

l. 5028

ms. LXXII

Vice laurea.

Deo

Fran. Floria.

Año 1832.

Ms. LXXII
f. 205r

Grice Lancelot

Go

Thomas Lancelot

1886

Noticia de las Campanas mas famosas y Celebradas que hay en España, y otras Partes.

Desde la hora en que fue emperado el nacimiento de la Campana de Toledo hasta hoy, no han cesado la venida de innumerables Personas de diversas Provincias del Reyno, y fuera de el, que agitadas de la curiosidad y buen gusto han querido verla. Con este motivo se ha oido hablar mucho de las que se tienen por mas recomendables y existen en varios Templos de Nuestra

España, y otros Países, ya alabando, y ya
despreciando, segun el afecto de que cada
individuo viene tocado: mas con tal varie-
dad que apenas se puede hacer mediano ju-
icio de lo cierto; y aunque importa poco esta
noticia la dare en el modo que la he ad-
quirido, ya informandome de Personas
fidedignas, que han visto muchas de ellas,
y escribiendo a otras para averiguar la ver-
dad, y ya registrando con cuidado la que
traen los libros que he podido saber con
advertencia que las que se citasen sin au-
toridad alguna tienen hoy el estado que
se dixá respective.

1.^a Toledo.

En la Torre de esta S.^{ta} Iglesia hay once
campanas en medio de todas esta la mayor

nombada S. Eugenio; su peso es el de 1543.²
arrobas, fue su artifice D. Alejandro Goy-
llo Respañol, el badajo tiene de peso 26 ar-
robas. La segunda llamada la Cadisera pesa
200 arrobas.

La tercera llamada la Encarnacion
tiene una inscripcion que dice asi: *Saudes
Deum verum, Plebem voco, Congrego Clerum,
Defuntos ploro, Tempestatem fugo, Festa decoro.*
Pesa 230. arrobas.

La cuarta llamada Santa Escadria pesa
150. @.

La quinta S. Juan pesa 150 @.

La sexta Asencion pesa 180 @.

La septima S. Felipe 242, @. 12. libras.

La octava Pascua de Resurreccion pesa
120 @.

La nona s. Defonso de 116 @.

La decima s. Sebastian de 577 @ 3. libras

La ultima nombrada tambien s. Defonso
pasa 337. @ 3. libras. —

2.^a Sevilla.

Justo es esperar por la Santa y siempre
grande Iglesia Metropolitana de Sevilla, es
talla de primera magnitud en el firmamento
de la Iglesia militante donde centellea
con tan exquisito brillo en la cumbre
de su elevacion que la distancia de 82.
Leguas no impide la veamos desde aqui con
el telescopio de la consideracion sin para-
laje alguno distinguida en su devido lu-
gor.

En la hermosissima Torre de aque-
lla Santa Iglesia dice: El P. Agustin

Venera en su citada obra Lib. 3.º Cap. 9. fol. 17.
n.º 30. hay 25. Campanas de diferentes tama-
ños, con acorde y suave melodía: La mayor
de ellas dice: pesa 185 quintales que hacen
18500 libras. Fue colocada en el año 1588, y con-
tó 10000 ducados señores la vanda del Norte a
diferencia de otra poco menor que mira al
Levante. Dices que se llamó Marta, y pesaba
100 quintales y 10000 libras. El botiflic fundi-
dor de la grande fue Juan de Balabancos
la hizo a la puerta de la Iglesia que mira
a la Lonja.

El mismo numero de Campanas subsis-
te hoy, distribuido en esta forma 20 enjugadas,
y dispuetas para voltear, en el remate del
primer cuerpo, 5. en cada cortina. En lo inte-
rior hay 4. fijas que se tocan moviendo su
lengua, y una colocada sobre ellas en la

torveda del segundo cuerpo. Sirve al Pelejo que
se oye a gran distancia). Tiene la exelen-
cia de ser el primero de campana que se vio
en España: fue colocado en la Giraldá con gran
solemnidad, y admiracion de todos por los años
de 1340. A la campana mayor de todas lla-
ma el vulgo la gorda, está en un hueco en
la vanda del Norte pesa 450 arrovas con poca
diferencia. Parece no es la que menciona
el P. Herrera, como ni la que se sigue que
está hacia Levante y pesará 225 arrovas;
sin duda parecieron, y su lugar ocupan los
prebiteros. Del buen orden con que se tocan
en las funciones resulta una agradable
consonancia que deleçta el oido. Hay otras
de Campanas colocadas sobre el sagrario, q.
solo sirven para sus fiestas dobles.

