

BON DE SOUSCRIPTION

À renvoyer aux Presses du Languedoc, 17, rue Rigaud, 34000 Montpellier

Tél. : 04 67 06 18 20

Nom	Prénom
n°	rue
Bâtiment/étage	Localité
Code Postal	Ville
Tél. personnel	Tél. bureau
Profession	

Désire souscrire, pour _____ exemplaires de l'ouvrage :

Chants des cloches, voix de la terre

au prix de souscription (avant parution) de :

160 F l'exemplaire franco de port

ajouter 30 F et cocher la case si envoi en recommandé

Je joins à ma commande mon règlement de _____ F

Par chèque à l'ordre des Presses du Languedoc

Date _____ SIGNATURE _____

À paraître 4^e trimestre 1999

Caractéristiques de l'ouvrage

Format : 21 x 28 cm - 350 pages environ sur couché mat de 115 g.

Couverture illustrée quadrichromie de 300 g.

Une centaine d'illustrations dont 30 en couleurs

Prix de souscription jusqu'à parution : 160 F

Prix public à parution : 190 F

MAX CHALEIL EDITEUR

Les Presses du

Languedoc

ARAM L-R

Sous la direction de LAURENT PIE

Chants des cloches,

voix de la terre



**Carillons et traditions campanaires
en Languedoc-Roussillon**

MAX CHALEIL EDITEUR

Les Presses du

Languedoc

Chants des cloches, voix de la terre

Carillons et traditions campanaires en Languedoc-Roussillon

ARAM L-R - ASSOCIATION RÉGIONALE DES ACTIVITÉS MUSICALES ET CHORÉGRAPHIQUES EN LANGUEDOC-ROUSSILLON

Objets ancestraux dont les voix nous sont familières, les cloches deviennent en certains lieux d'impressionnants instruments de musique, qui, sous les pieds et les poings des carillonneurs, continuent à rythmer le temps civil ou le temps religieux et à chanter en de saisissants concerts.

Entrepris par l'Aram L-R, l'Association régionale des activités musicales et chorégraphiques en Languedoc-Roussillon, sur une initiative du ministère de la Culture et avec le soutien de la Région Languedoc-Roussillon, l'inventaire des carillons et ensembles campanaires a mis en évidence la richesse et les particularismes de ce patrimoine.

Cet ouvrage, fruit de longues investigations menées dans les villes, villages et hameaux de notre région, couvre l'ensemble du territoire et constitue une précieuse contribution à la découverte et à la connaissance d'un patrimoine dont on ignore bien souvent la vocation musicale. Il réunit les contributions de douze auteurs qui, selon leurs spécialités, se sont attachés à l'étude des caractères architecturaux, ethnologiques, épigraphiques, musicaux et techniques propres à ce patrimoine si singulier. Ces articles, de formes et de tons divers, généralistes ou s'attardant sur des usages et traditions locales, permettent d'appréhender cet univers sous ses multiples aspects et d'éveiller notre curiosité à l'étonnant destin des cloches.

Parmi les 160 ensembles répertoriés qui figurent dans l'ouvrage sous la forme de tableaux, vingt et un dossiers ont été constitués afin d'illustrer la diversité des formes, des implantations et des usages de ces carillons ou ensembles campanaires.

Par ce parcours, l'Aram L-R propose au lecteur averti le premier inventaire de ces instruments, enrichi de nombreuses sources d'information, et souhaite donner au lecteur néophyte le désir de devenir un auditeur attentif. L'ouvrage est illustré de 70 photos en noir et blanc et d'une trentaine de quadrichromies. S'y ajoutent des cartes d'implantation départementales.

Sommaire

I - Introduction

« La bénédiction des cloches » par Louis Brun,

II - Articles thématiques

« Sonneurs et carillonneurs : une fonction, éléments historiques et approche ethnologique » par Xavier Vidal,

« Les sonneries et répertoires musicaux » par Jean-Pierre Carme,

« Cadrans et Méridiens » par Jean Parès,

« Essai sur l'iconographie campanaire du XIV^e au XVIII^e siècle à travers l'exemple de l'Hérault » par Jean Nougaret,

« La fonte de cloches de l'Abbaye de Fontcaude » par Jacques Michaud,

« La fonderie Granier à Hérépian (Hérault) » par André Signoles,

« La fabrication des cloches à la fonderie Granier : une technique dans l'histoire » par Pierre Laurence,

« Les clochers en Languedoc méditerranéen et en Gévaudan » par Jean Nougaret,

« Les clochers du Roussillon » par Noël Baïlbe,

« Les clochers de tourmente du mont Lozère » par Christian Jacquelin et André Signoles,

« Présence des roues à clochettes dans les Pyrénées-Orientales » par Roger Justafré-Parent,

« Les cloches rapatriées d'Afrique du Nord » par Éric Sutter,

« Les cloches rapatriées de Sétif » par Jean-Pierre Besombes-Vaillhé.

III - Dossiers développés

Carillons ou sonneries d'Aiguèze, Allègre, Arques, Béziers, Carcassonne (2), Castelnaudary, Fanjeaux, Fendeille, Fontanès, Ille-sur-Têt, Lieuran-Cabrières, Mas-Cabarès, Mende, Molandier, Molitg-les-Bains, Montpellier, Narbonne, Perpignan (2), Sète.

IV - Tableau général des carillons et ensembles campanaires en Languedoc-Roussillon

139 tableaux pour les départements de l'Aude, Gard, Hérault, Lozère et Pyrénées-Orientales.

V - Annexes

Bibliographies régionale et générale ;
Glossaire ;

Lexique français/occitan/catalan/latin ;
Index des fondeurs ;

Table des illustrations ;

Liste des cloches inscrites ou classées au titre des objets mobiliers par les Monuments Historiques ;

Discographie.
