

4.- DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE TOQUES Y VOLTEOS

0.- TOQUES DE USO CIVIL

En este apartado final se recoge un antiguo toque de uso civil, sin periodicidad ni fecha fija de ejecución, el cual, dado que en la actualidad existen otros medios de aviso, hoy no se utiliza y se rescata para que no quede en el olvido.

0.1) ALARMA-fuego (*toc de foc*)

El toque violento a arrebató durante unos cinco minutos, sin orden ni concierto, de las tres campanas mayores (*Albat, Mitjana y Grossa*) anunciaban que se había producido un incendio u otro accidente o catástrofe. Originariamente este toque convocaba a los fieles o vecinos para que acudieran a prestar su auxilio; después quedó para avisar por si alguien podía ayudar, estar interesado, o bien, simplemente, sentía curiosidad; en cualquier caso visitando la iglesia el sacristán le indicaba el lugar exacto donde este se había producido.

* * * * *

ESTE TOQUE HA SIDO INTRODUCIDO Y GRABADO EN EL ORDENADOR CON LA SIGUIENTE CODIFICACIÓN:

<u>Tipo de toque</u>	<u>Codificación</u>
Alarma	01

1-2.- ALBA y MIGDIA; AVEMARÍA-ÁNIMES

ALBA, MIGDIA y AVEMARIA son los tres toques tradicionales que vienen a indicar el amanecer o inicio del día, el mediodía y el atardecer o final de la jornada.

2
3

El toque de ambas son **tres campanadas**⁸¹ de la *grossa*, (“tanc.... tanc.... tanc”) **suficientemente espaciadas** para permitir, entre ellas o con ellas, el rezo del *ángelus*.⁸² En el caso del toque vespertino o *Avemaría*, a continuación se añade el *TOC D'ANIMES*, consistente en **dos golpes de la misma campana *grossa*, algo menos espaciados que los anteriores, finalizando con otros dos golpes seguidos** (“tanc... tanc... tanc-tanc”), recordando que, según la costumbre, al rezo del *ángelus* por la noche se le añade un Padrenuestro y Avemaría por los difuntos.

Los toques de *l'Alba*, *Migdia* y *Avemaría-ánimes*, se completan, si procede, con un volteo que hace referencia a la fiesta en que nos encontramos (anticipado ya, en caso de precepto, en el *Avemaría-ánimes* de la víspera),⁸³ así como con una señal que indica los fallecimientos habidos pendientes de sepelio. El conjunto de estos recordatorios o “avisos” son los siguientes:

a) **Volteo general o mayor** si estamos en día de precepto o víspera por la tarde. Se considera así también la fiesta de las patronas de la ciudad, el aniversario de la dedicación del templo y la fiesta del titular de la Parroquia.⁸⁴

b) **Volteo menor**, si estamos en el resto de Solemnidades Litúrgicas. Idéntica consideración tienen otras fiestas con raigambre en nuestra Parroquia, y las memorias de Santos o Beatos vinculados especialmente a Manises.⁸⁵

c) **Señales de difunto**, si se ha producido algún fallecimiento que se va a enterrar en ese día (*Alba* y *Migdia*) o al día siguiente (*Avemaría-ánimes*). Esta señal solo se toca si difunto está de cuerpo presente: al *Avemaría-ánimes*, si se sabe; al *alba*, si el entierro es por la mañana; al *alba* y *migdia*, si el entierro es por la tarde. No se toca si nos encontramos en día de precepto⁸⁶ o víspera tarde en la que están suprimidos los toques fúnebres.⁸⁷

* * * * *

⁸¹ Las campanas existentes en el campanario y sus sonidos onomatopéyicos son: *simbolet*, “ti-lin” (solo voltea); *tiptlet*, “tinc”; *albat*, “tenc”; mitjana, “tonc” y *grossa*, “tanc”, o bien “tinc-tinc”, “tenc-tenc”, “tonc-tonc” y “tanc-tanc”, respectivamente, según se trate de toque o de volteo.

⁸² El *tio Micalet el sacristá* (D. Miguel Alpuente Reyes -1888/1971-, sacristán durante 50 años, 1910 a 1960, oficio que recibió de su padre y este, a su vez, de su abuelo, o sea, tenía tradición y “escuela”), al ir a tocar y para evitar precipitaciones, en vez de un Avemaría, tras cada invocación hacía rezar un Padrenuestro, que es algo más largo.

⁸³ Como norma general, en la liturgia, la tarde del sábado o víspera de una solemnidad litúrgica, está asociada a la celebración del día siguiente, al extremo de que, en la actualidad, las Misas vespertinas del día anterior al de precepto son valederas para el cumplimiento dominical o festivo que le sigue.

⁸⁴ Relación completa en Anexo 3.2, “Las fiestas de guardar” [REDACTED] y ss.

⁸⁵ Relación completa en Anexo 3.3, “Otras solemnidades y fiestas” [REDACTED] y ss.

⁸⁶ Relación completa en Anexo 3.2, “Las fiestas de guardar” [REDACTED] y ss.

⁸⁷ Aunque hay algunas solemnidades y domingos en que sí están permitidos los toques fúnebres y la Misa exequial, para evitar problemas, suspicacias o agravios comparativos, se aplica a todos la norma general.

EN RESUMEN, EL TOQUE DE L'ALBA, MIGDÍA Y AVEMARÍA-ÁNIMES, ADMITE LAS SIGUIENTES VARIANTES:

Alba, Migdía y Avemaría-ánimes (= toque básico)

Básico + volteo mayor o general: en domingos y fiestas de guardar, así como en las tardes de las respectivas vísperas.

Básico + volteo menor: solemnidades de no precepto y fiestas con arraigo.

Básico + señal de difunto: cuando haya alguna defunción, pendiente de sepelio, excepto en día de precepto y tarde de la víspera.

Básico + volteo menor + señal de difunto: cuando coincidan ambos avisos.

* * * * *

LOS MÁS FRECUENTES DE ESTOS TOQUES HAN SIDO INTRODUCIDOS Y GRABADOS EN EL ORDENADOR CON LA SIGUIENTE CODIFICACIÓN:

<u>Tipo de toque</u>	<u>Alba y Migdía</u>	<u>Avemaría-ánimes</u>
Básico o solo	11	21
Básico + volteo general o mayor.....	12	22
Básico + volteo menor	13	23
Básico + señal defunción <i>albat</i>	14	24
Básico + señal defunción mujer	15	25
Básico + señal defunción hombre	16	26
Básico + volteo menor + señal defunción <i>albat</i>	17	27
Básico + volteo menor + señal defunción mujer.....	18	28
Básico + volteo menor + señal defunción hombre.....	19	29

NOTA.- Por el gran consumo de memoria que supone y la poca frecuencia de uso, no se han grabado los toques de *l'Alba, Migdía y Avemaría-ánimes* con las señales de defunción de sacerdotes (solas o con volteo menor) que, en su caso, habría que programar ex profeso, ya que las dos o tres posibles partes que lo integran sí están memorizadas: Básico (11 y 21); Volteo menor, de ser el caso (96) y señal de defunción (44 a 49, según corresponda).

3.- TOQUES DE MISA

En general los actos de culto, se anuncian con tres toques, separados por intervalos de quince minutos, por lo que el primer toque es media hora antes del comienzo y el segundo a un cuarto de hora del inicio. El tercero se remata siempre con un pequeño volteo del *simbolet*.