4

Santiago de Galicia.

En la Torre de la Santa Iglesia Catedral de Santiago, hay una Campana de 900 arrobas castellanas, la hizo Pedro de Guemes, el viejo, fundidor natural de Simero en los años de 1721, y 1722 por haberse desgraciado la antecedente que pesava algo mas de 900 arrobas.

San Lorenzo del Escorial.

El Real Monasterio del Escorial orden de S. Genovino, tiene en las dos Torres que acompañan los pies de la Iglesia 47 Campanas. En una 32 puestas en consonancia para tocarse con feclas, á manera de órgano; sus voces son delicadas y primorosas como escogidas para este fin. En la otra hay 15,

de varios tamaños, con que se toca a las ho-
ras canonicas, y officios divinos. La mayor
de todas pesa 600 arrobas, y la grande que
sirve al Obispo 400@. ambas hizo Gregorio
Barcia tan gallardas en su estructura
y voces como son todas las de este Artifice.

Laragona.

En la Plaza del Carbon de Laragona,
tiene aquella Ciudad la Torre de su Obispo, cu-
ya campana mayor es su diametro de 3 va-
ras Aragonesas; y fues de 2; pesa 372@.
Castellanas; fue hecha por Antonio Arin,
fundidor de Bronces de Laragona; obra
de 60@, sirve para los cuartos, y esta
colocada en el Chapitel de la misma Tor-
re. En la Iglesia Cathedral de aquella Ciu-

dad, hay una campana llamada la vate⁵
na que pesa 400 @., es primonoro su sonido,
y por tal muy celebrada. La hizo Pedro de
Pompeyo fundidor natural de Armero.

Valencia.

La Santa Iglesia Catedral y Metropolitana
de Valencia, tiene en su Torre la campana
mayor llamada el Migalete que pesa 700 @.
Valencianas, cada una de 26 lib., y la libra
de 14 onzas: sirve al reloj que se oye a gran-
dísima distancia.

Pamplona.

En la Santa Iglesia Catedral de Pamplona
hay una muy hermosa campana de
peso de 900 @. que sirve al reloj, la hizo
D. Antonio Villanueva fundidor natural de

Anexo.

Serida

En la Iglesia de Serida, hay un juego de 17 Campanas de admirables voces: cuyo concierto es muy agradable y famoso en todo el Principado, hoy fuerá de él; la mayor pesa 320 @. Catalanas: sirve al Reloj.

Lisboa

En la Torre de la Iglesia Patriarcal de Lisboa hay una dedicada á honor de la Beatísima Virgen Maria, y S. Juan Bautista pesa 60 @. Portugesas y cinco anastres, cada @. de cincuenta y dos anastres, y cada uno de 16 on^z g. reducido á @. de Castilla hacen 6005. y 1/2. Llamamla los Portugeses: O sino grande da Patriarcal; mas haviendo aruinado el

gran Templo, y la mayor parte de los demás edificios que componian la vasta poblacion de aquella inclita Corte en el Terremoto quasi general que experimentamos el sabado 1.º de Noviembre de 1755., cayo bajo la Campana quedando entera y al parecer sin lesion alguna. Hoy se halla casi sumergida en tierra donde yacen otras muchas cosas. Este impensado suceso ocasionó alli tan repentina mutacion q. lo que por su belleza, era a las nueve de la mañana de este dia atractivo, y remora de naturalidad y Estuangeria dentro de dos horas se vio casi devorada, y arruinada y reducida al espectáculo mas triste y lastimoso.

Tolosa de Francia.

