

«Nos hemos adaptado y no hay prevaricación»

Las reacciones este viernes al anuncio del preacuerdo fueron de apoyo por parte de la asociación Sí Volem, partidarios del plan urbanístico, y de rechazo por parte de la asociación de vecinos del barrio y la plataforma vecinal creada en oposición al plan. Frente a las acusaciones de prevaricación que salieron a relucir en algunos comunicados, fuentes cercanas al gobierno municipal indicaron que «lo que hemos hecho es lo que pedía la orden de González-Sinde, una adaptación, aunque no les guste».

La modificación del plan necesitará sólo un periodo de alegaciones, indican desde el ayuntamiento

La permanencia de la calle Amparo Guillem evitará el derribo de edificios de gran altura de los 80

paciones ilegales. A pesar de ese trabajo, es frecuente que esto se produzca, por lo que la decisión fue acudir a los juzgados.

La petición de desalojo en el juzgado se prolonga durante meses, por no decir años, por lo que los casos que se resuelven se cuentan con los dedos de la mano. Además, las mismas fuentes indicaron que «cuando llega la orden y acude la Policía Local, entonces se van y vuelta a empezar en otro lugar».

La empresa tiene ya en propiedad 580 de las 1.605 viviendas y locales que serán derribados. Con la modificación en la zona protegida se evita la demolición de seis manzanas de edificios en la calle Amparo Guillem, además de otro bloque entre las calle Sol, los Ángeles y San Pedro.

La pérdida de edificabilidad para el plan se prevé en un 15%.

El resto del plan urbanístico seguirá exactamente igual, recordaron desde el gobierno municipal, por lo que la reducción de derribos se limitará a la zona protegida, situada entre las calles Escalante, Pescadores, Doctor Lluch y Amparo Guillem. Además, una docena de edificios situados a ambos lados del bulevar se harán sólo con tres alturas, frente a las cinco anteriores.

La permanencia de la calle Amparo Guillem rectifica el planeamiento aprobado a finales de los años 90, y además elimina un problema de gestión, dado que afectaba a varios edificios de gran altura construidos en los años 80, durante la etapa del gobierno municipal socialista. Además, también se reducirán derribos en la parte de la calle de los Ángeles, aunque en ese caso se trata de inmuebles de dos alturas, algunos en ruinas.

Los números pares de la calle Luis Despuig se dembarán, lo mismo que sucederá con los impares de la calle San Pedro. Las mismas fuentes indicaron que «las obras son relativamente sencillas, dado que se tocarán muy pocos servicios públicos en el subsuelo».

Esta inversión se financiará con parte de los fondos aprobados a través del Plan Confianza de la Generalitat. En la ecuación diseñada por el consistorio, la participación del Consell es esencial dado que el gobierno municipal tiene poco margen presupuestario.

Más de diez millones de euros están a la espera, aunque igual de importante resulta el desbloqueo de las licencias para el sector privado. Hasta medio centenar de solicitudes de permisos tiene en suspenso, a la espera de las autorizaciones definitivas. En esta situación se encuentran desde la reforma de plantas bajas hasta promociones inmobiliarias de edificios completos, tanto para viviendas como para apartamentos turísticos e iniciativas destinadas a colegios mayores.

Además de la más que probable convocatoria de una manifestación, también se habló de «proponer dos acciones de fiesta-resistencia y apropiación del espacio público el próximo mes de julio». En este sentido, la plataforma ha celebrado varios almuerzos reivindicativos en la calle estos meses.

Por último, se pasará a votación la petición de «toda la documentación presentada en el Ministerio de Cultura, exigir transparencia y en caso de que sea necesario, organizar movilizaciones para obtener la información a la que tenemos derecho», subrayaron.

Por su parte, la coordinadora de Esquerra Unida, Marga Sanz, pidió que la rehabilitación del barrio se lleve a cabo «sin destrucción». En un comunicado, la diputada aseguró que «ése es el espíritu y la letra de la orden ministerial ratificada por la Audiencia Nacional».

A mediados de abril se celebró la última de las manifestaciones, una protesta que unió además a los partidos del llamado tripartito con representantes de UPyD. Ayer mismo, el diputado nacional por esta formación, Toni Cantó, anunció que preguntará al Ministerio de Cultura «qué noticias tiene» acerca del acuerdo entre Gobierno y ayuntamiento para desbloquear el plan.

Cantó aseguró estar «preocupado» por este anuncio y preguntará a Cultura qué sabe de este tema que Barberá «está vendiendo ya como una victoria que nosotros, francamente, dudamos».

