

# PAPERS

DE LA COSTERA



12

Novembre del 2001  
Associació d'Amics de la Costera  
2.500 pts. / 15 €



## ESTAT I INVENTARI DE CAMPANES DE LA COMARCA DE LA COSTERA

Notes per al coneixement del corpus general de campanes i els resultats de la seua investigació  
DOMINGO RONDA NÚÑEZ • DAVID MONTOLÍO TORÁN

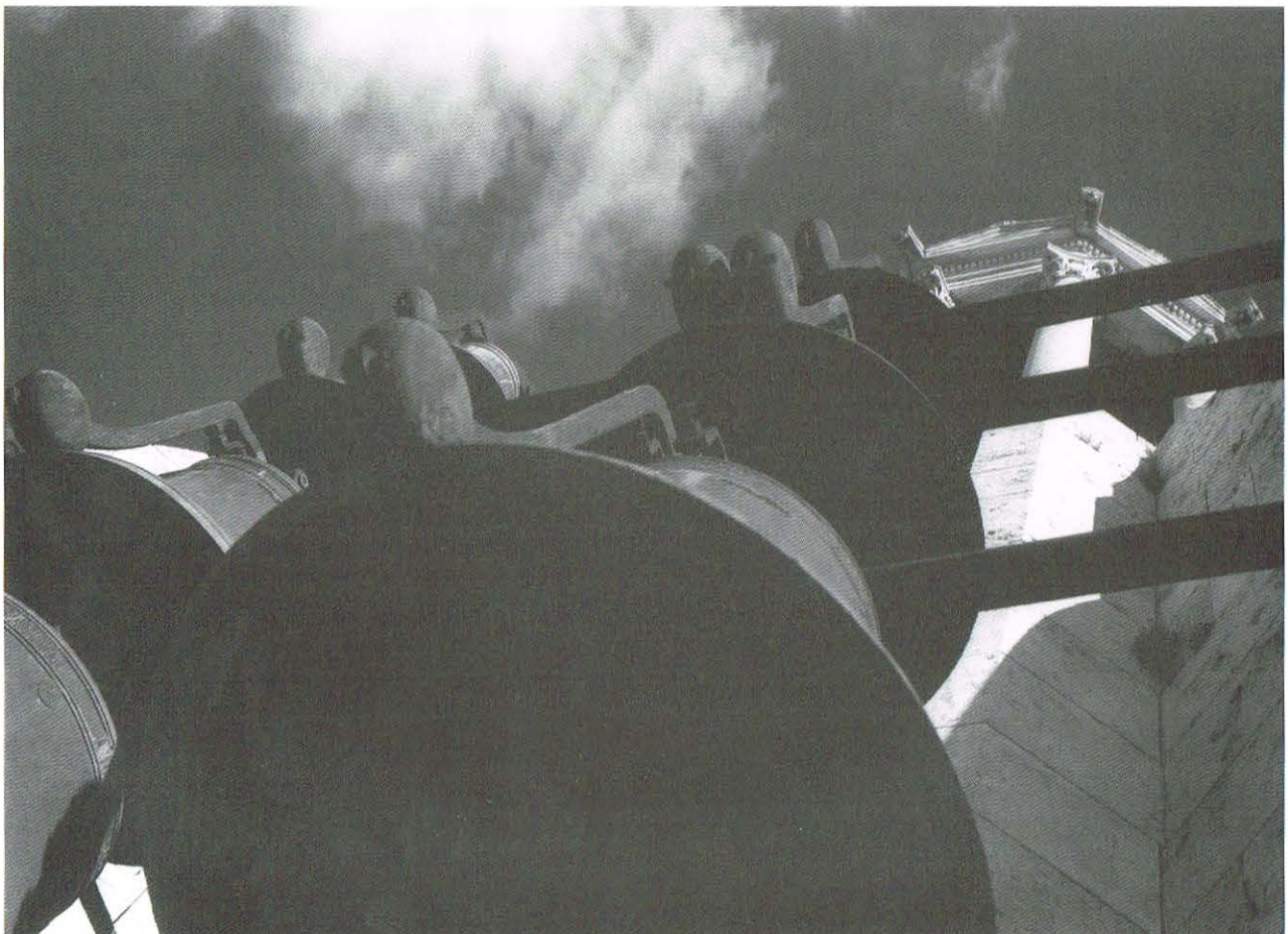
És evident que en el transcurs dels anys, existeixen esforços revaloritzadors encaminats a la recuperació de tota tradició vernacle que puga ressaltar i identificar el que per cultura és propi, popular i nostre.

Cada dia es dediquen i s'aporten noves iniciatives i esforços en buscar la recuperació de les coses antigues, de revitalitzar el nostre passat, sempre des d'un rigor científic i sense caure en falsos sentimentalismes que ignoren la realitat històrica. Recobrar i mantenir el patrimoni cultural dels pobles és consolidar si escau, els orígens, i cedir un llegat als més joves, de la mateixa manera que ho hem conegut nosaltres o hauríem d'haver-ho conegut.

Les campanes, la majoria d'elles situades en edificis d'interès històric, cal entendre-les com a instruments musicals de comunicació de passats timbres i també

com a obres d'art d'ina preciable dualitat entre la riquesa material i sonora, cosa que fa més necessària la seua conservació.

Al País Valencià, durant els anys vuitanta, sorgí una consciència duta per l'interés cap a les campanes, que va implicar que certs col·lectius centraren la seua atenció en la conservació de les mateixes, ja que, degut a l'electrificació a la qual havien estat sotmeses i al pèssim manteniment, mals usos i inadequats muntatges, es trobaven en un deteriorat estat de conservació i en uns nivells de protecció ratllant els límits. Tot açò va implicar que en alguns llocs es perguera l'ofici de campaner i, amb ell, també desaparegueren els tocs tradicionals, perdent-se de manera radical l'extens i ric llenguatge del toc que, durant segles, acompanyava el treball de l'home occidental, així com el fraccionament i





la comunicació de les tasques quotidianes. Ací jugà un paper imprescindible la memòria dels vells campaners a l'hora de recuperar tocs i, d'aquesta manera, tornar a humanitzar la quotidianitat i el vertader paper del campanar com a entitat significativa del paisatge urbà dels nostres pobles.

Després de diverses reunions entre gremis de campaners i associacions, sorgí la idea de celebrar un congrés de campaners en el qual materialitzar totes les iniciatives que feren possible la conservació de les campanes i dels seus sons. L'organització del *I Congreso Internacional de Campaneros*, auspiciat per la Fundació *Caja Segorbe*, suposà, sobretot a partir de la instauració d'un decàleg de les campanes, un vertader punt d'inflexió per a una lenta però ferma tornada al passat en busca del quefer tradicional, que, com ha demostrat l'experiència en aquest últim quart de segle, és l'únic camí per a mantenir aquestes ancestrals tècniques.

Com dèiem abans, les actes del I Congrés de Campaners d'Europa, realitzat a Sogorb el 15 de desembre de 1991, establí el decàleg de la campana, òrgan imprescindible per al seu coneixement, ús, conservació i protecció, que no s'hauria d'obviar en cap cas a l'hora d'abordar temàtiques vinculades a l'ofici de campaner i necessària com a preàmbul a l'estudi present d'una comarca fins al moment desconeguda i verge en aquest camp.

.....

#### DECÀLEG DE LES CAMPANES ELABORAT PEL I CONGRÉS INTERNACIONAL DE CAMPANERS DE CATEDRALS D'EUROPA

Les campanes, les seues instal·lacions i els seus tocs, són una part important del nostre patrimoni, hui en greu perill en vista de l'abandó de les torres, l'electrificació incontrolada i la desaparició dels tocs tradicionals.