* * * * *

3.1) MISA DIARIA (toc de mitjana)

Toque utilizado para anunciar la celebración de una Misa en día laborable o, más concretamente, no valedera a efectos de cumplir con la obligación de asistencia a Misa en domingos y fiestas de guardar.

4) Consiste en una **pasada o serie entorno a 50 o 60 golpes de la campana *mitjana***, (“tonc, tonc, tonc... -hasta 50/60 veces-) **para concluir, tras un pequeño silencio, con uno (“tonc”), dos (“tonc...tonc”), o tres golpes de esta misma campana (“tonc...tonc...tonc”), siempre algo más espaciados, indicando se trata del primero, segundo, o tercer toque. Este último, además, se completa con un pequeño volteo del *simbolet* (“ti-lin, ti-lin, ti-lin, ti-lin...”)**.

Antiguamente este toque indicaba cualquier Misa rezada en día de no precepto, oficiada por los coadjutores o vicarios; la que celebraba el párroco o “retor”, como se verá en el punto siguiente, tenía el tratamiento especial de día de fiesta.

* * * * *

3.2) MISA DOMINICAL O FESTIVA (toc de grossa)

Toque que indica la celebración de una Misa valedera para el cumplimiento del precepto dominical y festivo, tanto en el día como en la tarde de la víspera.

5) Consiste en una **pasada o serie entorno a 50 o 60 golpes (al igual que la de diario o laborable anterior, pero esta vez) de la campana *grossa***, (“tanc, tanc, tanc... -hasta 50/60 veces-) **para concluir, tras un pequeño silencio, con uno (“tanc”), dos (“tanc...tanc”), o tres golpes de esta misma campana (“tanc...tanc...tanc”), siempre algo más espaciados, indicando se trata del primero, segundo, o tercer toque. Este último, además, se completa con un pequeño volteo del *simbolet* (“ti-lin, ti-lin, ti-lin, ti-lin...”)**.

Antiguamente, este toque se empleaba también para anunciar la última Misa de la mañana (no había entonces Misas vespertinas), la cual era oficiada siempre por el párroco.

* * * * *

3.3/8) LAS MISAS CANTADAS (toc repicant)

Las Misas “cantadas” se caracterizan, como su nombre indica, por la participación en la misma de cantores y organista. La base de los toques en todas ellas es el repique de *mitjana* contestado por la *grossa*; después hay una serie de variaciones según el día y la celebración de que se trate.

Por razones prácticas de actualidad, se comienza por la Misa Mayor, en la que se da el toque completo y seguido, sobre el que aplicaremos, en su caso, las variaciones existentes.

3.3) Misa Mayor. Se trata de la Misa Parroquial por excelencia, la “oficial” que se tiene todos los domingos y fiestas de guardar (las demás son como otras opciones para facilitar el cumplimiento). Su toque es así:

Se comienza con un repique de *mitjana* contestado por la *grossa*, o sea: **pasada de la *mitjana*, de más fuerte y espaciado a menos fuerte y más seguido, para continuar aumentando sonido y velocidad (“tonc, tonc, tonc, ... tonc, tonc, tonc”) hasta rematar con un golpe de *grossa* (“tanc”) o, dicho en otras palabras: fuerte-suave-fuerte de *mitjana*, cada vez más rápido, para acabar con solo de *grossa*. Esta cadencia se repite unas 10/12 veces, a intervalos cada vez menores, hasta que se llega a un dúo *mitjana-grossa* (“tonc-tanc, tonc-tanc, tonc-tanc, tonc-tanc”). Acabado el dúo se tiene, a continuación, una serie de unos 25 a 30 golpes con la campana *grossa* (“tanc, tanc, tanc... -hasta 25/30 veces-) seguido, tras un pequeño silencio, con uno (“tanc”), dos (“tanc...tanc”), o tres golpes de esta misma campana (“tanc...tanc...tanc”), siempre algo más espaciados, indicando se trata del primero, segundo, o tercer toque. Este último, además, se completa con un pequeño volteo del *simbolet* (“ti-lin, ti-lin, ti-lin, ti-lin...”).**

6

Característica de esta Misa Mayor o Parroquial es que **la salida del celebrante se anuncia con un volteo general.**

3.4/5) Misa de Fiesta.⁸⁸ Se trata de aquellas Misas con una participación especial, al implicarse en ellas clavaros, grupos de devotos o, incluso, la propia Comisión de Liturgia, por la celebración de que se trata.

Los toques son los mismos que los del punto anterior (Misa Mayor), a los que se añade un volteo menor tras el primero, segundo toque y salida del celebrante; en caso de día de precepto y coincidir con la Misa Mayor o Parroquial, que sería lo deseable (aunque en ocasiones no se da), el volteo de salida del celebrante será general, porqué así le corresponde a la Misa Mayor. También, al final de la Misa, mientras sale la gente, volteo general si es de precepto, o volteo menor en caso contrario.

3.6/7) Misas del Jueves Santo y “Corpus Christi”. Los toques son los mismos que los de la Misa Mayor, a los que se añade un volteo general tras cada uno de ellos, coincidiendo el último con la salida del celebrante. En el día del “Corpus Christi”, además, al final de la Misa, mientras sale la gente, volteo general.

3.5-7) Misa con “sermón”.⁸⁹ Muy propio en fiestas organizadas por clavaros o grupos de devotos. En este caso, después de la serie de *grossa* que sigue al repique y dúo,

⁸⁸ Se incluyen aquí las Misas “de Minerva” (información sobre las “Minervas” en llamada 145, [REDACTED])

⁸⁹ Hoy no es un hecho frecuente, por cuanto que todas las Misas que se celebran en días de fiesta tienen su homilía y la pronuncia el propio celebrante o, en su caso, el concelebrante principal. Pero antaño, cuando las Misas eran en latín, no había homilías y, en las grandes solemnidades, se recurría a un “un elocuente orador sagrado” (como se les denominaba) para que predicara. Los sermones duraban en torno a la hora y se pronunciaban desde el desaparecido púlpito o “trona”. Cuando el predicador se pasaba del tiempo acordado, el celebrante le amonestaba con un toque de campana y, de llegar a darse el caso, al tercer aviso concluía el sermón tal como estaba en aquel momento.

7

antes de los golpes que anuncian el toque, se hace una pasada de *grossa* con el aviso de sermón o llamada (uno-dos golpes, uno-dos golpes, “tonc, tonc-tonc... tonc, tonc-tonc...”, unas 10 o 15 veces); en todo lo demás se estará a lo que corresponda según los puntos anteriores.

8

3.8) Misa cantada en día laborable. Antiguamente era una situación muy frecuente.⁹⁰ En ellas el toque es el mismo que el de la Misa Mayor, con estas dos diferencias: la serie tras el repique y dúo, antes de los golpes que anuncian el toque, era con la *mitjana* (en vez de la *grossa*) y, en ningún caso, se tenía el volteo de inicio de Misa que, como se ha indicado, es exclusivo de la Misa Parroquial o Mayor.

EN RESUMEN, EL TOQUE REPICANDO TIENE LAS SIGUIENTES VARIANTES:

Misa Mayor o Parroquial (= toque básico).

