

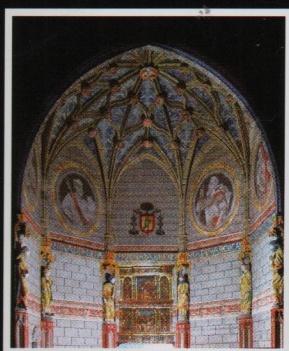


noticias desde el

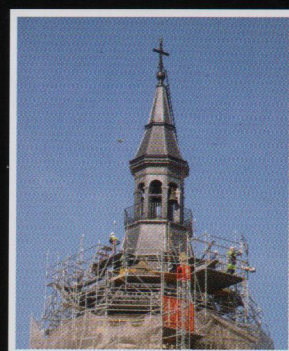
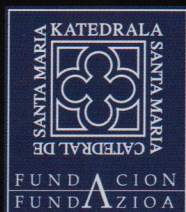
# Triforio

Una nueva mirada...

Ikuspegi berri bat...



El Pórtico de la Luz  
La Capilla de Paternina recupera su color



Cuaderno de Obra  
Un año clave para Santa María



Desmontaje del andamiaje del chapitel de la torre.

## Un año clave para Santa María

Hace poco más de un año apuntábamos que 2008 iba a ser un ejercicio clave para el desarrollo de las obras de restauración de la **Catedral de Santa María**. El tiempo ha pasado rápido desde entonces y, para satisfacción de todos los que estamos implicados en este ambicioso y complejo proyecto cultural, se siguen recogiendo los frutos de un trabajo a conciencia cuyo objetivo es conservar, restaurar y conocer uno de los edificios más importantes de la ciudad.

Desde casi cualquier parte de la ciudad ya se vislumbra la parte alta de la torre, el chapitel, que tras casi cinco años andamiado deja ver su renovada cubierta de pizarra negra. Pero, además, la estructura interior de la Catedral de madera de roble y pino ha sufrido un laborioso proceso de restauración. En el interior del templo llama también poderosamente la atención la ausencia de uno de los **dos castilletes metálicos** que ayudaban de manera provisional a los dos pilares más deteriorados de la

nave, y que viene motivado por la finalización del refuerzo estructural de los cimientos en toda esta parte de la catedral. Incluso se adivina ya la estructura de madera que va a soportar el futuro suelo también de madera.

Estas dos obras son quizás, junto con la restauración artística de la **sacristía** y la finalización de los trabajos de restauración del **pórtico occidental**, las que mejor reflejan el cambio fundamental que se ha dado durante 2008 y lo que llevamos de 2009. Y es que la obra ha cogido velocidad de cruce, similar a la que tuvieron los trabajos y estudios previos que dieron como resultado el **Plan Director de Restauración**. Se trata de un proyecto global que en la parte de restauración, tanto artística como arquitectónica, precisa de la concreción en planes más detallados para llevarlos a cabo. El salto cualitativo que han sufrido las obras durante este periodo ha sido como pasar de la teoría a la praxis. A continuación hacemos un breve resumen de cada una de ellas y planteamos, además, el resto de los trabajos que se van a iniciar ya durante este año.

## Chapitel y cuerpo octogonal de la torre

Se están acabando los trabajos de restauración de la parte alta de la torre que han consistido, fundamentalmente, en la colocación de una **nueva cobertura de pizarra**, la reparación del soporte de madera de ésta y la consolidación de todas las estructuras de madera hasta el forjado del campanario.

En cuanto a la cantería, se han reparado las fábricas interiores que estaban muy deterioradas internamente por el incendio del siglo XIX y por una restauración a base de morteros de cemento que tapaban todos los problemas sin llegar a corregirlos.

Por el exterior se han sustituido las juntas de mortero de cemento por otras de mortero de cal y se ha procedido a la consolidación y restauración de elementos singulares, como el remate de la cruz, pináculos, cornisas, barandillas etc.

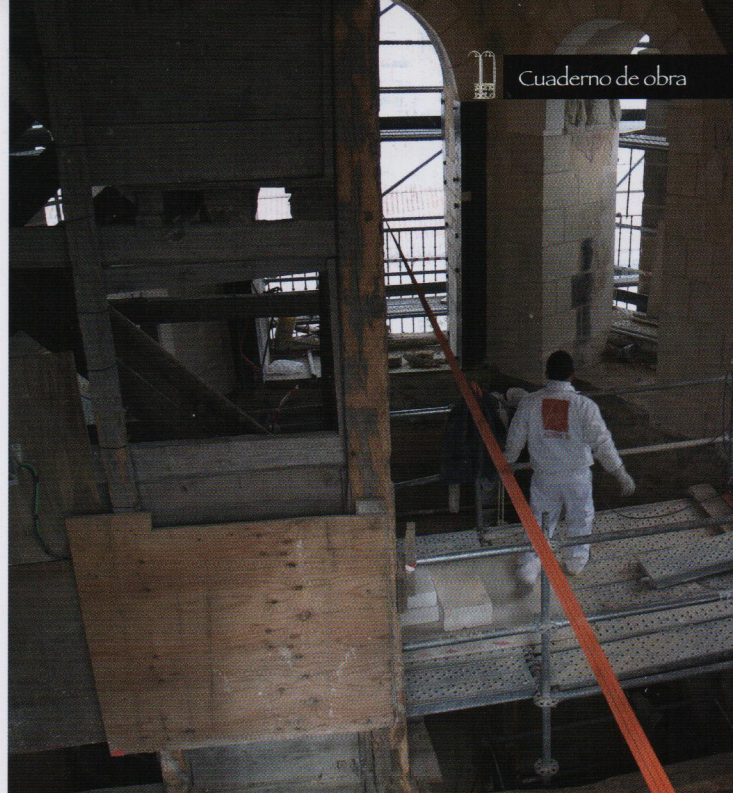
Actualmente se está trabajando en el cuerpo cuadrado de la torre, **reforzando y reparando sus forjados**, y se están realizando las oportunas pruebas de consolidación y acabado de toda la mampostería exterior.