El I Congrés de Campaners de Catedrals d'Europa reunit a Sogorb, sensibilitzat davant aquesta possible pèrdua de la més antiga música viva, vol manifestar:

1. La campana no es limita a la copa de bronze, sinó que la seua instal·lació (jous i capçals de fusta, emplaçament concret a la torres), és part consubstancial i del mateix interès històric, sonor i cultural.

2. Els tocs són part indissoluble de les campanes i de la seua instal·lació i també són un bé patrimonial. Hauran de conservar-se, protegir-se i difondre's els tipus de tocs, emparant-se en els campaners tradicionals.

3. Els conjunts tradicionals de campanes seran considerats com un fet patrimonial i tractats i restaurats amb el mateix respecte que qualsevol obra d'art.

4. Es potenciarà el toc manual, limitant les electrificacions als mínims necessaris (tocs diaris, tocs de difunts). Les motoritzacions de les torres tradicionals hauran de realitzar-se amb les següents condicions: manteni-

ment integral de les instal·lacions antigues (batalls, emplaçament, jous de fusta), mecanització que reproduzca els tocs tradicionals per als quals fou concebuda la torre, mecanismes que no impedisquen per a res els tocs manuals.

5. Les campanes antigues badades no es podran refondre sense un estudi previ, aplicant la soldadura en cas de campanes de valor històric, epigràfic, documental o cultural.

6. S'ha de tendir a l'harmonització musical de les campanes, realitzant les noves de manera que el seu timbre siga coherent amb el de les existents a la torre. Els nous conjunts hauran de ser harmònics i ben afinats entre sí, tenint cadascuna de les campanes el mateix timbre del conjunt.

7. Totes les modificacions, separacions i restauracions de campanes, ja existents o de nova construcció, hauran de ser autoritzades, supervisades i dirigides a través de la Comissió Mixta de l'Església-Administració corresponent. En conseqüència no podrà realitzar-se cap actuació sense el corresponent projecte, autoritzat per les autoritats competents i supervisat pels tècnics corresponents, i independentment de les empreses.

8. És inaplaçable la catalogació de totes les campanes, religioses o civils, públiques o privades de totes les Comunitats Autònomes de l'Estat Espanyol, amb totes les dades i característiques referents a elles. Per a aquest inventari hauran de coordinar-se les distintes administracions per tal d'aconseguir un ràpid coneixement i una immediata protecció de les nostres millors campanes.

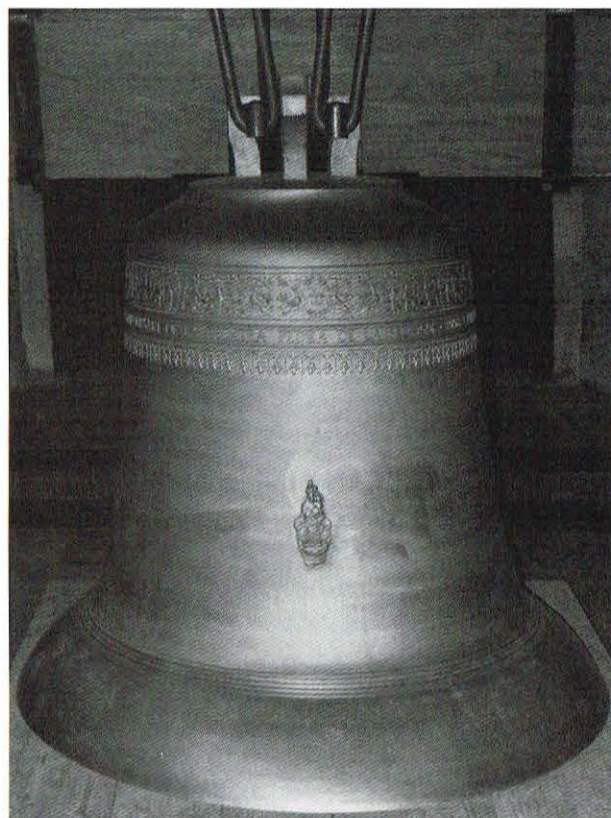
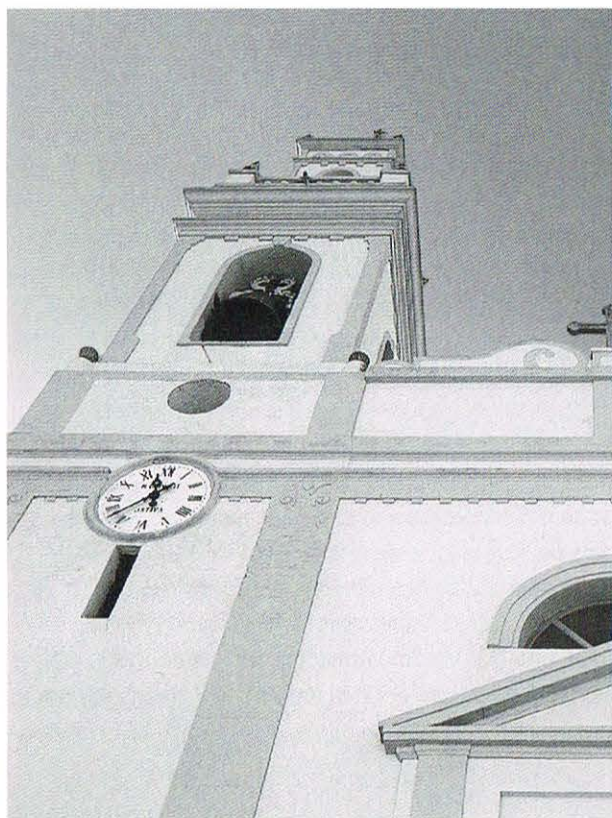
9. Per a totes les campanes existents, fabricades abans del s. XVII, hauran d'incoar-se expedients individuals de declaració de Bé Moble d'Interès Cultural, mentre que almenys les campanes datades entre 1701 i 1820 s'hauran d'incloure a l'Inventari General.

10. La protecció legal de les campanes ha de completar-se amb l'obertura de les torres, perquè tots, i especialment les més joves, puguen gaudir veient i escoltant en directe paisatges i campanes. Per tal d'assegurar el futur de les campanes i els seus tocs, s'hauran d'obrir les torres especialment als col·legis, creant noves escoles de campaners.

Els participants al I Congrés Internacional de Campaners de catedrals d'Europa consideren inaplaçable la creació d'una associació, de caràcter peninsular, que reunesca tots els amants de les campanes: campaners, investigadors, estudiosos i aficionats a les campanes, la seua història i els seus tocs.

Les campanes constitueixen el més antic instrument musical comunitari: qualsevol modificació, electrificació, refosa o silenci ens priva de la música més emotiva, d'aquella que ens fou llegada pels nostres avantpassats i que hem de transmetre, conservant i millorant la seua bellesa, a les futures generacions.





.....

### ALGUNES CONSIDERACIONS I RECOMANACIONS SOBRE LES CAMPANES I LA CONSERVACIÓ DE LES MÉS ANTIGUES

La sonoritat de les campanes en les distintes èpoques en les quals han estat foses depèn de diferents factors: el material utilitzat, la fosa, i sobretot, el perfil o forma interior i exterior de la campana. Per tant, quan es busca coherència en un conjunt de campanes, totes elles hauran de posseir el mateix perfil, proporcionat al seu tamany i nota. La part que determina el so d'una campana és la seua forma interior —modificacions de pocs mil·límetres poden canviar dràsticament la seua sonoritat—. A l'hora de fer refoses, es buscarà sempre la unitat dels perfils antics.

