.



Situación de los dos relojes de sol dobles de la iglesia de San Andrés.



Reloj 1: meridional asociado a vertical a levante.
Esquina sureste de la sacristía.



Reloj 2: meridional asociado a vertical a poniente.
Esquina suroeste de la nave de la Epístola.



Reloj doble nº 1: vertical a mediodía y vertical a levante.

El reloj doble nº 1 está grabado en un sillar prismático apoyado sobre una ménsula que invertida sirve también de frontón. El reloj a levante marca de 6 a 11 de la mañana y tiene líneas de medias horas más cortas. El meridional marca de 6 de la mañana a 6 de la tarde, y tiene las 4 (sobre el 8) y las 5 (sobre el 7) de la tarde corregidas porque el cantero se dio cuenta de que estaba grabando los números en sentido inverso. Los dos relojes no marcan la misma hora, las varillas están ligeramente dobladas. Si las obras comenzaron por la cabecera, podría ser anterior al nº 2.

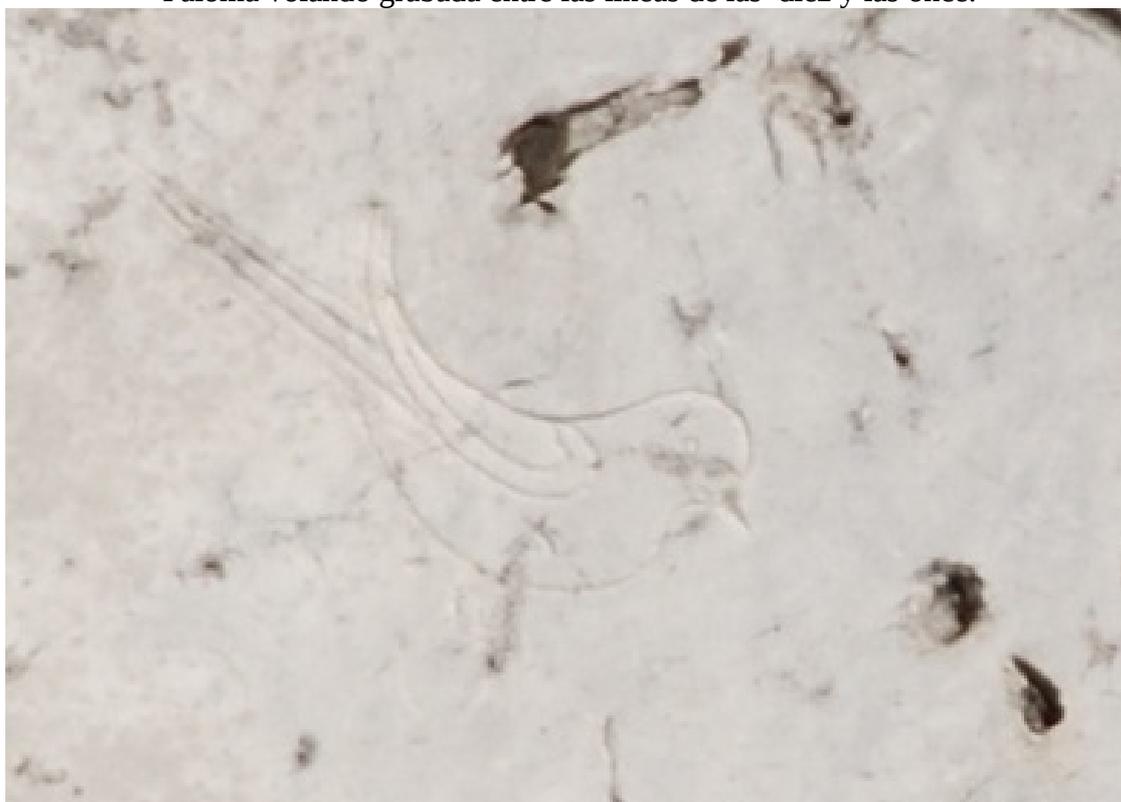


Reloj doble nº 2: vertical a mediodía y vertical a poniente.

Repite el modelo del reloj doble de la sacristía. El cuadrante a poniente marca de 1 a 6 de la tarde; el meridional, de 6 de la mañana a 6 de la tarde. Ha perdido las dos varillas. Fecha grabada en el frontón, sobre el reloj meridional: 1763.



