



EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO CULTURAL DE CAUDETE

- *LAS CAMPANAS DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA CATALINA V. Y M.*
- *PROPUESTAS DE RESTAURACIÓN*

Por Alvaro Ponce

La parroquia de Sta. Catalina, domina un núcleo urbano que se desarrolló desde época árabe hasta el s. XVII, fundamentalmente. En este largo periodo se formó el Barrio de La Villa, núcleo de forma cuadrangular que creció a partir de las actuales ruinas del Castillo. A levante del Castillo y actual Iglesia, se extendía una explanada que fue el origen de la actual plaza.

Si observamos desde el Campanario la zona a la que nos referimos, vemos que se caracteriza por la estrechez e irregularidad en el trazado de sus calles, característica propia de las ciudades de origen árabe o medieval cristiano. Pero fue tras la Reconquista cristiana cuando desapareció progresivamente la huella árabe de nuestro pueblo, surgiendo con fuerza el Cristianismo, cuya manifestación más importante será el levantamiento de la Iglesia Parroquial de Sta. Catalina, cuyos datos más lejanos arrancan del s. XIV.

El templo, desde sus orígenes evoluciona desde un estilo de transición románico-gótico al gótico decadente a partir del s. XVI. Actualmente, en su interior, se superponen los estilos, restauraciones y modificaciones: la nave central entremezcla los estilos gótico y renacentista; las columnas están rema-

tadas con el estilo arquitectónico denominado de orden jónico; la bóveda está jalonada con nerviaciones y rosetones en los que se observa algún rombo valenciano. A partir del crucero el estilo es renacentista, constituyendo éste una prolongación o ampliación llevada a cabo a mediados del s. XVIII, quedando a partir de entonces la planta del templo en forma de cruz latina. También de este siglo son: la cúpula de media naranja cuyo exterior está revestido de azulejo o teja azul, la Sacristía, el altar y el ábside.

La Torre, ejecutada entre 1498-99 y 1500 está rematada por el campanario, la planta es cuadrada, los muros gruesos y sus materiales a base de mampostería y sillería (esquinas).

Se accede al CAMPANARIO a través de una escalera de caracol, siendo el material de su construcción la piedra sillar de sección rectangular o cuadrada. En el centro del campanario se halla el anclaje de lo que fue una torreta octogonal de ladrillo, que estaba dotada de cuatro huecos con rodamientos de madera a través de los cuales pasaban las maromas, que atadas a los respectivos badajos de las campanas, permitían al campanero repicar.

El campanario está dotado de cinco CAMPANAS y una matraca de pared. Un estudio de cada una de las campanas conlleva una visión particular de las inscripciones a pie de vaso, detalles de la fundición, motivos ornamentales (temas vegetales, heráldicos o religiosos), sus dimensiones, iconografía... las cinco campanas a las que nos referimos son:

- 1) MICAELA
- 2) DOLORES
- 3) ROSARIO
- 4) JESUS, MARIA Y JOSE. S. MIGUEL ARCANGEL
- 5) CATALINA.

CAMPANAS DE CAUDETE: ESTADO ACTUAL Y PROPUESTAS DE RESTAURACION (1)

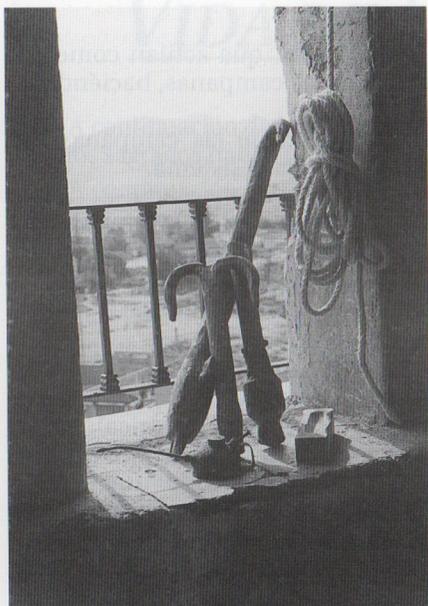
A) ESTADO ACTUAL

Antes de adentrarnos en este apartado es necesario indicar que el grupo de campaneros de Caudete pretende realizar un documental que demuestra el valor y el estado de cada una de las campanas para concienciar al pueblo de la situación actual de este patrimonio cultural, así como para tratar de conseguir alguna subvención que irá destinada a la reparación y conservación de cada una de las campanas.

Actualmente, todas menos la Gorda o Catalina están mecanizadas, basada la mecanización en la sustitución del antiguo yugo de madera por uno de hierro soldado. El conjunto está basado en unos motores con una fuerte retención que frena mucho la campana y la deja parada a cada vuelta, forzando mucho el conjunto. Además, los electromartillos instalados son tan lentos que no pueden reproducir la velocidad y belleza de los toques tradicionales.