Imprescindible és considerar les campanes com a l'únic instrument musical que ha perdurat i s'ha mantingut quasi inalterable al llarg dels segles. Qualsevol intervenció o modificació que patisca la campana en la seua estructura —i entenem que juguen un paper de vital importància el seu suport i el contrapés—, modifica la seua sonoritat i implica que, amb el temps, la campana pot experimentar seriosos deterioraments. Per a aquestes campanes interessants pel seu valor musical i històric i amb greus danys, existeix la possibilitat de poder soldar-les, operació sempre més barata que la refosa de tota la campana.

Tractar amb compte les campanes antigues, no està de més si amb açò contribuïm a una correcta conservació, obligada quan es tracta d'un patrimoni de tots. Per tant, estem obligats, com ja vam fer menció amb

anterioritat, a que l'herència siga completa o almenys sense distorsions importants, de la mateixa manera que s'ha fet amb nosaltres.

A la comarca La Costera, recentment inventariada per la Direcció General de Promoció Cultural i Patrimoni Artístic de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, el nombre de campanes, tant de titularitat eclesialística com municipal, ascendeix a un total de 118, essent la seua distribució la següent:

L'Alcúdia de Crespins	6
Barxeta	2
Canals	7
Cerdà	2
Estubeny	3
La Font de la Figuera	6
El Genovés	3
La Granja de La Costera	2
Lloc Nou d'En Fenollet	2
Llanera de Ranes	5
La Llosa de Ranes	4
Moixent	7
Montesa	7
Novetlè	4
Rotglà i Corberà	4
Torrella	3
Vallada	5
Vallés	1
Xàtiva	46



.....

## EL PERFIL CREA EL SO DE LA CAMPANA; LA INSTAL·LACIÓ SERVEIX PER A DIFONDRE I MILLORAR AQUEST TIMBRE ORIGINAL

Els fonedors, ja des d'antany, sempre construïen jous de fusta, perquè aquesta aïlla millor els sons i defensa millor les vibracions dels bronzes de batall i campana. El criteri que actualment se segueix per a tornar la campana a la seua condició original —fins i tot per a millorar-la i, en el futur, afavorir-ne una millor conservació— és canviar els jous metàl·lics pels de fusta. Tanmateix, aquests darrers no els trobem en els últims trenta anys. Hom ha cregut que els mestres antics utilitzaven la fusta perquè no tenien mitjans tècnics ni materials per a fer els jous d'altra manera. La majoria, per no dir totes les campanes inventariades amb jous metàl·lics, pateixen un estat de conservació dolent o molt dolent, evidenciant deterioraments no sols en aquesta peça sinó en la pròpia campana. Algunes d'elles tenien importants esquerdes; els batalls, partits o en el sòl, hagueren de ser restituïts; els murs també patien importants alteracions en les seues estructures, apreciand-se una notable alteració en el so de les campanes —radicalment diferent al de les muntades amb el jou tradicional de fusta—, fent malbé, per tant, la campana i desvirtuant el so original i primitiu.

Després d'un recorregut minuciós per les campanes i campanars de la comarca de La Costera, vam poder observar que dèsset campanes tenien un jou metàl·lic de Roses, vint-i-vuit de Manclús i vint-i-sis de fusta, pertanyents la majoria d'aquestes últimes a la instal·lació original, en un mal estat de conservació, i repartint-se la resta entre jous metàl·lics desconeguts —arribant, inclús, a mancar-ne, simplement penjades a bigues de ferro—.

En concret, entre les tres campanes més antigues de La Costera —l'expedient d'incoació com a Bé d'Interés Cultural de les quals està proposat—, citarem primer la localitzada a Lloc Nou d'En Fenollet, a l'església parroquial de Sant Dídac d'Alcalà. Datada el 1643 i anomenada *San Diego*, que compta amb unes mesures de 55 cm. d'alçada, 49 cm. de boca i 6 cm. de grossor, així com un pes aproximat de 97 kg. S'aprecia el deteriorament localitzat a la vora de la campana, havent-se generalitzat el rovell. Aquesta campana compta amb un jou metàl·lic de Roses en un regular estat de conservació. A més, a la mateixa sala de campanes, jau l'antic, de fusta. L'epigrafia de la campana, col·locat en el seu terç, diu: «*SAN DIEGO ORA PRONOBIS AÑO DE 1643*».

A Xàtiva, a la Col·legiata de Santa Maria, s'inventarià una impressionant campana, de difícil accés, situada al cupulí de la torre. Datada el 1665, les seues dimensions són: 145 cm. d'alçada, 118 cm. de boca i 14 de grossor, amb un pes aproximat de 1765 kg. El seu estat de conservació és molt dolent, amb rovell per tota la campana,

peu molt irregular i sense jou ni batall. Donat que s'hi troba dins una estreta construcció, penja d'una biga de ferro, a més d'estar, actualment, fora d'ús.

La inscripció, de temàtica mariana, ens palesa un gran desconeixement del llatí, ja que s'ha utilitzat d'una forma molt casolana. Dins dues franges situades al terç de la campana consta: «*TECUMBENE DICTATU IN MULIERIBUS SNATMA ORAPRONOBIS SEPTEMBRIS 1665*»; i en mig «*[...] SM [...] AVEMARETA GRACIA PLENA DOMINUS*».

La tercera campana s'hi troba al Genovés, a l'església parroquial de la Mare de Déu dels Dolors, i data del segle XVII. De dimensions reduïdes, té 25 cm. d'alçada, 23 cm. de boca i 3 cm. de grossor, amb un pes aproximat de 7.5 kg. De nom *María* —única inscripció continguda a la seua superfície—, no té danys importants, compta amb jou de fusta i el volteig s'executa de forma manual pel campaner local. Actualment està pendent la seua restauració als tallers campaners d'Atzeneta d'Albaida.

En quant al ventall cronològic abraçat per les campanes de La Costera, el resultat, de moment és el següent:

s. XVII	4
s. XVIII	12
s. XIX	5
s. XX	78

No obstant, cal tenir present que moltes campanes, degut a la seua inaccessibilitat, no han pogut ser inventariades amb el rigor que calia. Així doncs, malgrat el quadre que apareix a l'apèndix, els resultats obtinguts sobre les campanes d'algunes poblacions s'hauran de completar més endavant.

.....

## MOTORS I INSTAL·LACIONS ELÈCTRIQUES

La major part dels motors de les campanes de La Costera es van col·locar als anys seixanta. Aquests mecanismes requerien canvis complets de les instal·lacions i contínues revisions de l'estat dels motors i de les seues infraestructures. A més, les noves tècniques interferien en el so de la campana i afectaven estèticament el conjunt, en privar-les de la tradicional truja de fusta. Fins i tot, l'esforç dels motors per voltejar les campanes i les frenades brusques que produïen alguns motors van provocar el trencament de moltes d'elles, a més dels conseqüents danys que es produïen als campanars.

Actualment existeixen alternatives als motors col·locats durant els seixanta, a través de la substitució per altres més moderns que reproduïen més fidelment els tocs que realitzava el campaner, amb frenades lentes i progressives que redueixen els voltejos més suaument i no afecten la campana.

La majoria dels campanars inventariats compten amb instal·lacions elèctriques amb correctes mesures de seguretat.