«Primero, porque si se hace tal y como ella dice se acabará con un barrio de una riqueza fundamental para la ciudad de Valencia y en segundo lugar porque ni Rita ni nadie del PP tiene ya ninguna credibilidad en este en ningún otro tema», explicó por último.



Representación teatral, ayer, en la plaza de la Virgen. :: J. J. MONZO

## Una mascletà en el Micalet

El volteo de campanas por el Corpus llegará a 125 decibelios

La celebración permitirá utilizar la 'Caterina', fundida en 1305 y la más antigua de la Corona de Aragón

:: S. V.

**VALENCIA.** Miembros de la asociación de Campaneros de la Catedral voltearán a mano hoy a las 12 horas las 11 campanas de la torre del Micalet con motivo de la festividad del Corpus Christi.

El sonido de las campanas generará una potencia de 125 decibelios, «similar a una mascletà a corta distancia», según indicó ayer el presidente de la asociación de campaneros, Francesc Llop, quien precisó que para ese volteo manual de todas las campanas al mismo tiempo

será necesaria la participación de 18 campaneros.

La fiesta del Corpus Christi es «la jornada de mayor trabajo de todo el año para nosotros porque tradicionalmente es el único día en que se voltean simultáneamente las 11 campanas del Micalet», añadió.

Asimismo, es la única celebración en la que se voltea la campana «Caterina», del año 1305 y la más antigua de la antigua Corona de Aragón. A las 7.30 horas se producirá el primer toque. Luego, de 12 a 13 horas el «vol de migdia» extraordinario y por la tarde toques desde las 19 horas, instante en el que comenzará la solemne procesión por las calles de la ciudad.

A las diez de la mañana, volverán a funcionar los monitores de las Rocas, instaladas en la plaza de la Virgen. A las diez y media de la

mañana habrá una misa pontifical en la Catedral, tras lo que se procederá al reparto de panes. A mediodía se iniciará la Cabalgata del Convite, uno de los actos más seguidos por los fieles y más populares.

La procesión del Corpus se remonta a 1355. Considerada la fiesta principal de la ciudad, se mantuvo desde entonces, y aunque en 1937 y 1938 no fue organizada, si hubo casos de celebraciones clandestinas. Por otra parte, la procesión de la tarde será presidida por el deán de la Catedral, Emilio Aliaga, en sustitución del arzobispo Osoro, debido a que el prelado viajará a Roma para ser recibido hoy por el Papa Francisco en su calidad de vicepresidente de la Conferencia Episcopal Española, junto al presidente de la entidad, Ricardo Blázquez.



Con intenso olor a murta y a flores y sonido de dulzainas y tambores, cuando se exponen las Rocas se patentiza que mantiene la grandeza que aún nuestra historia de siglos y la manifestación 'naif' del pueblo, que mezcló hagiografías de sorprendentes santos con mitología griega de increíbles dioses, y barajó con audacia los símbolos religiosos y paganos, buscando más el impacto que el significado. Así, la solemnidad de algu-

nas imágenes tiene como contrapunto la ingenuidad de escenas que despiertan mil lecturas, hasta con el guiño de humor por contradicciones admitidas, heredadas por tradición oral.

Con algo de catafalco festivo y de soñado trono, las Rocas son como páginas de Historia Sagrada mostradas en gran relieve y a lo largo del tiempo han sufrido transformaciones. A algunas se les cambió la estructura debido a las calles estrechas, como las de Cuchillería, Corregería y Avellanas, o se les redujo la altura por la instalación de los cables eléctricos de los tranvías. Y, desde luego, todas sufrieron restauración después de las grandes riadas de los siglos XIX y XX; sin olvidar las de órdenes religiosas, que terminaron desmoronándose.

Se impone citar en este punto que Manuel Arenas Andújar halló en el Archivo General del Reino un documento sobre el proceso judicial instado en 1416 por Ximeno Roig, procurador del pintor Andrés

Riera, que exigía al prior del convento de Predicadores el pago de una 'montanya o entremés' que le encargaron para la procesión de 1414. Valioso testimonio que unifica la Roca con el entremés o 'misteri', la pieza que en ella se representaba.

Recordemos que los entremeses, diálogos costumbristas y picaros sobre crímenes pasionales o hechos considerados como milagrosos, comenzaron a llamarse 'misteris' si eran de carácter religioso, y con el fin de que gozaran de un escenario móvil, los jurados encargaron la construcción de unos carros triunfales, llenos de alegorías, que recibieron el nombre de Rocas. A los valencianos, desde niños, nos llamó la atención la 'Diablera' o de 'Plutón', el dios de los abismos. Posiblemente data de 1542. No sabíamos quién era Plutón, pero nos decían que se trataba de Lucifer... y tan campantes; como ahora. Historia Sagrada y Mitología se hermanan.