Misa solemne

Misas del Jueves Santo y “Corpus Christi”

(a las que, en su caso, si procede, se añade la señal de sermón)

Misa cantada de día laborable

* * * * *

3.9) TOC D’ALÇAR A DEU

9

Esta señal, que cierra los toques ordinarios de Misa, indica que en la misma se está en el momento sublime de la consagración y elevación mayor. Se trata de un **volteo de la campana pequeña o *simbolet*** (llamada también “*d’Alçar a Deu*”, por este toque), **que comienza en el momento los fieles se arrodillan** (ti-lin, ti-lin, ti-lin, ti-lin...) **y se interrumpe con un golpe de la *grossa* (“tanc”) cuando se inicia la elevación de la Hostia; otro golpe de *grossa* (“tanc”) al descender y un tercero (“tanc”) a la genuflexión del celebrante. Vuelve el volteo de la pequeña (ti-lin, ti-lin, ti-lin, ti-lin...) que de nuevo se interrumpe con un golpe de la *grossa* (“tanc”) cuando se inicia la elevación del Cáliz; otro golpe de *grossa* (“tanc”) al descender y un tercero, doble para indicar el fin (“tanc-tanc”), a la genuflexión del sacerdote.**⁹¹

Antiguamente esta señal se tocaba una sola vez al día; durante la última Misa de la mañana en los días laborables (la que celebraba el “retor” y se anunciaba con la campana *grossa*) y, durante la Misa Mayor o Parroquial, los domingos y fiestas.⁹²

⁹⁰ Véase llamada 76. [REDACTED]

⁹¹ Antes, cuando el sacerdote hacía genuflexión antes de la elevación, los tres golpes de *grossa* eran a la genuflexión inicial, elevación de la Hostia o del Cáliz y genuflexión final.

⁹² Es curioso señalar al respecto que, apenas comenzaba este toque o señal, los caballeros se descubrían (quitándose los gorros, sombreros, pañuelos o boinas que pudieran llevar) y, en los días de mercado, un expectante silencio se adueñaba del recinto; al concluir alguien exclamaba “*Bon dia nos done Deu*”, contestando los demás “*Salut i Gracia*”; saludo que, asimismo, se daban las gentes que, en ese instante, se

TODOS ESTOS TOQUES HAN SIDO INTRODUCIDOS Y GRABADOS EN EL ORDENADOR CON LA SIGUIENTE CODIFICACIÓN:

<u>Tipo de toque</u>	<u>Codificación</u>
Misa diaria.....	31
Misa dominical o festiva	32
Misa mayor de domingo o fiesta.....	33
Misa solemne con alguna celebración especial.....	34
Misa solemne con alguna celebración especial y sermón	35
Misa de Jueves Santo y “Corpus Christi”	36
Misa Mayor de “Corpus Christi” con sermón.....	37
Misa cantada en día laborable	38
<i>Alçar a Deu</i>	39

NOTA.- En los toques correspondientes a las Misas mayor y solemnes (códigos 33 a 37), no se ha grabado el volteo de salida del celebrante, ante la posibilidad de retrasos. Este volteo, al igual que el del final de la Misa (códigos 34 al 37, excepto el día de Jueves Santo, que no procede), deben accionarse manualmente en su momento. Asimismo, el toque *d’Alçar a Deu* se deja grabado sólo para constancia histórica, pues su ejecución debe ser siempre manual, ante la dificultad de que coincidan exactamente en el tiempo, sacerdote y campanas.

4-5-6-7.- TOQUES FUNEBRES⁹³

cruzaban por calles o plazas. Algo parecido hacían los labradores en el campo (que, además, solían santiguarse), los trabajadores en las fábricas y las mujeres en las casas.

⁹³ Los toques fúnebres tuvieron en su momento una importancia extraordinaria, por el ambiente general y todo cuanto ello implicaba. En orden cronológico eran SEÑAL, ENTIERRO, Misa de FUNERAL y Misa de PRIMER ANIVERSARIO, con la que acababa el luto “oficial” de la familia y allegados.

Respecto al luto era riguroso en los familiares de primer grado y se manifestaba tanto en la manera de vestir como en la no participación en determinados actos más o menos festivos. Así, en los hombres, además de la corbata negra (los que la llevaban), era común un brazalete negro, de unos 5 o 6 centímetros de ancho, cosido en la manga del brazo izquierdo de la chaqueta o camisa; en ocasiones también se recubría de negro la punta inferior de la solapa izquierda de la chaqueta. Las mujeres, por su parte, vestían de negro, con medias del mismo color (incluso en verano), velo cubriendo la cabeza y, en caso de viuda o hijas, manto que llegaba casi hasta los pies. Los familiares de segundo grado, o los de primero grado durante el segundo año, llevaban “*mig-dol*”, esto es: mitigando lo anterior a base de eliminar alguno de estos detalles o prendas y sustituyendo el negro por grises (los hombres) y grises o jaspeados negros (las mujeres). Entre otras costumbres, durante el tiempo de duelo no se llevaba al horno a cocer nada que no fuera pan; pues las demás comidas al uso: repostería, dulces, asados, etc. se consideraban propios de días o acontecimientos festivos o extraordinarios.

Los toques de difuntos tienen por finalidad anunciar el fallecimiento, o la celebración del entierro o funeral de los feligreses, de los sacerdotes vinculados al quehacer parroquial, o de autoridades muy señaladas. Una serie de matices en los mismos nos aproximan al conocimiento del posible difunto o, al menos, así ocurría antes cuando el pueblo o demarcación era más pequeño y en la práctica todos se conocían.

La importancia de estos toques radica en que, mientras los demás toques ordinarios hasta ahora descritos, son meros recordatorios de algo ya programado y de conocimiento general, en el caso de los toques fúnebres se dan a conocer unos hechos que se han producido, frecuentes y cotidianos, pero impredecibles en el tiempo

* * * * *

4) SEÑALES DE DEFUNCIÓN

Su fin es anunciar un fallecimiento. Se toca cuando se tiene constancia del mismo y se repite al concluir los toques de *l'Alba*, *Migdia* y *Avemaria-ánimes* que median entre el momento del óbito y el del entierro. Los matices diferenciales que se pueden dar son:

10) **4.1) Señal d'Albat.** Consiste en un volteo del *triple* (“tinc-tinc, tinc-tinc, tinc-tinc, tinc-tinc...”) y, durante el mismo, golpes al unísono con las otras tres campanas mayores (“dranc⁹⁴ ... dranc... dranc... dranc...”). Duración unos tres minutos

11) **4.2/9) Señal de Adultos. “Drancs”** (golpes al mismo tiempo de *grossa*, *mitjana* y *albat*) que correspondan según el difunto⁹⁵, seguidos de una lenta serie *albat-mitjana-grossa* (“tenc-tonc-tanc...tenc-tonc-tanc...”) repetida unas diez o doce veces, a intervalos cada vez más reducidos y velocidad más rápida, hasta fundirse de nuevo con el mismo número de “drancs” con que se ha comenzado. El número de estos “drancs” indica la naturaleza o jerarquía del difunto, según el siguiente detalle:

⁹⁴ La palabra “dranc” es un sonido onomatopéyico, comúnmente aceptado y conocido en Manises, por lo que se nombrará y mantendrá así en todo este manual, que pretende divulgar y facilitar los toques propios de nuestro campanario. La denominación correcta de este tipo de sonidos desgarrados es la palabra latina “clamor”, con la que lo reconocen los especialistas. Así está recogido en varios manuales de toques, entre ellos el de la Catedral de Valencia.