Tots tenen en compte les agressions de la intempèrie i, unes vegades des dels peus de la torre-campanar, altres des de l'escala d'accés, és factible la localització del necessari interruptor i dels quadres de control per a desconnectar les campanes sense haver d'obrir els corresponents armaris.

### ELS FONEDORS

En quant als fonedors que trobem treballant a la comarca, hi ha un cognom que es repeteix molt freqüentment a l'epigrafia de les campanes. Repartit entre diverses generacions de la mateixa família, el cognom Roses impera per damunt dels altres, encara que en convivència amb altres mestres campaners. El resultat és el següent:

Roses (Silla)	1
Roses Hermanos (Silla)	12
Roses (Atzeneta)	11
Hijos de Vicente Roses (Atzeneta)	2
Batista Roses (Atzeneta)	8
Manuel Roses Vidal	4
Pascual Roses	1
Vicente Rosas	1
Salvador Manclús	4
Fundición Manclús	1
Barberí (Girona)	5
Eiisbouts Astensis	1
Portilla Linares (Muriedas, Santander)	1
Guitart	1

És importantíssim el paper de l'Estat com a vehicle de difusió i protecció de les campanes, en vies de controlar els, fins al moment, desaforats processos de refosa i, per tant, consegüent destrucció de tocs, instal·lacions i sons originals. Una necessària intervenció que, almenys, equipare el present camp amb altres existents en el variat i extens àmbit patrimonial.

Tocs de festa, d'àngelus, de difunts..., varietat de timbres que van articular la vida quotidiana dels nostres avant-passats. Testimonis d'un passat del qual constitueixen l'únic so que pot travessar la barrera del temps i que les modernes mecanitzacions instal·lades pels fonedors no han sabut conservar ni encara reproduir —han caigut en el serià i lent córrer d'una uniformitat conseqüència de motors barats i inadequats—.

Si tota aquesta inversió econòmica, bé privada o bé pública, reconduïx aquesta bella ciència cap al seu esplèndid passat, tornarem a gaudir amb la sonora nota de les nostres campanes, amb el continu i dinàmic volteig de les seues belles morfologies i amb l'expressivitat del seu llenguatge. Valors característics que reconduiran cap a una conscienciació que el patrimoni cultural, en vies d'extinció, pot ser rehabilitat.

És per tot açò que el present inventari, efectuat entre els mesos de març i juny per Domingo Ronda i David Montolí, amb l'experta coordinació i ajuda de Francesc Llop i Bayo, Cap de Servei de la Direcció General de Patrimoni i Xavier Martín i Noguera, tècnic d'etnologia de la mateixa Direcció General, pretén d'incidir en totes aquestes mancances amb l'únic objectiu de procedir a conservar l'important patrimoni de La Costera.

**INVENTARI**

Poble	Nom	Emplaçament	Any	Pes	Epigrafia	E.c.
AIACOR	San Antonio de Padua	Es. Sant Jaume	1941	207	M(00) (creu) (06) SAN ANTONIO DE PADUA / AYACOR 1941 (incís) MP (06) (marca de fonedor) FUNDICION DE / MANUEL ROSES VIDAL / HIJO DE MANUEL ROSES SANTOS / VALENCIA.	R
	San Jaime	Es. Sant Jaume	1832	394	H S # JAIME # APOSTOL # ORA # PRO NOBIS AÑO 1832 (N invertida) M (00) (creu)	R

**ALBOI**

L'ALCÚDIA DE CRESPINS	Mater Dolorosa	Es. Sant Onofre	1963	137	T:(06)"ME LLAMO MATER DOLOROSA / REFUNDIDA 1963", (03)"ROSES ADZANETA VALENCIA ESPAÑA", (06) anagrama de Maria, (00) creu; M.P.: (06) "ALCUDIA DE CRESPINS"	B
	Virgen de la Divina Aurora	Es. Sant Onofre	1979	200	T:(09-03)"ME LLAMO VIRGEN DE LA DIVINA AURORA"; M: (06) "PESO 200 KG. / ALCUDIA DE CRESPINS / AÑO 1979", (03) "FUNDICIÓN DE SALVADOR MANCLÚS INDUSTRIA, 27 VALENCIA", (00) creu.	B
	Santísimo Cristo del Monte Calvario	Es. Sant Onofre	1940	650	T: (09-03) "ME LLAMO SANTISIMO CRISTO DEL MONTE CALVARIO"; M: (09-03) "PESO 650 KILOS ALCUDIA DE CRESPINS AÑO 1940", (09) "FUNDICIÓN DE CAMPANAS DE ROSES Hnos. SILLA (VALENCIA)", (03) escut pre-constitucional d'Espanya, (06) anagrama de Jesús, (00) creu.	M
	San Onofre	Es. Sant Onofre	1940	350	T: (09-03) "ME LLAMO SAN ONOFRE PESO 350 KILOS ALCUDIA DE CRESPINS AÑO 1940"; M: (00) creu, (09) "FUNDICIÓN DE CAMPANAS DE ROSES Hnos. SILLA (VALENCIA)", (06) anagrama de Jesús.	M
	Campanó	Es. Sant Onofre	1901	422	T: (09) "AÑO 1901 / Pte. HIGINIO GOMEZ CUSÍ VOCALES D. Fco. ALBIÑANA MANUEL SIMÓN Fco. GARCÍA Bdo. VIDAL JOSÉ BENET /"; T: (09) "ISIDRO ALVARES [¿]Y[GÓMEZ MONTADORES D. Fco.[¿] Y Ca RELOJEROS DE JÁTIVA"; M: (06) Sacre Cor de Jesús circumdat per "LAUS HONOR Sa MARIA / SANTÍSIMO CORAZÓN DE JESÚS"; M.P.: (09-06)" ALCALDE D. ANTONIO PERALES".	M
	D'hores	Parròquia	1901	45?	T: "AÑO 1901 / (incís) VOCALES D. FCO. ALBIÑANA...Y FPE. GARCÍA BDO. VIDAL JOSE BENET Y PTE. D. HIGINIO GOMEZ CURA PCO. / ... MONTADORES D. FCO. OPERE Y CA. RELOJERA DE JATIVA ISIDRO ALVARES; M: relleu amb cor, envoltat per: LAUS HONOR Y GLORIA AL DIVINO CORAZON DE JESUS; MP: ALCALDE D. ANTONIO PERALES"	M
.....	Er. Calvari	....	....	.....		