En la Parroquial Iglesia de Santiago Apóstol de Tolosa en Francia, hay una campana llamada Cordillac; que tiene de diámetro

tro 13 palmos Castellano y corresponde a po-
co mas de 1000 @. de peso.

Agen.

En Agen distante 12 leguas de Tolosa, la
Parrroquial del mismo Santo Apóstol tiene
una altísima Torre, y en lo elevado de ella,
hay una Capilla del Santo, en que se celebra
Misa los dias festivos: sobre la cual está
colocada una Campana tan grande, y de
tanto peso como la de Tolosa, se toca en las
funciones, y tambien sirve al Relox.

Bayona.

En Bayona del mismo Reyno hay una
que pesa 320 @. Castellanas: la hizo Fran.
de la Mier, natural de Isla montañas
de Burgos estando en aquella Ciudad
la Reyna Viuda de España María D.

Mariana de Nebrag fue S. M. Madrina para
su consagracion. 72

Famosas de que trata Angelo Roca.

El Ylmo Angelo Roca Agustiniano Obis-
po de Segaste en el Comentario de Campanas
que se halla en el Tom. 3.º de sus obras impu-
so en Roma año 1719. hace memoria de al-
gunas; pero las que por mas famosas celebra
son estas. En el Cap. 6. cita a Paulo Merula
que en el lib. 3. de su Cosmografia 2.ª part. Cap.
21. dice: Que en la Cathedral de Paris hay una
Campana tan grande que para tocarla es ne-
cesario 20 hombres, y que su voz se oye a dis-
tancia de 7. Leguas, en tiempo sereno. En el
mismo Cap. y de opinion del citado autor dice:
Que en Povan hay una que pesa 236000 libras

aunque su vexto dice: son 11000 y su lengua 6to.
en este mismo Cap. dice Poca que en el Pretorio
de Bolonia hay una que tiene 22 palmos ma-
yores de circunferencia, 14 de alto, y su cra-
cicie llega a un palmo. En el Cap. 12. donde
se trata de algunas que se tocan a compás
de musica como Organos vita a Jorge Brauno
en su Tom. 5. del Teatro de las Ciudades pag. 27.
donde habla de la famosa Magnifica y ad-
mirable Torre de Antwerpia y de 33 Campa-
nas que hay en ella dispuestas con tal arte
que al tocarlas agradan sus voces al oido de
modo que apenas se distingue de una musica
bien concertada.

La mayor, dice Brauno excede en gran-
dera a todas las de Flandes, su alto 8. pies, el
diametro 7 y $\frac{1}{2}$. Al fin del comentario pone
Angelo Poca estampa de esta Torre, y de sus

8)

campanas; de la mayor llamada triunfal, dice:
necesita 20 hombres para tomar vuelo al tocar-
lo, y que despues bastan 12. En el mismo Cap. 12.
cuya a Braunio, en el Tomo. I. de su Teatro pag. 11.
en que dice que en el Leodio o Liejâr, Ciudad gran-
de de la Alemania inferior, en la Cathedral Igle-
sia de S. Lamberto, hay ocho Campanas de es-
pecial magnitud, y q. la mayor es tal, q. para
tocarla son necesarios 24 hombres: esta cernida con
dos grandes ruedas de las cuales penden dos mano-
mas, y de la extremidad de cada una, 12 sogas, y
cada hombre tira la suya.

MOSCOW.

D.^o Fran.^o Justiniani: Atlas abreviado im-
preso en Leon de Francia año 1739. Tom. 1.^o pag.
212. dice: Fue en Moscov. Ciudad Metropoli de
Moscu, una de las Provincias del dilatado Im-
perio de Moscovia, hay en la Torre de la Iglesia

Patriarcal, una Campana hecha por un Mos-
covita, que es de las mas grandes del mundo,
pues tiene de alto 19. pies, de diametro 14. y de cir-
cumferencia 64. de grueso 2. y el badajo 14 y
que el metal que se empleo para su fundicion
llegó a 110000 lib. que se hizo en el año 1653.
en tiempo del Cesar Alexi Machalowitz.

