

La campana

Denominada en principio como *glocca, nola* o

signum, pronto, tomando el nombre de la región

italiana famosa por sus bronce, pasa a deno-

minarse *campana*.

Grandes y pequeñas, para sencillas y modestas

parroquias de aldea y para grandiosas catedrales,

principes o gentes de

poder, han formado parte

de la vida de distintas civi-

lizaciones a lo largo de los

siglos. Una a una diferente y marcada de forma

especial, con las señas de identidad del artesano.

Por nuestra parte, ponemos en cada una de ellas

lo mejor de los conocimientos y la preparación

de todo un equipo heredero de una larga tradición.

*Para que un edificio profano
quede plenamente consagrado
a las obras del espíritu, antes
deben cumplimentarse dos ritos:
que el Santísimo Sacramento
penetre en la capilla y que suene
su campana.*



Arce Pucheta



en
qu

o
u

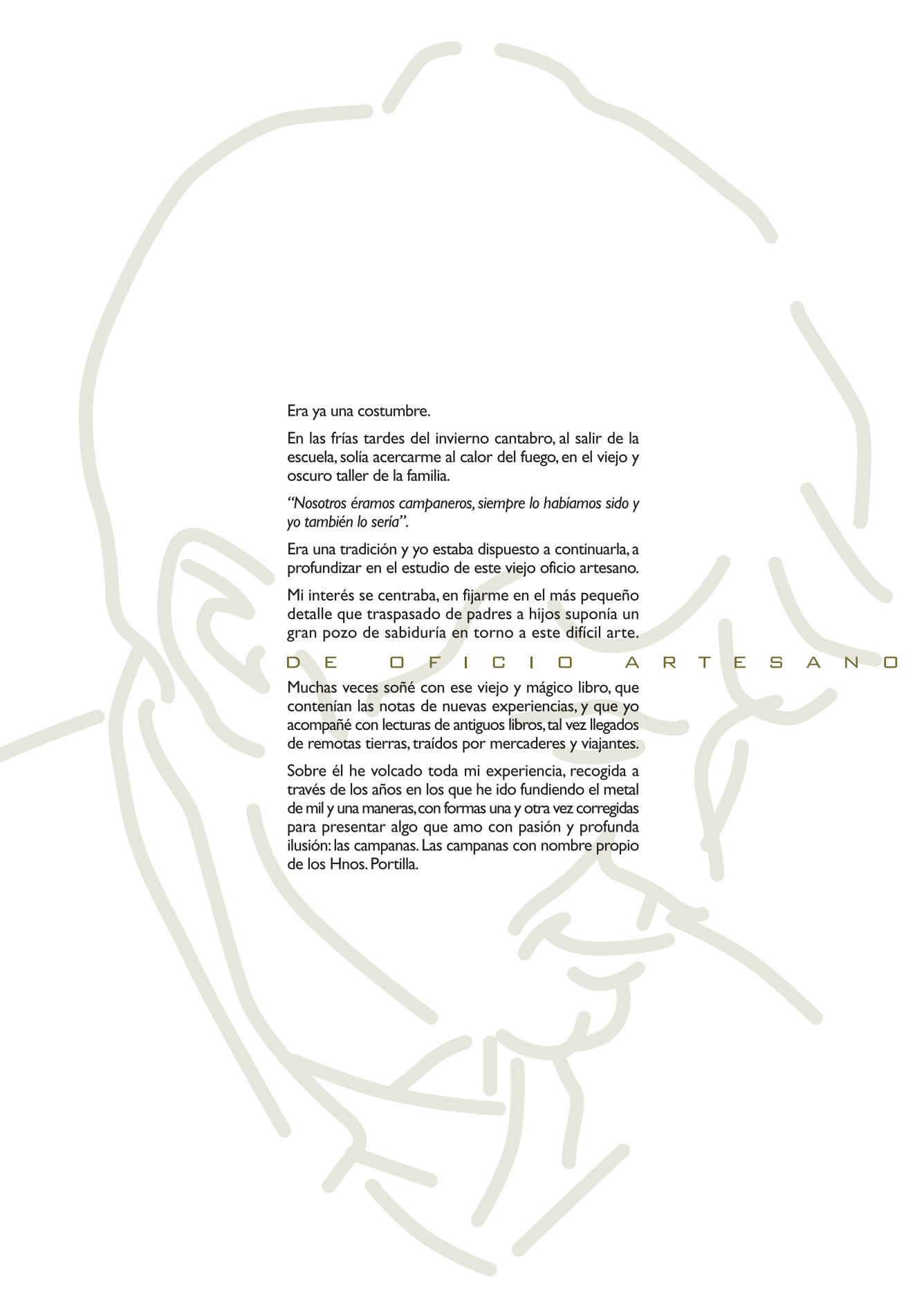
su... y...
a...
os q...
te...