**ANNAHUIR**

BARXETA	San José	Es. Sants Desposoris	1961	96	T: (06) "SAN JOSÉ / BARXETA AÑO 1961", M: (06) R Verge amb el Nen, (03) "ROSES / ADZANETA / VALENCIA / ESPAÑA"; M.P.: (11-01) "PADRINOS	R
---------	----------	----------------------	------	----	---	---



CANALS	Ana María	Es. Sant Antoni Abat	1939	137	M: (06) "ANA MARÍA / CANALS 1939 -AÑO DE LA VICTORIA", (03) FUNDICION SALVADOR MANCLÚS INDUSTRIA, 27 VALENCIA"; (09) Sacre Cor de Jesús, (00) creu.	R
	.....	Es. Sant Antoni Abat	1939	951	T: (03-09) "CANALS AÑO DE LA VICTORIA 1939"; M: escut pre-constitucional , (06) "CONSTRUCTORES ROSES HERMANOS SILLA (VALENCIA)", (09) custòdia tipus sòl, (03) anagrama de Maria.	M
	Santa Creu	Es. Sant Atoni Abat	1997	96	M: (09-03) "FESTES DE SANT ANTONI ABAT ANY 1997", (06) relleu amb Calvari, Sant Antoni i la Mare de Déu dels Dolors, (00) creu; M.P.: (09-03) "ARBRE DOLÇ ON LA VIDA COMENÇA".	B
	Abdó i Senent	Es. Sant Antoni Abat	1968	357	T: (06) "EM DIJEN / " M: " ABDÓ I SENENT / -SANTS DE LA PEDRA- / -SEGONS PATRONS D'ESTA VILLA- / PESE 357 KILOS / SOC DE L'ANY 1939 / I ARA TORNE A NÀIXER"; (09) imatges de sants; M.P.: (06) "CANALS 1968".	B
	Santa Maria de los Dolores	Es. Sant Antoni Abat	....	709	M: (09) relleu amb escut pre-constitucional i inscripció "CONSTRUCTORES ROSES HERMANOS / SILLA VALENCIA"; (06) relleu amb Mare de Déu dels Dolors; (03) anagrama de Maria.	B
	Sant Antoni Abat	Es. Sant Antoni Abat	1996	1025	T: (09-03) "L'HOME JUST FLORIRÀ COM LA PALMA"; M: relleu amb creu (06) relleu amb Sant Antoni Abat i inscripció "SAN ANTONIO ABAD"; M.P.: (09-03) "PAGADA PER LA FELIGRESIA AMB LA COL.LABORACIÓ DELS FESTERS 96 / GLORIÓS PER A SEMPRE ÉS SANT ANTONI AMB EL TAU DEL SENYOR EN EL COR SEU / CANALS".	B
CERDÀ	Sant Roc	Es. Sant Antoni Abat	1859	151	T: (00) "SIENDO CURA D DANIEL VALLS AÑO /..."; M: "...1859 /..."; T: (06-00) "...SAN ROQUE ORA PRO NOBIS".	B
	José Ramón	Es. Sant Antoni Abat	1995	225	T: (00) "PARROQUIA SAN ANTONIO ABAD"; M: (00) custòdia tipus sol, (06) relleu amb Sant Antoni Abat, (03) custòdia amb àngels, (09) "ROSES / ADZANETA / VALENCIA"; M.P.: (09) "REFUNDIDA EN 1995 A EXPENSAS DE D. JOSÉ RAFAEL SERRA RECERT Y Da. AMPARO DÍEZ MARTÍNEZ".	B
ESTUBENY	San Onofre*	Es. Sant Onofre	1953	64	T: (09-06) "PARROQUIA SAN ONOFRE"; m: (00) creu sobre grades (03) Sacre Cor de Jesús (09) corona invertida amb branques (069) "ROSES / ADZANETA".	M
	Santísimo Cristo de la Buena Dicha*	Es. Sant Onofre	1953	125	T: (09-03) "SANTISIMO CRISTO DE LA BUENA DICHA"; M: (09) "ROSES / ADZANETA", (03) creu flordelísada, (06) creu, M.P.: (06) ESTUBENY 9 X 53", creu sobre grades.	M
	Santísima Virgen de los Dolores*	Es. Sant Onofre	1913	254	T: (06) cenefa vegetal, (03-09) "SANTISIMA VIRGEN DE LOS DOLORES AÑO 1913"; M: (06) "PREMIADOS EN LAS EXPOSICIONES REGIONAL Y NACIONAL DE VALENCIA MEDALLA DE ORO Y DIPLOMA DE MÉRITO HIJOS DE VICENTE ROSES ADZANETA (VALENCIA)", tot això conformat com a escut centrat per dos aus Fènix i un querube, (03) relleu amb la Mare de Déu dels Desemparats.	M



LA FONT DE LA FIGUERA	Jesus, Maria y Josef*	Es. de la Nativitat de N <sup>a</sup> .S <sup>a</sup> .	1776	112	T: (00) "JESÚS MARÍA Y JOSEF AÑO 1776 PASCUAL ROSES ME FECIT", M: (00) creu.	B
	.....*	Es. de la Nativitat de N <sup>a</sup> .S <sup>a</sup> .	1972	244	M: (09-03) "FUENTE LA HIGUERA 1972".	B
	Ave Maria*	Es. de la Nativitat de N <sup>a</sup> . S <sup>a</sup> .	1766	296	T: (09) "AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINUS TECUM"; M: (06-09) "MARIAE DEI GENITRICI SACRUM / CURIO ET TRIUM IRIFONTIS TICUS ECCLESIAE FABRICAЕ CURATORE SM. MOEDLU P. ANNO MDCCLXVI HIERONYMUS SAR/RIO FECIT, (00) creu sobre grades flanquejada per elements florals, (06) Verge amb el Xiquet, (06) dues salamandres.	B
	Dolors, la Gran.	Es. De la Nativitat de N <sup>a</sup> .S <sup>a</sup> .	1766	596	T: (09) "TULIT ET DOLORES NOSTROS IPSE VERE LANGUORES NOSTRO IPSE"; M: (06) "NON EST SPECIES ET NEQUE DECOR / JESUCHRISTO RECI DELUSO SACRUM", (03) "PORTAVIT", (03) "CURIO ET TRIUMVIRI FONTISEI CUS ECCLESIAE FABRICAЕ CURATORES NMQUE DEU ANNO MDCCLXVI HIERON Y MUSSARIO FECIT [CURIO], (03) relleu amb un caçador amb escopeta i la inscripció "TA / BAU.CALBO", (00), creu sobre grades.	B
.....*	Er. Santa Bàrbara	....	....	.....	...	
EL GENOVÉS	.....	Er. Calvari*	....	....	.....	M
LA GRANJA DE LA COSTERA	María Francisca	Es. Sant Francesc d'Asís	1803	112	M: (06) "ME FUNDIÓ / ROSES DE / CHELLA / AÑO 1803", (00) creu sobre grades.	R
	San Francisco de Asís	Es. Sant Francesc d'Asís	1826	579	T: (09-03) "SAN FRANCISCO DE ASÍS AÑO 1826"; M: (00) creu.	R
LLANERA DE RANES	San José	Es. Sant Joan Baptista	1943	52		
	.....	Es. Sant Joan Baptista	1945	144		
	Sant Joan Baptista	Es. Sant Joan Baptista	1788	234		
	Nuestra Señora de los Desamparados*	Es. Sant Joan Baptista	1998	512		B
	.....	Er. Crist de la Fe	....	....	.....	...
LLOC NOU D'EN FENOLLET	Gregoria Magdalena de las Nieves	Es. Sant Dídac d'Alcalà	....	52	T: (03) "GREGORIA MAGDALENA DE LAS NIEVES"; M: (00) "JUAN Bta. ROSES / FUNDICIÓN / CAMPANAS / ADZANETA / VALENCIA", (03) anagrama de la Verge, (06) creu (09) relleu amb imatge de la Mare de Déu.	...
	San Diego	Es. Sant Dídac d'Alcalà	1643	96	T: (00-03) "SAN DIEGO ORA PRO NOBIS AÑO DE 1643", M: (00) creu sobre grades.	R
LA LLOSA DE RANES	María Natividad	Es. Nativitat de N <sup>a</sup> .S <sup>a</sup> .	1910	81	T: (06) "MARIA NATIVIDAD AÑO 1910", M: (06) "VICENTE ROSES ADZANETA VALENCIA ", al mig s'aprecien nombroses palmetes invertides en superfície.	M
	Virgen del Nacimiento	Es. Nativitat de N <sup>a</sup> .S <sup>a</sup> .	1956	207	T: (06) "VIRGEN DEL NACIMIENTO", M: (06) imatge de la Mare de Déu del naixement, (09) "ROSES / ADZANETA / VALENCIA", (00) creu, (03) anagrama de Maria, M.P.: (09-03) "REFUNDIDA EN EL AÑO 1956 LLOSA DE RANES", sota aquesta inscripció hi ha una banda amb cenefa vegetal.	...
	Santísimo Cristo del Milagro	Es. Nativitat de N <sup>a</sup> .S <sup>a</sup> .	1910	381	T: (00) "SANTISIMO CRISTO DEL MILAGRO SIENDO CURA D. EDUARDO IBÁÑEZ Y PADRINOS D.	M