Autores que tratan de ella. Monsieur Lui-
Morexi, Dictionario Historico Tom. 5.º MI-R
pag. 456. col. 1.ª Hace la misma noticia y añade
que pesa la Campana 310000 lib. que para
tocarla es menester mas de 20 hombres, y que
estubo detenida sin ponerla en su sitio, mas de
10 años por falta de Ingenieros.

Cornelio le Brun, citado por D. Manuel de
Billegas, y Pinatelli Historia de Moscovia Tom. 1.º
Cap. 7. pag. 11. dice fue hecha en tiempo del Cesar
Gunderor, y que pesava 266666 lib. Olandesas.

y que se cayó en el año 1701. El mismo Pittegas⁹
en el lugar citado dice de la misma Campana
asi, aquella celebrisimo que segun cuentan pe-
sava 66. Q. libras, la cual se deshizo en un ince-
ndio sucedido en tiempo del Czar Pedro.

Critica sobre la Campana de Moscova. =

No sabemos que decir de esta Campana, a
vista de lo discordante de los Autores. Solo a los Sres.
Moxeri, y Justiniani, que contestan en su diametro
y circunferencia, y grosor del badajo, hacemos
este argumento Matematico. Por regla general el
diametro, con la circunferencia, se han entre
si, como 7. con 22; a cuya proporcion llaman
los Geometras triplea sesquiseptima: esta es que
triplicado el diametro, y añadida una septima
parte de otro, da justamente la circunferen-
cia. Esto supuesto decimos que teniendo la cam-

para 18 pies de diametro corresponde a 56
y 4 septimos de Circunferencia, y no 64, en
que la dan demas 9. pies y $\frac{3}{7}$. Asi mismo
dado el diametro de la campana 18 pies y
el limon del badajo 14, colocado este en su
lugar no le queda mas espacio para la pe-
uisa de ilacion, o truben, al tiempo de tocar-
se, que el de dos pies de cada lado. Siendo
esto, como lo es inegable, dejamos la conse-
quencia al juicio del lector: bien que pue-
de ser desuido de Amanuense, o error de
la prensa; en cuyo caso formaremos otro.

IV.

Tambien son dignas de nuestra memo-
ria, no por grandes, sino por desgraciadas
5 Campanas que hubo en la Iglesia de

Oxan, y acaro son las mismas que en ella
puso el R.^{mo} Señor Cardenal D. Fran.^{co} Xime-
ner de Cisneros Arobispo de Toledo de feliz me-
moría, cuando ganó aquella Plaza en 19.
de Mayo de 1509. Fue habiendo servido en su
Templo por espacio de 199 años vinieron a el
infeliz estado de cautiverio en el de 1708 que
los tomaron los Turcos y llevaron a Argel por
trofeo de la conquista de Oxan. Colocaronla
cerca de la puerta oriental que sale al Muelle
y llaman de la Maxima sitio donde acostum-
bran tener colgadas por escarmio de sus Felis-
gion las pinturas de Imagenes Santas y
otras cosas que han aprehendido en Navios Cri-
tianos. En el año 1892, habia una en S. Juan
Baut.^a y una sirenna (la cabera abajo) allí
se ven al entrar por ella estas Campanas

no sin dolor de nuestra piedad.

En el año de 1717. las vendió el Dey ó Príncipe de aquella Ciudad á un judío de Liona, que ya las habia embarcado en una Saeta que iba á partir para Italia; pero habiendo advertido el Dey, que en el metal de los Campanas habia mezclada mucha Plata, mandó al judío que las desembarcase, deshizo el trato, y se le volvió su dinero. Fue esta noticia Mr. Langier de Fari en su Historia del Reyno de Argel Lib. 2. Cap. 2. cuyo obra tradujo del Frances al Castellano D. Antonio Clariana, y adiciónó el primer libro, con un tratado de la recuperación de Oran, por las gloriosas Armas de España en 10 de Julio de 1732. impreso en Barcelona en el siguiente 1733.

Tratase de Fabrica de Camp.

