

BOLETÍN

DE LA

SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA

LULIANA

DIRIGIDO POR

D. GABRIEL LLABRÉS

AÑOS VII Y VIII.—1891 Y 1892

TOMO IV

PALMA DE MALLORCA

Establecimiento tipográfico de Felipe Guasp

1892



PALMA.—ENERO DE 1891

SUMARIO

- I. La arqueología y el arte, por D. Miguel S. Oliver.
- II. † D. Agustín Frau y Pons, por D. E. K. Aguiló.
- III. Noticias aprovechables. Oratorio de Sant Cristofolet, por D. E. P.
- IV. Iconografía de Raimundo Lulio, por D. B. Ferrá.
- V. Industrias mallorquinas. Fabricación de jabones, por D. E. K. A.
- VI. Notas para una estadística histórico-criminal, por D. E. K. Aguiló.
- VII. Inventario de la herencia de Ramon de Sant Martí, por D. G. Llabrés.
- VIII. Curiosidades históricas.
- IX. Sección de noticias.
- Lámina LXXIII.—Iconografía de Raimundo Lulio.
- Pliego 13 de la Vida de Raimundo Lulio por el P. Pascual.

LA ARQUEOLOGÍA Y EL ARTE

**Q**UENEROSA labor y paciente esfuerzo el de los infatigables rebuscadores de lo pasado! La gloria pocas veces los deslumbra y muchas menos los alcanza. No estimula su ardor la popularidad engañadora. Tan sólo los mueve el amor puro, legítimo, desinteresado, al *alma* antigüedad.

Ora se encierran, apartándose del mundo en voluntario cenobio, encorvados noche y día sobre el per-

gamino de sus códices venerandos; ora batallan con heroica obstinación persiguiendo los trazos de una escritura rebelde ó haciendo surgir por arte de magia las páginas ocultas de los maravillosos palimpsestos; ora recogen con mano suavísima los fragmentos de un *papyrus* sepultado en el delta del Nilo durante un sueño de centurias; ora remueven las entrañas de la madre tierra para que aparezcan los primeros vestigios de la vida y de la industria humanas junto al dolmen ó en el fondo de las habitaciones lacustres; ora levantan los dioses caidos en las acrópolis paganas, devolviendo á la admiración de las edades los tipos perennes de la belleza con la Venus de Milo y de la fuerza varonil con el Hércules Farnesio; ya se encaraman á los frontones y á los arcos de triunfo para que la Ninfa misteriosa de la interpretación les susurre al oido las revelaciones de la epigrafía, ya suben á las torres caladas de la iglesia gótica para sorprender la marca que los toscos masones y alarifes grabaron junto á las gárgolas y los mechinales...

Mas ¡ay! que son recibidos con indiferencia, si no con incredulidad, tantos sacrificios y que pocas veces se acierta á comprender su valor

Sí; yo advierto en los constantes redactores del BOLETÍN, algo como un verdadero culto hacia lo pasado, por la afición, por el sacrificio y por el desinterés. Yo sigo con admiración creciente los avances de su empresa, yo siento la tristeza del *diletantismo* estéril. Y con esa admiración veo como sale exornada y depurada por documentos y códices, por inventarios y cartas, por reales cédulas y anotaciones, por lápidas y fragmentos, la figura de nuestra antigua Mallorca. La contemplo, ora como la gentil doncella de nuestros romances, ora como la Blancaflor de nuestras tradiciones; ya saliendo de la iglesia con el miniaturado libro de devociones, obra de algún Romeo Despoal; ya leyendo los tenzones del trovador favorito en las páginas policromas, bordadas de tréboles y lirios, de los cancioneros góticos. La veo asomada á la *finestra coronella*, hilar con el huso de marfil de las hijas de los mercaderes el lino de nuestros campos. La veo salir en días de caza sosteniendo en el índice de su mano virgínea el alcor encaperuzado, *estret del agre de Formentor*, que compró en la plaza de San Andrés. Y la veo alejarse en el bosque frondoso arrebatada por los placeres de la cetrería.

Resucitad por completo esa figura; evocad su recuerdo; contad sus huellas, sus dolores, sus desgracias y sus venturas para que en el trasunto podamos recrearnos, ya que no nos es dado hacerlo en la ruindad y apocamiento de su estado presente. Devolvédnosla radiante y bella, como fué en los días de su plenitud la matrona augusta, bien agítase el ático racimo de la paz, bien vibrase el gladio vengador de la discordia.

MIGUEL S. OLIVER.

---

### † D. AGUSTIN FRAU Y PONS

**L**E conocí viejo ya y quebrantado por sus achaques cuando al terminar los estudios de mi carrera entré á formar parte de la Arqueológica, y más íntimamente luego desde que hace seis años emprendió ésta la publicación de su BOLETÍN.