	Santo Tomás*	Er. Calvari	1939	68	CÁNDIDO PAVÍA Y D. / JULIA ALBORCH AÑO 1910"; M: (06) relleu amb la Mare de Déu dels Desemparats. Envoltant tota la campana, en aquesta àrea hi ha escuts amb creu, coronats i flanquejats per àngels, (00) "HIJOS DE VICENTE ROSES ADZANETA VALENCIA". T: (06-09) "SANTO TOMÁS SIENDO COADJUTOR D. JENARO TORTOSA LÓPEZ"; M: (00) "JUAN Bta. ROSES / FUNDICIÓN DE CAMPANAS / ADZANETA ALBAIDA / AÑO DE LA VICTORIA", (03) anagrama de Maria, (09) anagrama de Jesús (06) creu, (06) "AÑO DE LA VICTORIA".	M
<b>MOIXENT</b>	Sancti Petre, Isidorri et Antoni	Es. Sant Pere	1792	296	T: + "SANCTI PETRE ISIDORRI AGRICOLA ET ANTONI ORA PRO NOBIS / A EXPENSAS DE COMUN REINANDO D CARLOS IV RAIMUNDUS ROSES / ET + TORMO + ME FECIT ANO 1792; M: (00) creu potenziada d'estrelles (06) escut de Moixent.	M
	.....	Es. Sant Pere	....	381	.....	...
	San Pedro Apóstol	Es. Sant Pere	1973	1130	M: (03) custòdia, (00) creu, (06) "SAN / PEDRO / APOSTOL, (00-00) SIENDO CURA PARROCO DON JOSE GALIANA FONS ALCALDE D. PEDRO ARACIL MARTINEZ MOGENTE AÑO 1973, (09) ROSES HERMANOS Ctas [escut pre-constitucional] SILLA (VALENCIA); anses antropomorfs.	...
	Sant Antonio	Es. Sant Pere	1907	31	T: (09) "1907", (06) "SANT ANTONIO".	...
	.....	Es. Sant Pere	1973	72	M: (00)"PORTILLA LINARES / MURIEDA SANTANDER / AÑO 1973"	...
	.....	Er. Crist del Calvari*	1704		T: +AVE MARIA + GRACIA + PLENA / ANN 1704 / CHRS; M: (00) relleu Sants de la Pedra, dalt Esperit Sant, (06) creu.	...
		Puríssima Concepció	....	....	.....	...
<b>MONTESA</b>	S. Yoanes Bautista	Es. l'Assumpció	1751		M: (06) (creu potenziada 34x20); MP ##"ANNO#1#7#5#1 & #S#YOANES#BAVPTISTA#ORA#PRONOBIS" (N i 5 invertits).	B
	Virgen de Montesa*	Es. l'Assumpció	1921		"ALCALDE Y CURA REGENTE D. V PERALES Y D M MOLINER PREDTE Y TESORERO D LA SOCIEDAD D ALGARROBOS D LA VIRGEN D MONTESA D G CARBONELL Y D. E TEROL AÑO 1921; MP: (00) (creu potenziada de flors 24x12) (06) (marca de fonedor) HIJOS DE VICENTE ROSES / ADZANETA VALENCIA / ...DALLA DE ORO Y DIPLOMA DE MERITO".	B
	Sebastiana	Es. l'Assumpció	1940		M: (03) (marca de fonedor) "FUNDICION / DE / CAMPANAS / DE / ROSES HNOS / SILLA (VALENCIA); (06) SEBASTIANA (anagrama de Maria) (09) (escut pre-constitucional d'Espanya) MP: (06) MONTESA SEPTIEMBRE 1940".	R
	Santa María de Montesa	Es. l'Assumpció	1790		"SANTA MARÍA # DE MONTESA & ORA PRO NOBIS # VICENTE ROSAS ME HIZO"& MP (00) (creu potenziada 46x27).	R
	Maria	Museu Parroquial	1732		"AVE MARI + GRACIA PENA + 1732" (relleu un Calvari d'estil gòtic).	R
	Sante Sebastiane	Es. l'Assumpció	1732		"SANTE + SEBASTIANE + ORA 1732" (relleu amb els Sants de la Pedra)	R
	Campanó	Es. l'Assumpció	c1900		.....	...
	Campaneta dels quarts	Es. l'Assumpció	c1900		(Anepígrafa); (imatge de la Mare de Déu).	B



NOVELLÈ	S. Antonio		1927	1065	M: (00) creu, i baix "1927", (00-09) "S. ANTONIO".	M
	S. Blasi	Es. Nostra Senyora del Rosari	....	1065	T: (03-07) "S. BLASI ORA PRO NOBIS ANNO 1766"; M: (06) creu sobre pedestal, (09) "FUNDICIÓN DE SALVADOR MANCLÚS C. INDUSTRIA, 57 VALENCIA". Aquesta campana és refundició d'una altra més antiga.	...
	Nuestra Señora del Rosario	Es. Nostra Senyora del Rosari	1949	91	T: (09) "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO. PARROQUIA DE NOVELÉ 8 DE ABRIL DE 1949"; M: (06) relleu amb la Mare de Déu del Rosari (00) creu, (09) anagrama de Jesús "JHS", (03) "FUNDICIÓN DE CAMPANAS DE ROSES Hnos. SILLA (VALENCIA).	...
	Maria Rafaela Mauricio	Es. Nostra Senyora del Rosari	1949	207	T: (08-09) "MARIA - RAFAELA - MAURICIO / REGALO DE UNA RAFAELA LOUISE LLAUDES EN MEMORIA DE SUS PADRES", decoració de quatre triangles amb sol al llarg del terç, M: (00) creu, (06) triangle florejat i dins "Hnos. ROSES FUNDICIÓN DE CAMPANAS / ADZENETA DE ALBAIDA / VALENCIA", (09) relleu amb la Mare de Déu dels Desemparats (03) escut pre-constitucional; M.P.: (06) "NOVELÉ AÑO 1949", decoració de quatre roses disposades pel mig.	M
ROTGLÀ I CORBERÀ	San Juan	Es. Sants Joans	1799	107	T: (06) "SAN JUAN AÑO 1799"; M: (00) creu damunt grades.	M
	.....	Es. Sants Joans	1953	343	M: (00) creu, (09) escut pre-constitucional, (06) Crist, (03) "Bta. ROSES"; M.P.: (06) "CORBERA AÑO 1953".	B
	Santísimo Sacramento	Es. Sants Joans	1953	651	T: (09-03) "SANTÍSIMO SACRAMENTO"; M: (06) custòdia tipus sòl, (00) creu, (03) FUND-BAT ROSES / ADZANETA (09) creu dins un tondo coronat flanquejat per querubins, MP: ROTGLA CORBERA AÑO 1953.	...
TORRETA DE CANALS	.....*	Oratori dels Borja	1962	42	M.P.: (03-09) "TORRETA DE CANALS AÑO 1962".	R
TORRE D'EN CERDÀ						
TORRENT D'EN FENOLLET						
TORRELLA	Santo Christo de la Fe	Es. Nostra Senyora dels Àngels	1814	81	T: (09-03) "SANTO CRISTO DE LA FE AÑO 1814".	M
	.....	Es. Nostra Senyora dels Àngels	1950	107	T: (03) "REGINA ANGELORUM ORA PRO NOBIS. TORRELLA MAYO 1943. REFUNDIDA EN JUNIO DE 1950"; M: (06) creu, (09) anagrama de Maria, (00) relleu amb la Immaculada; (03-06) "CURA PÁRROCO D. JOSÉ PELLICER VALERO ALCALDE D. JOSÉ BELTRÁN SERRANO".	M
	.....	Er. Calvari	1992		.....	...
VALLADA	Santísimo Cristo	Es. Sant Bartomeu	1940	151	M: (03) "SANTISIMO CRISTO / VALLADA / AÑO 1940", (00) relleu amb creu, (06) "FUNDICIÓN DE MANUEL ROSES VIDAL HIJO DE M. ROSES SANTOS".	M
	Patriarca San José	Es. Sant Bartomeu	1996	319	M: (06) "PATRIARCA SAN JOSÉ"; M.P.: REFUNDIDA SIENDO CURA PÁRROCO / D. JOSÉ ESTELLÉS	B