⁹⁵ La información recogida para saber el número de “drancs” varía muy poco aunque siempre hay algunas diferencias. Se adopta el criterio que se va a ofrecer (en cualquier caso mayoritario) por cuanto, salvados los habituales dos “drancs” en mujer y tres en hombres (ahí todos coinciden), el pase de uno a otro en orden jerárquico va de seis en seis y, las funciones, dentro del mismo orden, de tres en tres, o sea: tiene cierta lógica.

Otra cosa son los que corresponderían a las autoridades civiles. Se ha recogido información con relación al Rey o Reina (para los que procedería officiar funerales de estado), que se equiparan a Arzobispo de Valencia; o sea, las autoridades civiles bajan un rango con relación a las eclesiásticas. Siguiendo esta lógica y el criterio expuesto en el párrafo anterior, cabría atribuir el toque de Obispo Auxiliar para el Príncipe de Asturias (mismo orden que el Rey pero un nivel más bajo), Vicario Episcopal para Presidente del Gobierno y *President de la Generalitat* en ejercicio (un orden o seis “drancs” menos) y vicario para Alcalde de Manises en ejercicio (otro orden o seis “drancs” por debajo y, además, queda por detrás del párroco, de la misma manera que el Rey queda por detrás del Papa y el Presidente del Gobierno y el *President de la Generalitat* por detrás de los obispos). A todo esto quedan los asimilados, cuya relación podía ser extensísima y habrá que considerar individualmente cada vez, de acuerdo con estos principios.

<u>Difunto</u>	<u>Nº. de “drancs”</u>
Mujer	2
Hombre.....	3
Vicario de la Parroquia, sacerdote hijo de Manises, o Alcalde de Manises	9
Párroco de San Juan Bautista,	12
Vicario Episcopal de la Vicaría, manisero Canónigo o Vicario Episcopal, Presidente del Gobierno o <i>President de la Generalitat</i>	15
Obispo Auxiliar de Valencia, manisero con dignidad episcopal, o Príncipe de Asturias	21
Arzobispo de Valencia, manisero con dignidad cardenalicia, o Rey de España.....	24
Papa	30

* * * * *

5) ENTIERROS CON MISA,⁹⁶ MISA DE FUNERAL y PRIMER ANIVERSARIO

Su toque o anuncio tiene los siguientes matices diferenciales:

5.1) Albat.⁹⁷ Consiste en un repique de *mitjana* y *albat* con serie final o toque de Misa *d'albat*. Esto es: **pasada de la *mitjana*, de más fuerte y espaciado a menos fuerte y más seguido, para continuar aumentando sonido y velocidad** (“tonc, tonc, tonc ... tonc, tonc, tonc”) **hasta rematar con un golpe de *albat* (“tenc”); se repite la cadencia unas 10/12 veces, a intervalos cada vez menores, hasta que se llega a un dúo *mitjana-albat* (“tonc-tenc, tonc-tenc, tonc-tenc, tonc-tenc”)**. Después se tiene una serie de unos 25 a 30 golpes

(12)

⁹⁶ Antiguamente los entierros eran siempre sin Misa. Cuando la reforma litúrgica autoriza la Misa en ellos, más aun, la recomienda excepto en determinadas solemnidades en que está prohibido, se adoptó para el entierro con Misa los toques que se utilizaban para las Misas de funeral y aniversario primero, que son más completos pues son la señal de defunción más el toque de Misa.

Con relación al entierro tenía un desarrollo especial, yendo el sacerdote a casa del difunto y organizándose una procesión desde esta a la Parroquia, con ramos y coronas si las había, cruz alzada y candeleros, dos filas de fieles, oficiante con capa pluvial negra (y, de ser el caso, asistentes con dalmáticas del mismo color, en funciones de diácono y subdiácono; también podían ir, entre ellos y los fieles de antes, otros sacerdotes o clérigos con sotana o hábito, roquete y estola de ser el caso e, incluso, capa negra), féretro con el difunto llevado a hombros, familiares y resto de acompañantes. Llegado al templo tenían lugar los rezos y preces propias que concluían con el responso, organizándose, seguidamente, una nueva procesión, con el mismo orden que la anterior, hasta “la estación” (Calle Guillermo de Osma, antaño afueras de la ciudad) donde, tras el rezo de un último responso, regresaba el clero a la Parroquia al tiempo que se tenía la despedida del duelo. Solo había la excepción de los entierros *d'Albat*; en ellos el clero iba de blanco y, de acompañar banda de música, interpretaba no marchas fúnebres, como en el caso de adultos, sino pasadobles.

⁹⁷ El Funeral y Primer Aniversario *d'Albat* eran celebraciones de alegría; la Misa era la del Común de los Santos Ángeles y, de cantarse, se interpretaba la de “Ángelis”, con gloria y volteo de campanas incluido. Los sacerdotes iban de blanco.

con la campana *albat* (“tenc, tenc, tenc... -hasta 25/30 veces-) seguido, tras un pequeño silencio, con uno (“tenc”), dos (“tenc...tenc”), o tres golpes de esta misma campana (“tenc...tenc...tenc”), siempre algo más espaciados, indicando se trata del primero, segundo, o tercer toque. Este último, además, se completa con un pequeño volteo del *simbolet* (“ti-lin, ti-lin, ti-lin, ti-lin...”).

17) 5.2/9) Adultos.⁹⁸ Se repite íntegra la señal de defunción que corresponda según la naturaleza y jerarquía del difunto, seguido del toque a Misa, o sea: “Drancs” (golpes al mismo tiempo de *grossa*, *mitjana* y *albat*) que correspondan,⁹⁹ seguidos de una lenta serie *albat-mitjana-grossa* (“tenc-tonc-tanc...tenc-tonc-tanc...”) repetida unas diez o doce veces, a intervalos cada vez más reducidos y velocidad más rápida, hasta fundirse de nuevo con el mismo número de “drancs” con que se ha comenzado, continuando con una pasada o toque de misa en torno a los 25/30 golpes con la campana *grossa* (“tanc, tanc, tanc... -hasta 25/30 veces-), para concluir, tras un pequeño silencio, con uno (“tanc”), dos (“tanc...tanc”), o tres golpes de esta misma campana (“tanc...tanc...tanc”), siempre algo más espaciados, indicando se trata del primero, segundo, o tercer toque. Este último, además, se completa con un pequeño volteo del *simbolet* (“ti-lin, ti-lin, ti-lin, ti-lin...”).

El intervalo de separación de los toques es de quince minutos, por lo que el primer toque se da media hora antes del comienzo y el segundo a un cuarto de hora del inicio.

* * * * *

6) ENTIERROS SIN MISA¹⁰⁰

Son los mismos que en el punto anterior, suprimiendo la serie o señal de Misa que sigue al repique, pero manteniendo los golpes que indican de qué toque se trata y el volteo con la pequeña tras el tercero. En definitiva (para los que no quieran leer cuanto precede), su descripción íntegra sería esta:

18) 6.1) Albat. Pasada de la *mitjana*, de más fuerte y espaciado a menos fuerte y más seguido, para continuar aumentando sonido y velocidad (“tonc, tonc, tone ... tonc, tonc, tonc”) hasta rematar con un golpe de *albat* (“tenc”); se repite la cadencia unas 10/12 veces, a intervalos cada vez menores, hasta que se llega a un dúo *mitjana-albat* (“tonc-tenc, tonc-tenc, tonc-tenc, tonc-tenc”). Después, tras un pequeño silencio, uno (“tenc”), dos (“tenc...tenc”), o tres golpes de *albat* (“tenc...tenc...tenc”), siempre algo más espaciados, indicando se trata del primero, segundo, o tercer toque. Este último, además, se completa con un pequeño volteo del *simbolet* (“ti-lin, ti-lin, ti-lin, ti-lin...”).

