

## “Campaners”: La recuperación de las campanas de Valencia

El Gremio de Campaners Valencianos publicará el primer número de su boletín y con él se produce una importante recuperación del pasado cultural valenciano, ya que las campanas de la ciudad aquí estudiadas representan algo más, bastante más que un instrumento eclesial y llegan a convertirse en material y símbolo de actividades cívicas. Este boletín, que saludamos gozosamente, tiene como responsable a Francesc Llop y Bayo y representa un estimulante cauce para los estudios y refleja el trabajo y proyectos de estos “campaners” que aspiran, como señalan en el editorial, a conservar torres, estudiar este campo, crear un archivo, fundar una Escola de Campaners, etcétera. Todo un programa que hay que impulsar generosamente.

A lo largo de estas casi 100 páginas conocemos los nombres de las campanas, las existentes antes del 36, los variados y tan interesantes toques de la Seo valenciana, etcétera; y la publicación gremial va más allá y aporta aquí estudios sobre el tema en Elche, el taller del Instituto de Buñol, la restauración campanil de Segorbe... Fotos, documentos, etcétera, sin que falte algún detalle de humor gráfico, suman una lectura llena de interés y que indica el excelente trabajo realizado plasmado en estos artículos. Una plausible aportación a la cultura valenciana.

por el pianista madrileño Miguel Zanetti, discípulo de José Cubilles.

Paata Burchuladze subirá al escenario del Palau acompañado al piano por Ludmilà Ivanova e interpretará piezas de Rachmaninov y de Mussorgski.

El bajo ruso ganó en 1981 el primer premio del concurso Verdi de Busetto y al año siguiente consiguió el primer premio del concurso Chaikovski de Moscú, galardón que le permitiría hacer sus primeros debuts como Boris Godunov en la

opera del mismo nombre en el teatro Bolshoi.

Paata Burchuladze ha interpretado el papel de Ramphis en «Aida», junto a Pavarotti y bajo la dirección musical de Zubin Metha, y el Don Basilio en «El Barbero de Sevilla», y ha trabajado en los teatros de ópera más importantes del mundo como la Scala de Milán, la Opera de París y el Metropolitan de Nueva York. El bajo ruso, además de ser un especialista en el repertorio operístico ruso e italiano, destaca por sus in-

terpretaciones de las canciones de Rachamninov y Mussorgski.

### Rialto music-hall

Los días 16 y 17 actuarán en el Music-Hall del Rialto Ira y Claudia Thomas y su quinteto; son un matrimonio de cantantes americanos especializados en blues, swing y jazz y que después de varias giras se han establecido en Europa. El resto del grupo lo forman el pianista Edelman, Colina contrabajo y McGill a la batería. Las actuaciones comenzarán a las 24 horas, estando organizadas estas actuaciones por el área de música del IVAECM, cuyo nuevo director (lo era en funciones), J. Ruvira, última también estos días la nueva edición del Encuentro de Compositores.

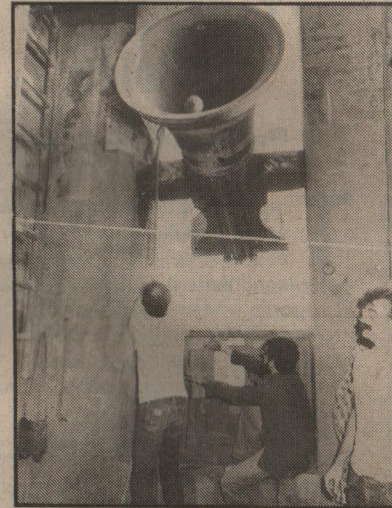


FOTO PENALBA