Sancta Maria	Es. Sant Bartomeu	1945	614	MONTELL", (00) "VALLADA 1996 / BARBERÍ-GIRONA". M: (06) "SANCTA MARIA ORA PRO NOBIS / VALLADA 1945", (09) relleu anagrama de Maria, (03) "FUNDICIÓN DE MANUEL ROSES VIDAL HIJO DE M. ROSES SANTOS"; M.P.: "SIENDO PARROCO D. ISIDRO ROIG DORIA".	...
.....*	Er. Diví Jutge	....	....	.....	M
.....	Er. Sant Sebastià	1691		"SANTE ANTONII DE PADUA ORA PRO NOBIS 1691"	...

VALLÉS DE LA COSTERA

XÀTIVA	Campana carrilló	Seu de S <sup>a</sup> .M <sup>a</sup>	1931	14	.....	...
	Campana carrilló	Seu de S <sup>a</sup> .M <sup>a</sup>	1931	21	.....	...
	Campana carrilló	Seu de S <sup>a</sup> .M <sup>a</sup>	1931	25	.....	...
	Campana carrilló	Seu de S <sup>a</sup> .M <sup>a</sup>	1931	34	.....	...
	Campana carrilló	Seu de S <sup>a</sup> .M <sup>a</sup>	1931	35	.....	...
	Campana carrilló	Seu de S <sup>a</sup> .M <sup>a</sup>	1931	39	.....	...
	Campana carrilló	Seu de S <sup>a</sup> .M <sup>a</sup>	1931	46	.....	...
	Campana carrilló	Seu de S <sup>a</sup> .M <sup>a</sup>	1931	64	.....	...
	Campana carrilló	Seu de S <sup>a</sup> .M <sup>a</sup>	1931	74	.....	...
	Campana carrilló	Seu de S <sup>a</sup> .M <sup>a</sup>	1931	89	.....	...
	Campana carrilló	Seu de S <sup>a</sup> .M <sup>a</sup>	1931	92	.....	...
	Campana carrilló	Seu de S <sup>a</sup> .M <sup>a</sup>	1931	118	.....	...
	Campana carrilló	Seu de S <sup>a</sup> .M <sup>a</sup>	1931	123	.....	...
	Campana carrilló	Seu de S <sup>a</sup> .M <sup>a</sup>	1931	176	.....	...
	Campana carrilló	Seu de S <sup>a</sup> .M <sup>a</sup>	1931	209	.....	...
	Campana carrilló	Seu de S <sup>a</sup> .M <sup>a</sup>	1931	213	.....	...
	Campana carrilló	Seu de S <sup>a</sup> .M <sup>a</sup>	1931	280	.....	...
	Campana carrilló	Seu de S <sup>a</sup> .M <sup>a</sup>	1931	307	.....	...
	Campana carrilló	Seu de S <sup>a</sup> .M <sup>a</sup>	1931	382	.....	...
	Campana carrilló	Seu de S <sup>a</sup> .M <sup>a</sup>	1931	430	H "PARA HONOR DE LA SMA. VIRGEN DE LA SEO UTILIDAD Y LUSTRE DE JATIVA T (garlanda amb quatre medalles semblants a Ecce Homo en les hores corresponents) M # SE CONSTRUYO ESTE RELOJ Y CARRILLON A EXPENSAS DE D. JOSÉ REIG GASCÓ / (Mare de Déu Milagrosa) MP FUE ADQUIRIDO POR SU ALBACEA D. FRANCISCO DE DIEGO SIENDO ABAD DE LA COLEGIATA D. FRANCISCO IBÁÑEZ Y PRESIDENTE DE LA JUNTA DE OBRAS DE LA SEO # / # EL ALCALDE D. JULIO RIU AÑO DEL SEÑOR 1931 # (marca de fonedor) ECEA Y MURUA / VITORIA.	...
	Campana de les hores	Seu de S <sup>a</sup> .M <sup>a</sup>	1665	1783	H # SEPTEM # BRIS # 1 # 6 # 6 # 5 # A # VEMARIA # GRACIA # PLENA # DOMINVS # / TECUMBENEDICTATVINMVLIERIBVS SNATMA ORA PRO NOBIS M (00) (creu) (03) (Pilar) (06) anagrama de Jesús; S. I. PEL IV (09).	M
	Sti. Micheli et Felipe	Seu de S <sup>a</sup> .M <sup>a</sup>	1791	368	H Sti. MICHAELI ET FELIPE ORATE PRO NOBIS # AÑO DE # 1 # 7 # 9 # 1 T (garlanda d'estels) M. (00) (creu).	...
	San José	Seu de S <sup>a</sup> .M <sup>a</sup>	....	927	H (06) JOSE [CH5] T (garlanda) M (03) (marca de fonedor) FUNDICIÓN / DE / SALVADOR MANCLÚS / C. INDUSTRIA, 27 / VALENCIA (06) (Sant Josep).	M
	Jesús	Seu de S <sup>a</sup> .M <sup>a</sup>	1752	1521	H # ACOSTAS # DE # LA # IGLESIA # AÑO # 1752 # # SE # HIZO # T (00) (Sant Josep) (03) (apòstol?) (06) (Sant Cristòfol) (09) (Sant Antoni de Padua) M (00) (creu vegetal) (03) (Pilar i Santiago) (06) (crucificat sense creu) (09) (Mare de Déu patent amb Nen) # MEFECIT #	M



GVITARTE # EN # SAN # FRANCISCO # P # # #  
 VOCATUM EST NOMEN EIVS IESVS # (fulles) # VT IN  
 NOMINE IESV OMNE GENVFLECTATVR COELESTIVM  
 TERRESTREVM ET INFERNORVM # ET OMNIS LINGVA  
 CONFITEATVR 9VIA DOMINVS IESVS CHRISTVS IN  
 GLORIA EST DEI PATRIS.