⁹⁸ En el crucero del templo, bajo de la media naranja, se situaba un paño negro con la silueta de una cruz dorada al centro, rodeada de seis altos candelabros de un solo brazo. En ocasiones el paño revestía o cubría un túmulo situado en el dicho lugar; a más dignidad del difunto más aparatoso e impresionante era el montaje.

⁹⁹ Ver detalle del número de “drancs” en anterior punto 4.2/9, [REDACTED].

¹⁰⁰ Como se deduce de lo antes ya indicado (llamadas 87 y 96, [REDACTED], respectivamente), este caso en la actualidad solo se da cuando el sepelio tiene lugar en días de precepto.

6.2/9) **Adultos.** “Drancs” (golpes al mismo tiempo de *grossa*, *mitjana* y *albat*) que correspondan,¹⁰¹ seguidos de una lenta serie *albat-mitjana-grossa* (“tenc-tonc-tanc...tenc-tonc-tanc...”) repetida unas diez o doce veces, a intervalos cada vez más reducidos y velocidad más rápida, hasta fundirse de nuevo con el mismo número de “drancs” con que se ha comenzado, continuando, tras un pequeño silencio, con uno (“tanc”), dos (“tanc...tanc”), o tres golpes de *grossa* (“tanc...tanc...tanc”), siempre algo más espaciados, indicando se trata del primero, segundo, o tercer toque. Este último, además, se completa con un pequeño volteo del *simbolet* (“ti-lin, ti-lin, ti-lin, ti-lin...”).

(15)

El intervalo de separación de los toques es de quince minutos, por lo que el primer toque se da media hora antes del comienzo y el segundo a un cuarto de hora del inicio.

* * * * *

7) DESPEDIDA DEL DUELO

Tiene lugar a la salida del difunto del templo con los siguientes matices diferenciales:

7.1) **Albat.** El toque es el mismo que el de la señal, aunque un poco más largo. O sea: volteo del *tiplet* (“tinc-tinc, tinc-tinc, tinc-tinc, tinc-tinc...”) y, durante el mismo, golpes al unísono con las otras tres campanas mayores (“dranc... dranc... dranc... dranc...”). Duración unos 5 ó 6 minutos.

~

7.2) **Adultos. Medio vuelo de las tres campanas mayores** (*albat*, *mitjana* y *grossa*) de unos 5 ó 6 minutos de duración. Es el mismo para todos los difuntos adultos, al margen de su naturaleza y jerarquía.

(16)

Antiguamente este toque se interpretaba también durante el entierro, así como durante y al final de las Misas de Funeral y de primer aniversario.

* * * * *

TODOS ESTOS TOQUES HAN SIDO INTRODUCIDOS Y GRABADOS EN EL ORDENADOR CON LA SIGUIENTE CODIFICACIÓN:

<u>Difunto</u>	<u>Señal</u>	<u>Funeral y Ent.c/Misa</u>	<u>Entierro sin Misa</u>	<u>Desp. duelo</u>
<i>Albat</i>	41	51	61	71
Mujer	42	52	62	72
Hombre	43	53	63	72
Vicario Parroquia, sacerdote hijo de Manises, o Alcalde de la Ciudad.....	44	54	64	72
Párroco propio San Juan Bautista	45	55	65	72

¹⁰¹ Ver detalle del número de “drancs” en punto 4.2/9, [REDACTED]

Vicario Episcopal Vicaría, manisero Canónigo o Vicario Episcopal, Presidente del Gobierno, o <i>President de la Generalitat</i>	46	56	66	72
Obispo Auxiliar de Valencia, manisero que sea Obispo, o Príncipe de Asturias	47	57	67	72
Arzobispo de Valencia, manisero con dignidad cardenalicia, o Rey de España	48	58	68	72
Papa	49	59	69	72

NOTA.- Como se puede observar muchos de estos toques es casi imposible que se ejecuten (concretamente los entierros sin Misa de Obispos a Papa, códigos 67 a 69 y las despedidas de duelo de estos). En todo caso se mantienen para tener completo el panel de posibilidades.

8.- TOQUES ESPECIALES

Se incluyen en este apartado una serie de toques, o combinación de toques y volteos, no habituales u ordinarios, que se ejecutan solo en determinados días y momentos del año, según se especifica en cada uno de ellos

* * * * *

8.1) COMULGAR DE IMPEDIDOS (*Comulgat d'Impedits* o *Combregar*)¹⁰²

Es un toque largo y espacioso que se interpreta antes y durante la celebración de este tradicional acontecimiento. Su desarrollo es este: **vuelta y media de triplet** (“tinc, tinc-

¹⁰² *El Combregar d'Impedits* es uno de los actos más emotivos que se celebran y, aún hoy, atrae a muchos maniseros ausentes que no quieren perderse esta entrañable celebración. El día anterior, cuando acaba la última Misa de la mañana, el toque de la campanita por la calle anuncia el itinerario que va a seguir la procesión, que depende de los enfermos a visitar. Por la tarde los vecinos implicados bajan a la huerta a recoger “matapusa” y demás hierbas aromáticas para la *enrramà*, que por la noche dejan a la serena cortada y a punto de esparcir. Al día siguiente la actividad para las mujeres es frenética y comienza pronto: hay que barrer y regar la calle; situar en los balcones y sobre los voladizos de los tejados de las plantas bajas las mejores colgaduras de las casas (cobertores y mantones de manila), algunas solo expuestas en esta ocasión; esparcir la *enrramà* y tener la casa lista y abierta en homenaje al Santísimo Sacramento que va a pasar por su puerta.... Y no digamos de los hogares que tienen enfermos y van a recibir al Señor.... Por lo demás, la procesión es solemne, solemnísimas; en ella, además de dos largas hileras de fieles, desfilan las banderas y estandartes de todas las cofradías y asociaciones de la Parroquia, cerrando las doce velas de la Real Congregación de la Guardia y Oración al Santísimo Sacramento, los doce faroles del Corpus (del más puro barroco valenciano) y los dos *farolots*, entre los cuales van los incensarios; tras el Santísimo bajo palio, llevado a acompasado y marcial ritmo, las primeras autoridades y banda de música.

tinc”); pasados unos minutos, otra vuelta y media de *tripleto*, seguida de vuelta y media *d'albat* (“tinc, tinc-tinc... tenc, tenc-tenc”); tras nuevo descanso, vuelta y media de *tripleto*, seguida de vuelta y media *d'albat* y, a continuación, vuelta y media de *mitjana* (“tinc, tinc-tinc... tenc, tenc-tenc... tonc, tonc-tonc”); finalmente, tras otra parada, vuelta y media de *tripleto*, seguida de vuelta y media *d'albat*, vuelta y media de *mitjana* y, para rematar, vuelta y media de *grossa* (“tinc, tinc-tinc... tenc, tenc-tenc... tonc, tonc-tonc... tanc, tanc-tanc”). Toda esta serie se repetía diez o doce veces, con intervalos de separación cada vez menores y ejecución más rápida, hasta concluir o fusionarse con un volteo general. Es un toque largo, cuya duración es de varios minutos.