No omitiremos decir de paso lo que nos ocurre a cerca de la fabrica de Campanas, y el poco ó ningun arte con que la practican nuestros profesores. Verdaderamente causa admiracion que siendo estos instrumentos tan familiares como precisos, y necesarios al uso de la Iglesia tan recomendables en todo el Pueblo Cristiano, y su destino tan sagrado como todos sabemos, no se haya hecho alto en nuestros tiempos sobre que su manobria, y fundicion se execute con el rigor, y precision de Reglas q. pide el arte, haciendo se enseñen en publicas escuelas, para que bien instruido el alumno en los principios elementales como Teorico, pase despues como practico, á los experimentos ne-

ceracion, tanto en la dosis del cobre, y estano,
y evamen de su calidad, cuando en la distri-
bucion, y buen repartimiento de la crasicie, o
queros que debe llevar el vano: demostrandolo
con fidelidad, claridad, limpieza, y pulida en
las plantillas, terrajas, y moldes, guardando
en su labor, y en la eleccion de los materia-
les los documentos que dicta la experiencia
en cada Pais respectivo; no siendo de menor
consideracion la fabrica de los hornos de rever-
veros, de clive de su pavimento, buelta y conca-
vidad de la boveda, abertura de troneras, y
mixadores. Supuesta la fortificacion, pues no
es dudable que de todo ello depende el logro
de una feliz fundicion en breve tiempo, con
poco dispendio, como lo acredita la experien-
cia: de que necesariamente resultaria, lo.

primero salir la Campana limpia, ¹²integra, ma-
liza, y de buena voz, y lo segundo adquirir el
Artificio la estimacion, fama, y utilidad que to-
dos apetecemos. ¿qué diríamos si se introdujese
la manobra de tornearlos por dentro y fuera
despues de fundidos? No hay duda descubririan
un muchos quilates de finera. Esto vemos cada
dia en las pequeñas de los relojes de musica,
y otros que despues de salir del torno son sus vo-
ces mas delicadas, sonoras, y agradables. Una
sola cosa puede impedir esta operacion y es estas
inscripciones, escudos, y adornos que en la super-
ficie exterior suelen colocarse, pero como esta
parte no sea integral, ni constituya en la
realidad armonia a la Campana quanto
a sus voces, podria omitirse, y cuando no,
respecto de no estar sujeta a la Jurisdiccion

del torno, deviera limpiarse, y pulirse con
equivalente artificial. Si en nuestra mano es-
tubiera haríamos la experiencia con dos cam-
panas iguales, de peso de 10 @., una con ador-
nos; y otra sin ellos, y cuando la idea no cor-
respondiere se perdía poco. —

Autores que tratan de fundición de Campanas.

Algunos Autores han escrito científicamen-
te de fundición de Campanas, y otras piezas,
dando reglas ciertas para la práctica, con de-
monstraciones Matemáticas, Claras, y inteligibles
que pueden instruir a un el más rudo, si
se aplicare como convinieren. El primero
de que tenemos noticia es Vanoccio Be-

13

ringacio Siennense que al principio del siglo ¹³XVI
escribio su Pyrotechnia o Arte de fuegos en 10 Libros:
En los cuales trata ampliamente de toda suerte
de fundas, separacion de metales, de las formas y
moldes para hacer Campanas, Artilleria, y otras
figuras, y destilaciones de las minas, potes, bo-
las, y otros fuegos artificiales concernientes
al arte Militar: esta obra se tradujo del idio-
ma Italiano al Frances, por Jacques Vicent, y
se imprimio en Paris año de 1550.