se ser bendecidas o
Con estas cualidades, no
las benéficas...

gen
ación
as.
efe...

on
u

o pre
as...
a los...
fiosos o reliqu...



Era ya una costumbre.

En las frías tardes del invierno cantabro, al salir de la escuela, solía acercarme al calor del fuego, en el viejo y oscuro taller de la familia.

“Nosotros éramos campaneros, siempre lo habíamos sido y yo también lo sería”.

Era una tradición y yo estaba dispuesto a continuarla, a profundizar en el estudio de este viejo oficio artesano.

Mi interés se centraba, en fijarme en el más pequeño detalle que traspasado de padres a hijos suponía un gran pozo de sabiduría en torno a este difícil arte.

D E O F I C I O A R T E S A N O

Muchas veces soñé con ese viejo y mágico libro, que contenían las notas de nuevas experiencias, y que yo acompañé con lecturas de antiguos libros, tal vez llegados de remotas tierras, traídos por mercaderes y viajantes.

Sobre él he volcado toda mi experiencia, recogida a través de los años en los que he ido fundiendo el metal de mil y una maneras, con formas una y otra vez corregidas para presentar algo que amo con pasión y profunda ilusión: las campanas. Las campanas con nombre propio de los Hnos. Portilla.

A close-up, artistic photograph of a man with thick, wavy brown hair. He is wearing a dark, ribbed knit sweater and is looking down and to the left with a contemplative or somber expression. His hands are clasped in front of him. The lighting is warm and directional, coming from the side, creating strong highlights and deep shadows. The background is a soft, out-of-focus orange-brown color. The brand name 'CAMPANERO' is printed in white, spaced-out capital letters across the middle of the image.