CARACTERISTICAS DE LA MECANIZACION ACTUAL:

La única ventaja de las electrificaciones de las campanas de los años 70 y



80, fue la posibilidad de tocar sin mano de obra en el momento deseado. Sin embargo, las desventajas son múltiples:

1) Es preciso sustituir los yugos de las campanas que son tan antiguos como los bronce.

2) Los motores impiden los toques tradicionales, ya que no se pueden tocar directamente a mano las campanas sin haber quitado las correas.

3) Los MARTILLOS no reproducen los toques tradicionales, ya que no pueden percutir las campanas con el ritmo e intensidad variables con que lo hace el campanero.

4) Los MOTORES no reproducen los toques tradicionales, ya que las campanas sólo giran en un sentido, a velocidad constante, sin variación.

5) La instalación eléctrica no cumple las mínimas normas de segu-

ridad: los cables están sueltos y puestos de cualquier manera.

En resumen, es una instalación pensada para sustituir definitivamente a los campaneros y a los toques tradicionales, cambiando los ricos toques antiguos por otros mucho más simples y con una sonoridad mucho más dudosa y limitada. Ello conlleva la falta de respeto a los toques antiguos, así como la puesta en peligro de badajos y campanas.

B) PROPUESTAS DE RESTAURACION

Las posibilidades de la técnica actual permiten recuperar la riqueza de los toques tradicionales con un procedimiento ya experimentado en otras poblaciones. La restauración debe contar con los siguientes puntos:

1) SOLDADURA DE LA CAMPANA ROTA

Se refiere a la del Sermón, soldadura llevada a cabo con una técnica realizada en Francia o Alemania. Las campanas son puestas al rojo antes de ser soldadas, y se recuecen antes de dejarlas enfriar muy lentamente, de modo que recuperan la sonoridad perdida.

2) REPRODUCCION DE LOS YUGOS DE MADERA

Los de madera tienen un aspecto más noble y estético. Los yugos de madera aíslan las vibraciones entre la campana y la torre, preservando la sonoridad original. Además, los yugos de madera no suelen causar la rotura de los badajos al no estar sujetos a las vibraciones que los acaban rompiendo fácilmente, en las nuevas campanas mecanizadas.

3) CAMBIO DE MOTORES

El cambio sería por otros llamados de impulsos, que actúan como los antiguos campaneros al tirar progresivamente de las campanas, haciéndolas oscilar de manera que acaban por voltear.

La motorización actual puede causar la rotura de las campanas del Sermón y acabará rompiendo las otras si no se cambia el sistema.

4) CAMBIO DE LOS REPIQUÉS

Existen mecanismos que tocan casi tan rápidamente como los campaneros, y que permiten reproducir, en gran parte, los toques tradicionales.

5) INSTALACION DE UN ORDENADOR

Para la gestión del conjunto, que coordine los toques e incluso recupere aquellos toques tradicionales.

En resumen, una medida importante es la INCLUSION en el INVENTARIO GENERAL DE BIENES MUEBLES de las tres campanas del siglo XVIII y el reloj de forja (del 2.º tercio del XVIII y de gran importancia histórica). Así se conseguiría una mayor protección y un más amplio reconocimiento institucional y social, puesto que por la importancia de las campanas, es urgente iniciar un proyecto de restauración del conjunto, buscando financiación de las instituciones autonómica, local, o incluso de particulares. Todo ello para recuperar la sonoridad del instrumento musical, entendiendo como tal el conjunto de campanas, instalaciones y edificio, que hacen que las campanas de Caudete suenen de manera diferente. Esta música está ahora perdida, y sólo con una restauración respetuosa y bien hecha se puede recuperar.

Todo lo expuesto en cuanto a la restauración de las campanas puede aplicarse también a las del Santuario de Ntra. Sra. de Gracia.

(1) Puede ampliarse información en los trabajos siguientes:

- La Torre, el Campanario y las Campanas de la Iglesia de Sta. Catalina V. y M. de Caudete. Por Fco. J. Doménech Mira. Revista de Abenzoares 1996.
- Las Campanas de Caudete. Estado actual y Propuestas de Restauración. Informes del Sr. Dr. Francesc Llop i Baxo. Antropólogo.



SAN BLAS 1998

Del 25 de Enero al 15 de Febrero 1998

- CAUDETE -

ORGANIZA: COFRADIA DE SAN BLAS - PATROCINA: M. I. AYUNTAMIENTO