Cien años despues de Nanoccio, escribio el P.
Maximiano Merceno, Frances Religioso del Orden
de S. Fran.^{co} de Paula, su armonia universal,
y en el Tom. 2. lib. 7. trae el metodo, y reglas
seguras para la practica y hechimiento de
las campanas. De estos dos sabios Maestros
hace mencion el Abad M.^r Pluche, en el 7.^o

Fom. de su obra ya citada del Espectaculo de
la Naturalera, impreso en Paris año de 1751.
entretenimiento 21 pag. 276 y con arreglo a
la misma doctrina trae las planchas o estam-
pas 27. 28. y 29. en que con claridad estan
las demostraciones para todo ello; y si jun-
tásemos estos documentos ya traducidos a
nuestro vulgar Castellano (como se ha dicho
hablando de la columna e inscripción Go-
tica del Claustro de esta Santa primada
(y gloria) con los del citado P.^e D. Tomas
Vicente Torco; en su Compendio Matematico
Fom. 2. trat. 6. lib. 3. Cap. 3. por todas sus
proposiciones (en que eruditamente enseñan
acertadas reglas, fundadas en la proporcion
harmonica para el facimiento de las can-
panas) ciertamente podríamos alcanzar

112.
los felices y deseado progresos de esta facultad,
que de otro modo sergamos inaccesible: May
como los Anteranos fundidores por lo general
desde la niñez luego que saben leer, y escribir
empiezan a peregrinar por el mundo en
compañía de sus Padres y Maestros, con poco á-
mor al estudio, y menor aplicación, mas
por fuera de practica, aprenden lo poco que
en esto saben, y se deducen cuando mas á ha-
cer, y demostrar sin arte en la pared, un con-
te de campana, y sus asas, y del mismo mo-
do disponen, y fabrican un horno, y molde con
que paran á la fundición, que sale buena
ó mala, segun el acaso; y aunque tiene apa-
riencia de científico el uso de la Orale Campa-
naria, ó Petipie, que ellos llaman brocheta,
estan á su arbitrio, y voluntad que unas ve-

ces sale la Campana alta, otras baja, unas
gordas, otras sin ayo ni harmonia, y
sus queros inconsiderados, y asi vemos tanta
variedad, de figuras como son las Campanas,
prescindiendo ahora de la forma, y nombres
que quieren darlas, ya Romanas, ya Fran-
cesas, ya entretalles, y ya esquilonadas y
cuando alguna saca buena voz, mas que
al arte, se debe a la casualidad; experimen-
tado cada dia fundiciones repetidas sin fruto,
y lances impensados con menoscabo de su can-
dal, y de el de las Iglesias o Señores de obra.

No obstante lo dicho ha havido en los
tiempos pasados, y hay al presente profesores
tan habiles, que sin mas estudio que la
practica acompañada de un buen juicio,
y aplicacion, han hecho campanas celebres.

15)

El mas sobresaliente, y distinguido de todos
fue Gregorio de Barcia. No hemos podido ave-
riguar el pueblo de su nacimiento, y si que
era Castellano viejo de un lugar cercano a Rio
seco. Florecio en el siglo XVI en que hizo in-
numerables de todos tamaños, especialmente en
este Reyno de Toledo. Eximiere en su hechura
mucho mas que sus antecesores, y contem-
poraneos, y tuvo tal acierto que apenas se ha-
llara entre tantas, una que no tenga buen me-
tal, gallarda figura, proporcionada (poro) y
primorosa voces, tanto que puede ser mode-
lo para la profesion del varo como lo publican
los mismos profesores.

Fue este muy aplicado y amante del
acierto: escribio varios apuntamientos de los
reglas y orden, que debia guardarse para

conseguido con los sólidos fundamentos que
le suministró su larga experiencia y sus
civiles observaciones. O. quon importantes
serian hoy para establecer un método racio-
nal: sepultaronse en la profunda zanja
del olvido, pues pocos, o ningunos siguen la
doctrina, y apreciables documentos de tal
maestro: que hasta aqui puede intitular-
se unico entre nuestros facultativos.

En la Campana mayor de Bergamo (Italia)
se lee grabado otro Distico, en el que se hace
mencion del uso de las Campanas dice así =
Convoco, sacro, noto, depello, concinno, ploro, Arma,
dies, horas, mibila, lacta, rogor. = En Castellano =
Llamo a las Armas, conagno los dias,
advierto las horas, echo fuera las nubes
tempestuosas, canto las alegras, lloro los
muertos.