CAMPANERO

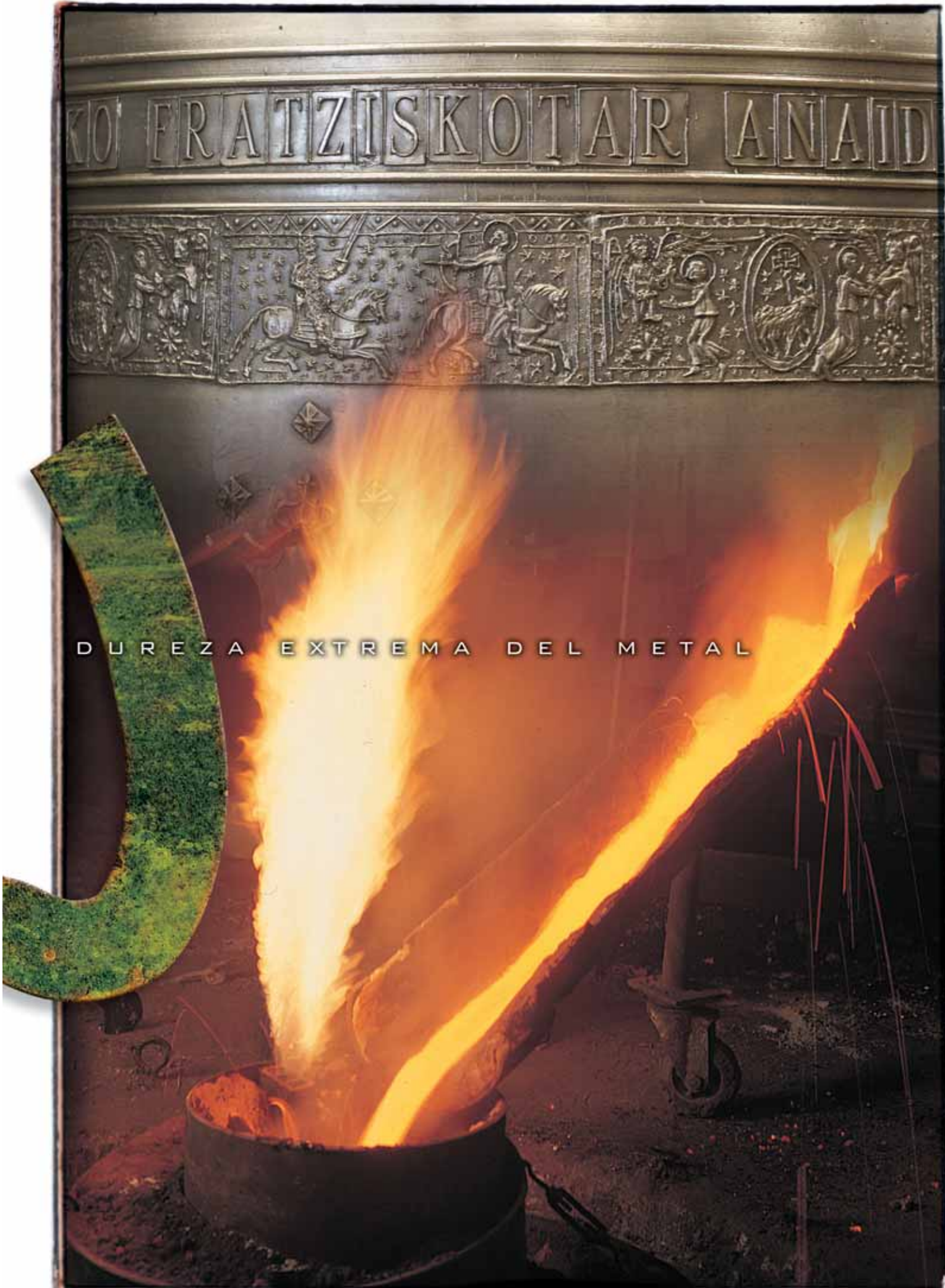
Los tiempos modernos han traído para nosotros mayores exigencias en cuanto a la formación y el desarrollo de nuevas técnicas.