## Las naves: cimientos y forjados

Uno de los objetivos prioritarios de la restauración y estabilización de la catedral era el arreglo de sus cimientos, origen de algunas de las deformaciones y movimientos del edificio. Para ello, se ha comenzado por la nave con la consolidación de cimientos y forjados.

Muros, pilastras y fundamentalmente pilares se han rellenado interiormente mediante lechadas de cal hidráulica natural (mezcla de agua y cal sin arenas). El proceso ha sido lento ya que durante su ejecución existía el riesgo de que se produjeran asentamientos que activaran movimientos en la estructura principal del templo. Sólo en ese momento se comenzó con la construcción de los **encadenados y arcos de cantería** que unen los pilares por su base con otros, haciéndolos solidarios entre sí. Sobre estos arcos con piezas en forma de T invertida se apoyan las vigas de madera de roble que sustentarán el nuevo suelo de la catedral.

Todo este proceso ha llevado a comenzar el desmontaje de los apeos metálicos que sujetaban de manera provisional los dos pilares más debilitados de las naves. Estos elementos, que aparecían poderosos al entrar al templo



Obras en el forjado del cuerpo de campanas de la torre.

durante la visita a las obras, se habían convertido casi en un icono del lema '**Abierto por Obras**' aplicado por la Fundación Catedral Santa María dentro del concepto restauración democrática, y que tanto éxito está teniendo. Pero el hecho mismo de desmontarlos significa que se ha cerrado de manera correcta una etapa importante de la estabilización de la catedral, que dispondrá de una superficie utilizable para este mismo verano, sabiendo que sus cimientos están más seguros.

Arcos de refuerzo de las cimentaciones. Nave central.





## Jornadas técnicas para definir el futuro de las campanas

Durante dos días, el Palacio de Villasuso reunió a **expertos nacionales e internacionales** para debatir sobre el estado actual de las campanas de Santa María, sus posibilidades de conservación y su sonoridad. Con motivo de la restauración de la parte alta de la torre, en junio del año pasado se retiraron seis de las nueve campanas que componen el conjunto de la Catedral, **cuatro de ellas rajadas**. Desde entonces permanecen expuestas en la plaza de Santa María a la espera de que se tome una decisión sobre su futuro.

Además de **miembros de la Fundación Catedral Santa María**, participaron **Pedro y Alfonso Suescun**, relojeros especializados en la restauración de relojes monumentales y encargados de la restauración del de la catedral; **Francisco Fernández de Jáuregui**, miembro del Seminario Alavés de Etnografía y especialista en las campanas y toques de la Diócesis de Álava; **Francesc Llop i Bayo**, doctor en antropología social y campaner de la Catedral de Valencia; **Llorenç Barber**, músico cuya dedicación más conocida es la de concebir conciertos de campanas; **Abel Portilla**, artesano fundidor de campanas perteneciente a una importante saga de campaneros cántabros y recuperador de técnicas antiguas de fundición; **Alberto Gil**, campanero invitado de la Catedral de Pamplona; **Andreas Gold**, arquitecto y maestro de obras de catedrales que ejerce desde hace siete años en la alemana de Erfurt; y **Michael Reuter**, sacerdote responsable de las campanas de la Catedral de Erfurt.

La jornada finalizó con **'Sonidos de antaño'**, una demostración de toques realizada por expertos locales.

## Sakristiaren zaharberrikuntza amaitu da

la urtebetez lan egin ondoren, Santa Maria Katedraleko sakristiak **bere itxura barrokoa berreskuratu du**. Ere mu honek zaharberritze-prozesu sakona jasan du, eta prozesu horrek konpondu egin ditu zaintzeko arazoak

eta bertan ziren pintura-kapen metaketa. Oraingoan, jatorrizko itxura kromatikotik hurbilago dagoen irudia nabarmenduko da.

Gabonetan ireki zen eremu hori jendeak ikusteko, eta horrek **estilo neoklasikoko eta Napoliko eragina duen jaiotza** ikusteko aukera eman zigun, Ama Birjinak Umearekin, San Josek, hiru artzainek eta hiru animaliak osatzen dute jaiotza hori. Esteban de Agredaren 1780ko lan bat da.

XVI. mendeko lehenagoko beste eraikin baten erreferentziak dauden arren, Santa Maria katedraleko sakristia nagusia nagusiki **1734 eta 1736 bitartean eraiki zen**, artean, kolegio-eliza zenean. Angelu alakatuak dituen laukizuzen formako oinplanoa dauka eta laranja erdiko ganga eliptiko batek estaltzen du. Sakristia jaun kalonjeen zerbitzurako erabili zen. Espazio hau eraikitzeko katedralaren burualdeko hormaren zati bat apurtu zen.

Egindako ikerketen arabera, **zazpi aldiz margotua izan da**, baina lehenengoa izan zen interesgarriena eta kalitate gehien izan zuena. Gangaren barruko aldea eta hormak zaharberritzean, sakonean garbitzeaz gain, erliebeak eta ezkutua berreskuratzen eta barrokoko itxura kromatikora hurbiltzen saiatu dira.

Sakristiaren barruko aldean lau tiradera-altzari handi daude, bakoitza bere bizkarraldearekin, eta erdian mahai handi bat dago. Elementu horiek apaingarriak, liturgiako edergaiak eta gurtzarako edalontzi sakratuak gordetzeko egin ziren. Horrez gain, egungo tiradera-altzariak

Sakristia.