Reloj de sol nº 1. Cuadrante vertical a levante.
Paloma volando grabada entre las líneas de las diez y las once.



Reloj de sol nº 2. Cuadrante vertical a poniente.
Golondrina grabada entre las líneas de la una y las dos.

También se atribuye la traza de la iglesia de San Andrés de Villardefrades al benedictino fray Juan de Askondo:

CAPITULO VIII.

FR. JUAN ASCONDO.

Otro arquitecto vascongado, llamado en el siglo Fran- 1742.
cisco Ascondo, y en el claustro Fr. Juan. Habia nacido el año de 1705 en la anteiglesia de Jurreta, merindad de Durango, y fueron sus padres Antonio Ascondo y Antonia Alzola. Ignoramos con quien y en donde estudió su profesion; pero consta que tomó el hábito de religioso lego en el real monasterio de S. Benito de Valladolid el año de 1731, en clase de maestro de obras. Las muchas que ejecutó despues de profeso, y su talento y aplicacion le dieron buen nombre y fama, no solamente entre los monjes sino tambien en toda Castilla.

Trazó y dirigió las iglesias de la villa de S. Roman de Hornija, de Villardefrades, del priorato de Sta. María de Duero junto á Tudela, considerables trozos del monasterio de Frómesta, otros del de las monjas de S. Pedro de las Dueñas cerca de Sahagun, la casa de la granja de Fuentes, la del vizconde de Valoria en Valladolid. Pero la obra que mas le acreditó, fue la de dos galerías del claustro principal de su monasterio en esta ciudad, imitando las otras dos que se habian construido en el siglo xvi por trazas de Juan de Herrera ó de Juan de Ribero Rada, á quien tambien se atribuyen. Las nuevas de Fr. Juan merecieron la aprobacion y elogios de D. Ventura Rodriguez. Tambien ejecutó en el propio monasterio otra galería que está al mediodia sobre el rio Esgueva, y el trascoro, despues de haber bajado el coro con gran pericia. Falleció el año de 1781 á los setenta y seis de edad, con general sentimiento de su religion, de los artistas y de sus amigos.

CEAN-BERMÚDEZ, Agustín. Noticias de los arquitectos y Arquitectura de España desde su restauración, T IV, 1829

Apenas conocido es también otro arquitecto de esta centuria, el benedictino Fray Juan Ascondo. Por Llaguno sabemos de su origen vasco y que en el siglo se llamó Francisco Ascondo. Nació en 1705 en la anteiglesia de Jurreta, merindad de Durango. Tomó los hábitos en el vallisoletano Monasterio de San Benito en 1731, donde ejecutaría como maestro diversas obras. Llaguno menciona su participación en diversas construcciones: las iglesias de San Román de Hornija, de Villardefrades, del priorato de Santa María de Duero, junto a Tudela, parte del monasterio de Frómista, del de religiosas de San Pedro de las Dueñas, la casa de la Granja de Fuentes y la del Vizconde de Valoria en Valladolid. Destacó sobre todo como constructor de las dos galerías del claustro principal de su monasterio, imitando las otras dos que construyó en el siglo xvi Ribero Rada, además de otras obras en dicho convento. Murió en 1781, a los 76 años de edad¹⁶. De este arquitecto hemos encontrado un curioso documento sobre su exámen como maestro de obras en Valladolid, fechado el 15 de julio de 1750, que constituye un buen ejemplo de esta clase de pruebas que llevaban a cabo las diversas cofradías de artífices¹⁷.

BRASAS EJIDO, J. C. Nuevos datos sobre arquitectura vallisoletana del siglo XVIII. *VARIA DE ARTE*, 497-502.

Bibliografía

COFIÑO FERNÁNDEZ, Isabel. *Arquitectura religiosa en Cantabria, 1685-1754: las montañas bajas del Arzobispado de Burgos*. Santander. Servicio de publicaciones de la Universidad de Cantabria, 2004.

Fotografías

GUTIÉRREZ LLOVIO, José Luis. *Relojes de sol de San Vicente de Tozano (iglesia de San Andrés y de la casa de los Calderones) y de la iglesia de San Andrés de Luena*.