B A R R O Y D E S T R E Z A P A R A

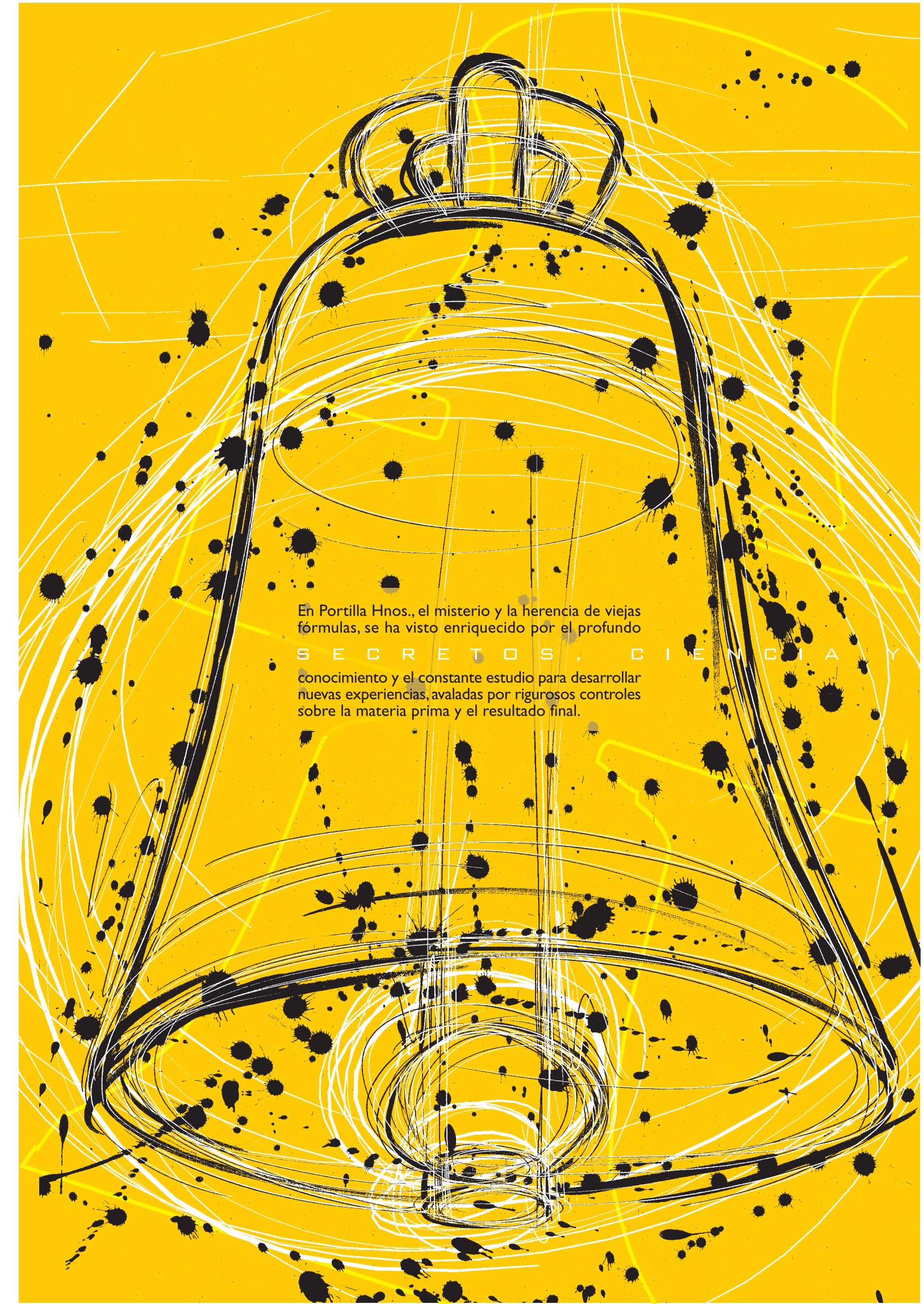
Fruto de la experimentación con nuevos materiales y formas, de la incorporación de la informática como una ciencia en continua evolución, de la constante investigación y sobre todo de la experiencia de años de duro trabajo, en Portilla Hnos. podemos asegurar, sin duda, la garantía de una obra bien hecha.







DUREZA EXTREMA DEL METAL



En Portilla Hnos., el misterio y la herencia de viejas fórmulas, se ha visto enriquecido por el profundo conocimiento y el constante estudio para desarrollar nuevas experiencias, avaladas por rigurosos controles sobre la materia prima y el resultado final.

SECRETOS, CIENCIA Y



DAR FORMA A LAS IDEAS



Cuando el metal discurre incandescente a su encuentro con el barro que le dará forma, se cumple un rito espiritual, un momento de gran emoción para el maestro artesano que reconoce próxima la presencia de la nueva campana.

EL FUEGO DOBLEGA LA



E S T U D I O C O N S T A N T E



SOLO QUIEN AMA
UN OFICIO LO E
LEVA A LA CATEGO
RIA DE ARTE.
TRADICION Y
EVOLUCION -

Portilla Hnos., en la fundición de campanas, lejos de abandonar las viejas tradiciones artesanales, hemos convertido este oficio en un arte de gran reconocimiento.