(17)

* * * * *

8.2) VISPERAS SOLEMNES (*toc de Vespres*)

El Oficio Divino o rezo de las horas, está siempre relacionado con la festividad litúrgica del día y tiene dos momentos estelares: los “Laudes” en la mañana y las “Vísperas” en la tarde. Por otra parte, como ya antes se ha indicado,¹⁰³ en la Liturgia las tardes que preceden al domingo y fiestas de solemnidad se asocian a ellas, de manera que en estas hay dos vísperas: las primeras vísperas, que se rezan en la tarde del día anterior, y las segundas vísperas, que se rezan en la tarde del día propio. En ocasiones, es tanto el deseo de la Iglesia por celebrar una solemnidad, que las vísperas de la tarde anterior (primer momento que puede dedicar a ella), se celebran con un gozo y esplendor extraordinario.

Actualmente, el rezo de estas primeras vísperas (las tradicionales) están algo eclipsadas por la generalización de Misas vespertinas en la víspera de las fiestas de precepto, por lo que se recomienda el rezo de las segundas vísperas al atardecer de todos los domingos del año, especialmente donde no hay Misa vespertina, dando así un contenido riquísimo a la tarde del día del Señor, especialmente en el Domingo de Pascua; también se recomienda el rezo de las primeras vísperas en las demás solemnidades litúrgicas (excepto Navidad, Pascua y Pentecostés, que tienen vigilia), como una manera de preparación. Por ello al atardecer de todos los domingos de pascua y en las vísperas de las solemnidades litúrgicas propias o exclusivas de la Parroquia (titular, dedicación del templo y patronas de la ciudad), se programará el toque a las 19:00 horas para invitar a la oración, al margen de que, si algún día concreto se organizara su rezo comunitario, se avisaría por este mismo toque a la hora acordada.

La descripción de este toque es el siguiente: situada la campana de *albat* boca arriba, se inicia la serie con un repique del *tripleto* (“tinc, tinc, tinc ... tinc, tinc, tinc”), contestando la *mitjana* (“tonc”); se repite la cadencia cuatro o cinco veces, cada vez a mas velocidad y, cuando se llega al dúo *tripleto-mitjana* (“tinc-tonc, tinc-tonc ,tinc-tonc...”), volteo de la de *albat*, que arranca desde arriba (“tenc, tenc-tenc, tenc-tenc, tenc-tenc...”). Seguidamente, tras un reposo, se sitúa boca arriba la *mitjana* y comienza un nuevo repique de *tripleto* (“tinc, tinc, tinc ... tinc, tinc, tinc”), contestando la *grossa* (“tanc”); se repite la cadencia cuatro o cinco veces, cada vez a mas velocidad y, cuando

(18)

¹⁰³ Véase llamada 83. [REDACTED]

se llega al dúo *tiplet-grossa* (“tinc-tanc, tinc-tanc ,tinc-tanc...”), volteo de la *mitjana*, que arranca desde arriba (“tonc, tonc-tonc, tonc-tonc, tonc-tonc...”). Otra pausa situándose boca arriba las de *albat* y *mitjana* y nuevo repique de *tiplet* (“tinc, tinc, tinc ... tinc, tinc, tinc”), contestando la *grossa* (“tanc”); se repite la cadencia cuatro o cinco veces, cada vez a mas velocidad y, cuando se llega al dúo *tiplet-grossa* (“tinc-tanc, tinc-tanc ,tinc-tanc...”), volteo de las de *albat* y *mitjana*.¹⁰⁴ Nuevo descanso situándose boca arriba la *grossa* y repique final del *tiplet* (“tinc, tinc, tinc ... tinc, tinc, tinc”), contestado al unísono por las de *albat* y *mitjana* (tenc/tonc); se repite la cadencia cuatro o cinco veces, cada vez a mas velocidad y, cuando se llega al dúo, esta vez trío, *tiplet-albat-mitjana* (“tinc/tenc/tonc, tinc/tenc/tonc, tinc/tenc/tonc...”), volteo de *grossa*, que arranca desde arriba (“tanc, tanc-tanc, tanc-tanc, tanc-tanc...”), con la que acaba el toque. Su duración larga, de algunos minutos.

Antiguamente el toque de vísperas tenía lugar en tres fechas: el Domingo de Resurrección, al producirse el Encuentro Glorioso (que coincidía con la salida del sol, a las 6 o 7 de la madrugada); al atardecer del 23 de junio, víspera del titular San Juan Bautista, y el 24 de diciembre, nochebuena, entre las diez y media y once y media de la noche, anunciando la inminente Natividad del Señor.

* * * * *

8.3) ROGATIVAS (*toc de Rogatives*)

Las Rogativas pueden celebrarse en cualquier momento y lugar a criterio del Obispo de la Diócesis. Como fechas fijas están establecidas las Cuatro Témperas de año, una por estación, en las que, de una manera especial, la Iglesia ora a Dios durante uno o varios días por las diversas necesidades de los hombres, principalmente por los frutos de la tierra y el trabajo, al tiempo que le da gracias por los bienes concedidos. Para que éstas celebraciones se adapten a las necesidades de cada lugar, las mismas (fecha, días y forma) quedan a criterio de las respectivas Conferencias Episcopales.

En España se han establecido para ello las “Témperas de Acción de Gracias y de Petición” que tienen lugar el día 5 de octubre (o el siguiente si este fuera domingo), por lo que ese día, la Misa vespertina será la propia de rogativas y, como se está en el mes del Rosario, dentro del ejercicio se pueden rezar las letanías de los santos. Como recordatorio se dará el toque a las 19:00 horas, así como tras el *Alba* y *Migdia* del día y el *Avemaría-ánimes* de la víspera. Si por las circunstancias se dictaminara celebrarlo también en otra fecha, utilizar el mismo protocolo de aviso y, según los casos, venerar o procesionar con la reliquia de la Vera-Cruz.

(19)

Este toque se desarrollaba así: tres golpes de *albat*, el primero más suelto y los otros dos seguidos (“tenc... tenc-tenc”), a continuación otros tres de *mitjana* con la misma cadencia (“tonc... tonc-tonc”) y, finalmente, otros tres de *grossa* con idéntico

¹⁰⁴ No se reproduce el sonido onomatopéyico al ser imposible, pues ambas campanas, por su distinto peso, vuelan a diferente velocidad, con lo que sus golpes generalmente no coinciden.

ritmo (“tanc... tanc-tanc”). Se repetía todo el proceso diez o doce veces, con intervalos de separación cada vez menores y ejecución más rápida, hasta fusionarse e iniciar un repique de *mitjana* de más fuerte y espaciado a menos fuerte y más seguido, para continuar aumentando sonido y velocidad (“tonc, tonc, tonc ... tonc, tonc, tonc”) hasta rematar con un golpe de *grossa* (“tanc”). Este repique de *mitjana* con remate de *grossa* se repite unas 10/12 veces, a intervalos cada vez menores, hasta llegar al dúo *mitjana-grossa* (como se realiza para la Misa mayor), con lo que acaba el toque.