Sta. Maria de la Seu*	Seu de S <sup>a</sup> .M <sup>a</sup> .	1998	2240	T (garlanda animals 10) / # SANTA MARIA DE LA SEU - XÀTIVA # 400 ANIVERSARI DE LA PRIMERA PEDRA DE LA SEU 1598-1998 # EIJSBOUTS ASTENSIS ME FECIT ANNO MCMXCVIII [CH3] / (garlanda flors de lis invertides 5) MP (00) (creu) (06) (Mare de Déu de la Seu - procedent de l'anterior campana).	B
Pablo*	Es. Sant Pere	1941	76	H:(garlanda triangles) #IGLESIA DE SAN PEDRO APÓSTOL SIENDO / COADJUTOR DOCTOR DON ANDRES PRIMO GARCIA [CH2] T (06) PABLO (incís) M (00) (creu amb anyell dins) (03) (custòdia 12 X) (06) (Immaculada rodejada d'estels) (09) (marca de fonedor 5 X 8) JUAN Bta. ROSES / FUNDICION / CAMPANAS / ADZANETA / Pvcia VALENCIA (Totes majúscules, les minúscules superíndex)	B
Maria*	Es. Sant Pere	1940	207	H: SANTA MARIA # COADJUTOR DE LA IGLESIA DOCTOR DON ANDRES PRIMO GARCIA # / # PADRINOS Y A EXPENSAS DE Don JOSE TUDELA FUSTER Y Doña MARIA PIN [CH2] (continua el cognom incís ANAPIÑANA? M (00) (creu) (03) (custòdia 12 x) (03) (marca del fonedor 10 x 15) (06) (Immaculada) (09) (àngels i creu) MP (06) JATIVA AÑO 1940	...
San Pedro*	Es. Sant Pere	1941	381	H (06) # SAN PEDRO # T # IGLESIA DE SAN PEDRO SIENDO COADJUTOR DOCTOR DON ANDRES PRIMO GARCIA # M (00) (creu) (03) (Cor de Jesús 15 x) (06) (marca del fonedor) JUAN ROSES FUNDICION DE CAMPANAS / (escut España) / ADZANETA / Pvcia VALENCIA (totes majúscules, les minúscules superíndex) (09) (àngels amb creu) MP # JATIVA AÑO 1941 #	...
Campanó	Es. Sant Pere	....	....	.....	...
María Luisa*	Es. Sant Agustí	1941	52	H MARIA LUISA M (00) (creu de Sant Jaume) (03) (Mare de Déu del Pilar) (06) (marca de fonedor) JUAN BTA ROSES / FUNDICION / CAMPANAS / ADZANETA / Pcia. VALENCIA (totes majúscules, les minúscules superíndex) (09) (magrana).	M
María Gregoria*	Es. Sant Agustí	1939	190	H DULCE COR MARIAE ESTO SALUS MEA # AÑO DE LA VICTORIA 1939 # M (00) (creu) (03) (marca de fonedor) JUAN BTA ROSES / FUNDICION DE CAMPANAS / ADZANETA ALBAIDA / AÑO DE LA VICTORIA (06) (creu de Sant Jaume) (09) (Verge) MARIA GREGORIA MP OBSEQUIO DE D. GREGORIO MOLINA Y Da. MAGDALENA ALBERO (totes majúscules, les minúscules superíndex).	M
.....*	Es. Sants Joans	1940	182	.....	B
San Miguel Arcàngel	Es. la Mercè i Santa Tecla	....	81	T: (03-09) "SAN MIGUEL ARCANGEL"; M: (09) "FUNDICION / DE / CAMPANAS / DE / ROSES HNOS / SILLA (VALENCIA)"; (03) querubí; (06) creu.	R
Stimo. Ecce-homo	Es. la Mercè i Santa Tecla	1940	166	T: (06) "STIMO. ECCE-HOMO"; M: (00) creu; (03) "FUNDICION / DE / CAMPANAS / DE / ROSES HNOS / SILLA (VALENCIA)"; (06) anagrama de Jesús, (09) escut	M



Ntra. Sra. de las Mercedes-Remedios	Es. la Mercè i Santa Tecla	1940	274	d'Espanya pre-constitucional, MP: (06) "JATIVA 1940". T: (09) "NTRA SRA DE LAS MERCEDES-REMEDIOS"; M: (03) "FUNDICION / DE / CAMPANAS / DE / ROSES HNOS / SILLA (VALENCIA)"; (09) escut d'Espanya pre-constitucional; (06) anagrama de la Verge; MP: (06) "JATIVA 1940".	B
Santa Tecla	Es. la Mercè i Santa Tecla	1940	450	T: (06) "SANTA TECLA V Y M"; (00) "JATIVA 1940"; M: (03) "FUNDICION / DE / CAMPANAS / DE / ROSES HNOS / SILLA (VALENCIA)"; (00) creu; (06) anagrama de la Verge, ( 09) escut d'Espanya pre-constitucional	B
.....	Es. N <sup>a</sup> .S <sup>a</sup> . del Carme	1992	46	T: (10) ANGELS DEL SENYOR BENÉIU EL SENYOR; M: (00) creu sobre grades; (06) tres àngles inscrits dins un cercle; XIQUETS I XIQUETES DE LA / PARROQUIA DEL CARME; MP: (06) XATIVA 1992; (00) OLOT BARBERI.	B
Virgen del Carmen	Es. N <sup>a</sup> .S <sup>a</sup> . del Carme	1992	182	T: (09-03) VIRGEN DEL CARMEN RUEGA POR NOSOTROS; M: (06) escut del Carme; (00) creu; (11-01) COMUNIDAD PARROQUIAL DE NTRA. SRA. DEL CARMEN; MP: (06) XATIVA, 1992.	B
Mater Dolorosa	Es. N <sup>a</sup> .S <sup>a</sup> . del Carme	1992	331	H: (06) OLOT BARBERI; T: (09-04) MATER DOLOROSA, ORA PRONOBIS; M: (00) creu, (06) cor envoltat per una corona d'espines; MP: (09-04) COFRADIA NTRA SRA DE LOS DOLORES / DE LA PARROQUIA DEL CARMEN / XATIVA 1992.	B
.....*	Antic Hospital	....	....	.....	...
.....	Convent de Sant Onofre	....	....	.....	...
.....	Convent de la Consolació.	....	....	.....	...
Mater Desertorum*	Er. Sant Josep i Santa Bàrbara	....	56	T: (09-04) "MATER: DESERTORUM: "; M: (00), "DE: MARIAE: DESERTORUM: CIFRE : ET GUAITA: DE GOMEZ: IGUAL VIDUAE"	M
.....*	Er. Sant Josep i Santa Bàrbara	1942	137	T: greca al voltant; M: (03) "FUNDICION / DE / MANUEL ROSES VIDAL / HIJO DE M ROSES SANTOS / VALENCIA; (06) DIVUS BERNARDUS: / PRO: SPONSO: MEO: D.: BERNARDO : GOMEZ : ET IGUAL: / IN PIGNUS: GRATAE : MEMORIAE : AMPARUS ANNO : MCMXLII; creu.	M
.....	Es. Sant Feliu	....	....	.....	B

Aquest inventari de les campanes de la comarca de La Costera s'ha realitzat a partir de les dades que té el Gremi de Campaners Valencians, inventari que s'inscriu dins un projecte de catalogació de totes les campanes del País Valencià. Dels pobles on no hem fet constar res, de moment no hi ha dades.

Es: església, Er: Ermita.

E.c: estat de conservació, B bo, R regular, M mal.

Localització en la campana de dalt a baix: H (dalt), T (terç), M (mig), MP (mig peu), P (peu).

Emplaçament segons les hores del rellotge.