Nada quedaba ya en él por entonces del antiguo marino ni del hombre de negocios ni del político militante, bajo cuyos aspectos figurara en otro tiempo con mayor ó menor ventaja; desengaños amargos y duros percances de fortuna le enseñaron á gran costa las sabias lecciones de la experiencia, y retraído completamente de todo, como un personaje que ha acabado ya su papel en la comedia del mundo, pasaba los últimos años de su vida en oscuro retiro, tranquilo y resignado.

Solo un resto de juvenil vigor quedaba en su alma marchitada y lo consagró por entero á nuestra Sociedad, á la cual profesaba verdadero cariño, rayano del entusiasmo. Sin haber hecho grandes estudios ni tener otra cultura literaria que la general y corriente, sentía con viveza todo el atractivo de nuestro pasado glorioso, y cuando la suerte le deparó á su alcance medios y espacio para investigarlo por sí mismo se dedicó á esta tarea con verdadero afán, recogiendo en los no explorados libros del Consulado de Mar rico caudal de noticias y documentos desconocidos. Los que publicó en este BOLETÍN sobre la *Lonja*, sobre *Porto-Pí y sus torres*, sobre el *Reloj público d' en Figuera* y sobre *Donativos del Colegio de la Mercadería á los conventos y comunidades religiosas*, no sueltos y descabalados sino por series ordenadas y completas, solo una mínima parte representan del copioso acervo que tenía recaudado, y á la vez que muestran la índole especial de sus aficiones y la discreción y cuidadosa diligencia de su labor,

constituyen monografías casi acabadas á las que no falta sino la mano del escritor que les dé forma.

Por desgracia la enfermedad cruel que le ha conducido al fin á la sepultura ya de tiempo atrás minaba su débil organismo, de cada día más decaído, y si pudo reducirle á un obligado descanso arrebatándole las fuerzas y el humor para el trabajo, no empero vencer el interés y celo que le inspiraban la Arqueológica y su BOLETIN, ni el amor sincero que á una y otro profesaba. Aún en lo más crudo del invierno, y á costa de los fuertes costipados que cogia, fué siempre todas las noches puntual asistente á las reuniones de esta redacción, y en los trabajos para organizar el número, ó en la lectura y elección de materiales para llenarlo, ó en la conversación y discusiones que allí se promovían, parecía revivir su abatido espíritu y solazarse, olvidándolo todo... todo, aún á sí mismo. No le bastaron para cejar ni sus padecimientos ni las repetidas instancias del médico que le visitaba, y cuando éste, observando con espanto los progresos del mal, hubo de amenazarle con retirarse si pasaba otra vez la desamparada calle del Palau, todavía antes de darse por vencido quiso ensayar el medio de venir algunas veces en coche.

Ahora, más de un año hace, la enfermedad le había dominado ya completamente, y no fué vida sino penosísima y dolorosa agonía la que se prolongó hasta el 16 del mes actual, fecha de su fallecimiento.

Con él ha perdido la Sociedad Arqueológica uno de sus más antiguos individuos, celoso miembro de la Junta de Gobierno desde enero de 1886, ha perdido este BOLETIN uno de sus más constantes y asíduos redactores, y he perdido yo un amigo respetable y bondadoso de quien sin merecerlo había obtenido hartas pruebas de consideración y estima.

\* \*

Sensible nueva ha sido también para nosotros la de la muerte del antiguo compañero de redacción y de Junta de Gobierno de nuestra Sociedad D. Juan Seguí y Rodríguez, ocurrida hace poco en Mahón, su ciudad natal. De temperamento fogoso y precipitado y sumamente impresionable, faltábale el reposado sosiego y el seguro dominio de sí mismo que se requieren para investigar con fruto en los campos de la Historia y de la Arqueología, ramas del saber las dos hácia las cuales sentía verdadera devoción y á cuyo estudio se habia consagrado con entusiasmo.

Que Dios misericordioso acoja en su seno las almas de uno y otro de nuestros amigos, y les conceda la paz perdurable de su gloria.

E. K. AGUILÓ.

---

## NOTICIAS APROVECHABLES

ORATORIO DE SANT CRISTOFOLET

---

**C**OMO ya no queda rastro de lo que fué el antiguo oratorio de *San Cristofolet* sito en la calle de la Bolsería y dentro de algún tiempo ni memoria quedará de él, insertamos el siguiente memorial de 1777 que no deja de ser curioso por los recuerdos que aduce; no arbitrarios seguramente, sino aprovechados del acervo de la tradición popular.

JHS.

Muy Il. Sr. y Noble Ayuntamiento.

Los obreros del oratorio público y R<sup>l</sup>. Capilla de San Christobal de la Bolsería con la mayor veneracion dicen: que el dicho oratorio público se halla aprobado por los Ilmos. Sres. obispos y vicarios generales sede vacantes de tiempo inmemorialísimo, de manera que segun tradicion inmemorial en tiempo de los sarracenos ya era oratorio dedicado á la P.<sup>ma</sup> emperatriz del cielo y tierra bajo el título de nuestra Santísima de la