Antiguamente, en nuestra Parroquia, las rogativas se celebraban en tres momentos: el 25 de abril, fiesta de San Marcos; el lunes, martes y miércoles que precedían a la festividad de la Ascensión del Señor, tómporas de primavera y, las tómporas de octubre, entre el 5 y el 8, los tres primeros días laborables.¹⁰⁵

* * * * *

8.4) TODOS LOS SANTOS - DIFUNTOS (*toc de Tots Sants*)

Característico medio vuelo de *albat*, *mitjana* y *grossa*, igual al de la despedida de duelo de adultos, pero más largo, de unos 12 a 15 minutos, que se toca al atardecer de los días 1 y 2 de noviembre, sobre las 19:00 horas.

Antiguamente este toque se desgranaba intermitente a lo largo de la tarde del día de Todos los Santos, víspera de la conmemoración de los Fieles Difuntos, hasta ya entrada la noche.¹⁰⁶

* * * * *

8.5/6) LLAMADA GENERAL (*toc de Crida*)

Su uso fue muy frecuente (hoy se utiliza poco) conociéndose por “*toc de sermó*”, o “*toc d’agranar*”, al ser estos su empleo más habitual. Sin embargo su cometido era más amplio y, por la hora y las circunstancias, se sabía el motivo: así, junto al toque de Misa, indicaba Misa con sermón; poco después de comer, limpieza del templo; a última hora de la tarde, charla o conferencia; el sábado antes del rosario y felicitación sabatina, confesiones, etc.

70

¹⁰⁵ Dichas rogativas consistían en una procesión *per lo cor del poble* o *volta xicoteta*, lo que hoy son: Plaza Iglesia, Calle San Juan, Plaza Corazón de Jesús, Calles del Ángel, San Vicente, Santa Félix, Mayor y Plaza de la Iglesia, llevando la reliquia de la “Vera Cruz” y cantando las Letanías de los Santos. En algunas ocasiones muy graves, a causa de prolongadas sequías, se llegó a procesionar llevando, también, las reliquias de Santa Félix que se guardan en nuestro templo, según indica Gallego y Orts en su artículo, citado en llamada 68, [REDACTED].

¹⁰⁶ Posteriormente los campaneros pasaban por las casas con unas bolsas a recoger “limosnas para las almas de los difuntos”.

Consiste sencillamente en tres golpes de la *grossa*, el primero más espaciado y los otros dos juntos (“tanc... tanc-tanc”), juego rítmico que se repetía monótonamente, siempre a la misma velocidad, unas veinte o veinticinco veces. Si procede, tras un pequeño silencio, uno (“tanc”), dos (“tanc...tanc”), o tres golpes de esta misma campana (“tanc...tanc...tanc”), siempre algo más espaciados, indican se trata del primero, segundo, o tercer toque; este último, además, completado con un pequeño volteo del *simbolet* (“ti-lin, ti-lin, ti-lin, ti-lin...”); es el caso de llamada a charlas o conferencias que tienen hora fija de inicio. Cuando no procede por el tipo de convocatoria, como limpiar el templo o confesiones, en que basta con que acuda gente, se iban dando toques mientras faltaran penitentes o mujeres de limpieza.

* * * * *

8.7/9) VIÁTICO¹⁰⁷ (*toc de Pernoliar*)

Anuncia y convoca a un acto hoy ya perdido y, por la dinámica social, de difícil recuperación: la administración pública a los enfermos del Santo Viático. La SALIDA DEL TEMPLO del sacerdote que va a administrarlo se anunciaba con tres golpes solos de la *grossa* (“tanc...tanc...tanc”), distanciados unos cinco o seis segundos entre ellos. A su REGRESO ocho campanadas de la misma *grossa* (“tanc...tanc...tanc... -8 veces-”) indicaban que la persona que lo había recibido era mujer y nueve si era hombre (“tanc...tanc...tanc... -9 veces-”).

* * * * *

TODOS ESTOS TOQUES O VOLTEOS HAN SIDO INTRODUCIDOS Y GRABADOS EN EL ORDENADOR CON LA SIGUIENTE CODIFICACIÓN:

<u>Tipo de toque especial</u>	<u>Codificación</u>
Comulgar de Impedidos	81
Vísperas solemnes	82
Rogativas.....	83

¹⁰⁷ Era curioso observar al sacerdote, revestido con roquete, estola y humeral (últimamente el mismo paño de hombros que se utiliza para el Comulgar de Impedidos), circulando por las calles con el Santísimo para administrar el Viático, a cuyo paso la gente se arrodillaba. Le precedía y acompañaba un monaguillo o el sacristán con un farol en la mano izquierda que alojaba dos velas encendidas y, en la mano derecha, una campanita que iba tocado. Si algún hombre podía, se acercaba a la Iglesia y acompañaba con farol; por su parte muchas mujeres, apenas oían el toque, se asomaban a la calle para, si la comitiva pasaba por su casa, ponerse de rodillas bajo el dintel con una vela encendida; vela que, en ocasiones, guardaban tras la misma puerta. En algunas casas que tenían piano, al paso del Santísimo interpretaban el himno nacional.

Dado que las ordenanzas militares así lo disponían, más de una vez, al pasar el sacerdote frente al cuartel de la Guardia Civil, se incorporaba una pareja en servicio de homenaje y custodia. Pareja que no dejaría su misión hasta el retorno al templo (a no ser que pasaran por la sede de otro destacamento militar, de donde se incorporaría otra pareja para relevarles).

Todos los Santos-Difuntos	84
Llamada general (toque aislado)	85
Llamada general (tres toques)	86
Viático - salida	87
Viático - regreso mujer	88
Viático - regreso hombre	89

9.- VOLTEOS VARIOS

Existen un total de ocho volteos exclusivos (sin acompañamiento de ningún tipo ni combinación con toques de martillo o badajo), cuyo detalle, características y funciones, se detallan seguidamente.

* * * * *

9.1) VOLTEO SOLO DEL *SIMBOLET*

Su uso es exclusivo para *Alcar a Deu* y, también, para indicar que el toque que le precede es el último de los tres que anuncian la celebración de cualquier acto litúrgico.

(22)

* * * * *

9.2) VOLTEO SOLO DE *TIPLET*

Aislado no tiene uso específico concreto, ya que su sonido es idéntico al del *simbolet*, siendo aquel el que se utiliza en toques y este en volteos.

(23)

* * * * *

9.3) VOLTEO SOLO DE *ALBAT*

Aislado tampoco tiene uso específico concreto.

(24)

* * * * *

9.4) VOLTEO SOLO DE *MITJANA*

Se utiliza para anunciar determinados actos de devoción o piedad, no incluidos en los toques especiales descritos, como pueden ser novenas, Vía-Crucis, meses de María,

(25)

Corazón de Jesús, Rosario o Difuntos, Procesiones (exceptuadas las del Santísimo - "Corpus" y Traslación-, Patronas y Titular, si la hubiera), etc. Siguiendo este criterio (de una participación colectiva), se extiende a otras celebraciones comunitarias actuales de administración de sacramentos: como bautismos, confesiones, unción de enfermos, etc.

* * * * *

9.5) VOLTEO SOLO DE GROSSA o JUBILEO (*Jubileu*)

Su sonido grave anuncia alegría. La Iglesia, depositaria y administradora, de los méritos infinitos adquiridos por Cristo en la Cruz, tiene establecidas varias maneras de hacer llegar la gracia de la redención a los hombres. Una de ellas es el jubileo o día de júbilo por el que, cumpliendo determinados actos, se obtiene la indulgencia (o remisión de penas del purgatorio), bien de manera plenaria o total, bien de una forma temporal concreta.

