



CONCIERTO DE CAMPANAS

Las cuatro campanas de la torre de San Nicolás vuelven a tocar, impulsadas este año por las manos de dos antiguos compañeros. El propósito de este concierto es dar a conocer, sin ninguna idea de competición ni de comparación, dos maneras distintas de comunicar mensajes similares, adecuados a las respectivas necesidades de dos poblaciones diferentes.

El primero de ellos, **HERMINIO DELGADO**, procede de Ibdes, un pueblo de la Comunidad de Calatayud, donde hay dos campanas. En su infancia fue monaguillo y allí aprendió a repicar empleando sólo dos dedos de cada mano, para conseguir unos ritmos muy vivos y repetitivos. Sus interpretaciones sorprenden por su rapidez, y por la forma tan alejada de los tópicos.

El otro intérprete es **JOAQUIN PINTANEL**, que fue sacristán durante muchos años en Cariñena. Sus numerosos toques, más largos y complejos, eran interpretados con las cuatro campanas de la torre, con unas cuerdas colocadas de tal manera que manejaba ambas campanas pequeñas con un movimiento de la muñeca de su mano derecha, mientras que tañía la campana mediana con la mano izquierda y la campana mayor con el pie. Los numerosos toques de difuntos reproducen y recuerdan una estratificación social compleja.

Uno de los toques que sorprende, y que es interpretado por los dos campaneros, aunque de manera distinta, es el “tente nublo”, que tocaban todos los días del verano a mediodía, para prevenir y alejar las tronadas. En Ibdes decían:

“Tente nublo, tente nublo,
que baja el río turbio...”

Ninguno de los dos actantes vive en la actualidad en su pueblo. El primer intérprete reside, desde hace muchísimos años, en Madrid, mientras que el segundo tuvo que marchar a Zaragoza en los años sesenta. En Ibdes apenas tocan, aunque el estado de la torre y de las campanas impide el bandedo. Las campanas de Cariñena, fueron electrificadas tras la partida del sacristán y campanero pero los motores no reproducen los toques tradicionales, ya que nadie pensó en ello.

El conjunto de campanas, de sonido tan peculiar, corresponde al modelo más común de torres aragonesas de cierta importancia, en las que hay cuatro campanas, emparejadas musicalmente dos a dos.

Francesc LLOP i BAYO

PROGRAMA

I PARTE

Toques de campanas de Ibdes (Comunidad de Calatayud)

Interpreta **HERMINIO DELGADO**

“A muerto”: toque para difuntos adultos

“A mortajillo”: cuando se muere un chiquillo

“A fuego”

“A repicar”: para la misa mayor de los domingos y días festivos

II PARTE

Toques de campanas de Cariñena (Campo de Cariñena)

Interpreta **JOAQUIN PINTANEL**

“Repique de la misa mayor y para vísperas”

“Repique para las fiestas de primera clase”

“Domingo de Quasimodo: toque de viáticos o de los Comulgares”: cuando llevan la Comunión a los enfermos o a los agonizantes

“El de muerto (adulto)”

“A medio capítulo”: a los párvulos que se les hace la misa de Angelis

“A parvulillos”: para los párvulos (niños) pobres

“El de cura”: para la muerte de un eclesiástico

“El tintil nublo”: toque del mediodía en verano para la oración y contra las tronadas

“Oración de la noche”: último toque diario, que cierra la jornada

El concierto ha sido posible, por segundo año consecutivo, gracias a la Comunidad de Canonas del Santo Sepulcro, del Convento de la Resurrección que ha permitido nuevamente, con todas las facilidades, que unos campaneros aragoneses puedan interpretar, quizás por última vez, sus antiguos y casi olvidados toques.

CONCIERTO DE CAMPANAS

Día 13 de octubre, a las 19 horas
Torre de la Iglesia de San Nicolás

Interpretan:

HERMINIO DELGADO
JOAQUIN PINTANEL

Coordina:

FRANCESC LLOP i BAYO



DELEGACION DE CULTURA
Y FESTEJOS
EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ZARAGOZA