U

Aparte de acontecimientos extraordinarios, como los Años jubilares (cada 25 años en Roma), los años Jacobeos (en Santiago de Compostela, cuando la fiesta del apóstol coincide en domingo) o aquellas efemérides que, a petición de los Ordinarios del Lugar, establezca la Penitenciaría Apostólica, estas indulgencias o gracias se pueden lucrar o conseguir, en cualquier templo, el día del aniversario de su dedicación (12 de julio),¹⁰⁸ el de la fiesta de su titular (24 de junio) y el 2 de agosto, festividad de Nuestra Señora de los Ángeles, en que está extendida a todo el mundo las indulgencias al uso en esa fecha en el Santuario de la Porciúncula de Asís (Italia).¹⁰⁹ En cualquier caso las condiciones requeridas son: visitar el templo y rezar por las intenciones del Romano Pontífice, confesando y comulgando dentro de los ocho días anteriores o posteriores.

El toque es sencillo: un **simple volteo de grossa**, y se ejecuta en las fechas citadas (así como en aquellas otras que pueda determinarse), a las 19:00 horas, en que abrirá el templo para dar tiempo a cumplir los requisitos exigidos antes de la celebración de la Misa vespertina. Además del toque de inicio, se dará como aviso recordatorio tras el *Alba* y *Migdia* del día y el *Avemaría-ánimes* de la víspera.

Antiguamente el jubileo tenía lugar en las siguientes fechas: el 15 de 16 de julio, con ocasión de la víspera y fiesta de Nuestra Señora del Carmen y el 1 y 2 de agosto, con

¹⁰⁸ El templo parroquial de San Juan Bautista fue dedicado (entonces se llamaba "consagración") por el Obispo Soler, Fray Atanasio Vicente Soler y Royo, el día 12 de julio de 1922, estando asistido en el acto por D. Nicolás David, rector de Seminario, D. Vicente Aviñó, párroco, los coadjutores D. Luis Valdecabres y D. Vicente Roig, el capellán de las Carmelitas, D. Pascual Sanchis, el del asilo del Carmen, D. José M^a. Plá y el sacerdote, hijo de Manises, D. José M^a. Sanchis Royo.

Posteriormente, el 28 de enero de 1995, para la Misa de Acción de Gracias en el 125 aniversario del nacimiento del Obispo Soler, presidida por el Obispo Auxiliar de Valencia, D. Rafael Sanus Abad, fueron colocadas de nuevo las doce cruces (signo de haber sido dedicada la Iglesia), destruidas en la profanación del templo de 1936, las cuales todavía no habían sido repuestas.

¹⁰⁹ También pueden conseguirse, pero aplicándolas por (o a beneficio de) los difuntos, en la octava que sigue al día de los fieles difuntos (del 2 al 9 de noviembre).

motivo de la víspera y fiesta de Nuestra Señora de los Ángeles. En los cuatro días el toque tenía lugar a las catorce y diecisiete horas.

* * * * *

9.6) VOLTEO MENOR

Es el habitual de las solemnidades de no precepto, fiestas con arraigo en la población y memoria de aquellos santos o beatos de especial relación con Manises.¹¹⁰

Consiste en el **volteo de las tres campanas grandes** (excepto la *grossa*), esto es: *tiplet*, *albat* y *mitjana*, siguiendo este mismo orden y acabando por el inverso. Cada campana arranca cuando la anterior ya ha tomado vuelo y comienza a detenerse cuando la que le precede está parando; la duración total es de cinco o seis minutos.

27

* * * * *

9.7) VOLTEO GENERAL O MAYOR

Es el que se utiliza en los domingos y fiestas de precepto (y las tardes de sus vísperas), según el propio de la diócesis, al que se añaden las festividades de las Patronas de Manises, el titular de la Parroquia y el aniversario de la dedicación del templo.¹¹¹

Consiste en el **volteo de las cuatro campanas grandes: *tiplet*, *albat*, *mitjana* y *grossa***, siguiendo este mismo orden y acabando por el inverso. Cada campana arranca cuando la anterior ya ha tomado vuelo y comienza a detenerse cuando la que le precede está parando; la duración total es de seis o siete minutos

28

* * * * *

9.8) VOLTEO DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO

Es el que se utiliza para anunciar o acompañar actos o celebraciones solemnes en honor a Jesús Sacramentado.

Consiste en **tres volteos generales o mayores, alternados con dos solos de *grossa*** (volteo-solo-volteo-solo-volteo). Cada volteo de tres o cuatro minutos y, cada solo de dos o tres minutos; en total, aproximadamente, de quince a veinte minutos.

29

* * * * *

9.9) VOLTEO DE GLORIA (en la Semana Santa)¹¹²

¹¹⁰ Relación en Anexo 3.3, "Otras solemnidades y fiestas" [REDACTED] y ss.

¹¹¹ Relación en Anexo 3.2, "Las fiestas de guardar" [REDACTED] y ss.

En los días de Triduo Pascual, además del toque anunciando la Misa “in Coena Dómini” del Jueves Santo, que es Misa Mayor de solemnidad propia,¹¹³ se tienen los VOLTEOS DEL GLORIA de esta misma Misa y el de la Vigilia de Resurrección. Ambos dos son un **volteo general, comenzando al mismo tiempo, al que se unen, en el interior del templo, las del *rotgle* y demás campanas sueltas que hay por la iglesia. Su duración debe coincidir con el canto completo del Gloria.**

Acabado el primero de dichos glorias las campanas enmudecen hasta que se entona el segundo de ellos.¹¹⁴ Antiguamente, para dejar patente este silencio, las cuerdas de las campanas quedaban colgando por el exterior de los vanos del campanario y, durante este periodo, les sustituían unas matracas de madera llamadas *batzoles*, *barsoles*, *bartjoles* o *barxoles*: pequeña de mano, para el interior del templo; grande, situada bajo el *simbolet*, para anunciar al exterior los oficios propios de estos días.

* * * * *

TODOS ESTOS VOLTEOS HAN SIDO INTRODUCIDOS Y GRABADOS EN EL ORDENADOR CON LA SIGUIENTE CODIFICACIÓN:

<u>Tipo de volteo</u>	<u>Codificación</u>
<i>Simbolet</i>	91
<i>Tiplet</i>	92
<i>Albat</i>	93
<i>Mitjana</i>	94
<i>Grossa</i> (Jubileo)	95
Volteo menor	96
Volteo general o mayor	97
Volteo del Santísimo Sacramento	98
Volteo de gloria	99

¹¹² El toque de gloria en la vigilia de pascua tenía repercusión pública, ya que era tradicional al producirse (en aquellos tiempos sábado por la mañana “Sábado de Gloria”), que los jóvenes soltaran cohetes en la plaza y los niños, provistos de mazas de madera, aporrearan las puertas de las casas anunciando la resurrección. Ello ocasionaba que las mujeres hicieran guardia ante ellas provistas de escobas, para evitar que sufrieran daños, lo cual no era óbice para que, cuando no eran atacadas, golpearan las aldabas para unirse a la celebración festiva. Hoy, como mucho, suelta de cohetes de la Plaza de la Iglesia al toque de gloria y después de concluida la Vigilia.

¹¹³ Véase punto 3.6, [REDACTED].

¹¹⁴ También el órgano deja de tocar y solo el armonium, mucho más suave, acompañaba los cantos.