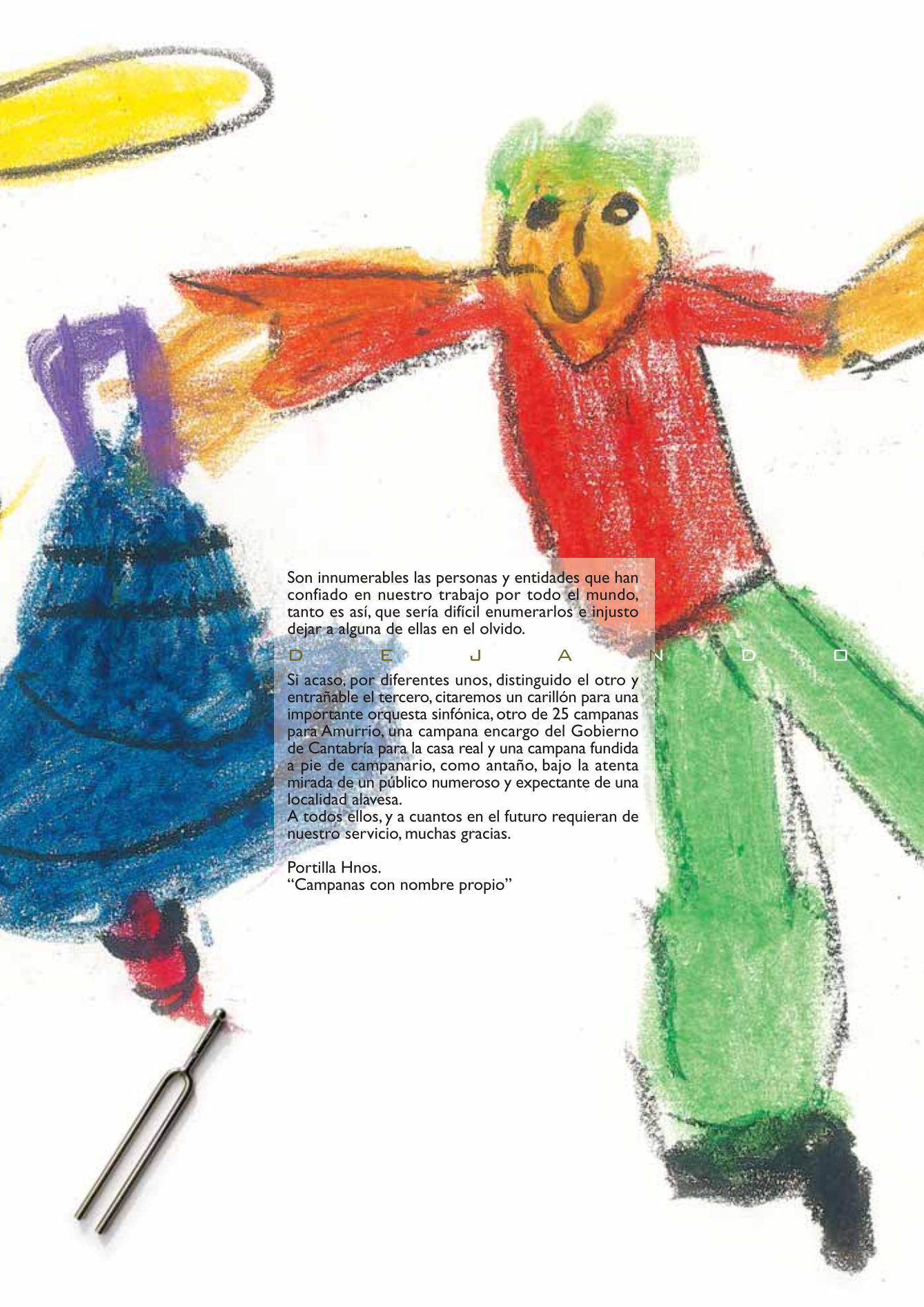
L A S O B R A S D E A R T E T R A S C I

El maestro campanero, como en los tiempos de Leonardo da Vinci, mima su trabajo en el silencio de su taller, invirtiendo tiempo y tiempo sin límites para poder ofrecer piezas únicas, diferentes.
Solo quien ama un oficio lo eleva a la categoría de arte.



E N D E N A L P A S O D E L T I E M P O





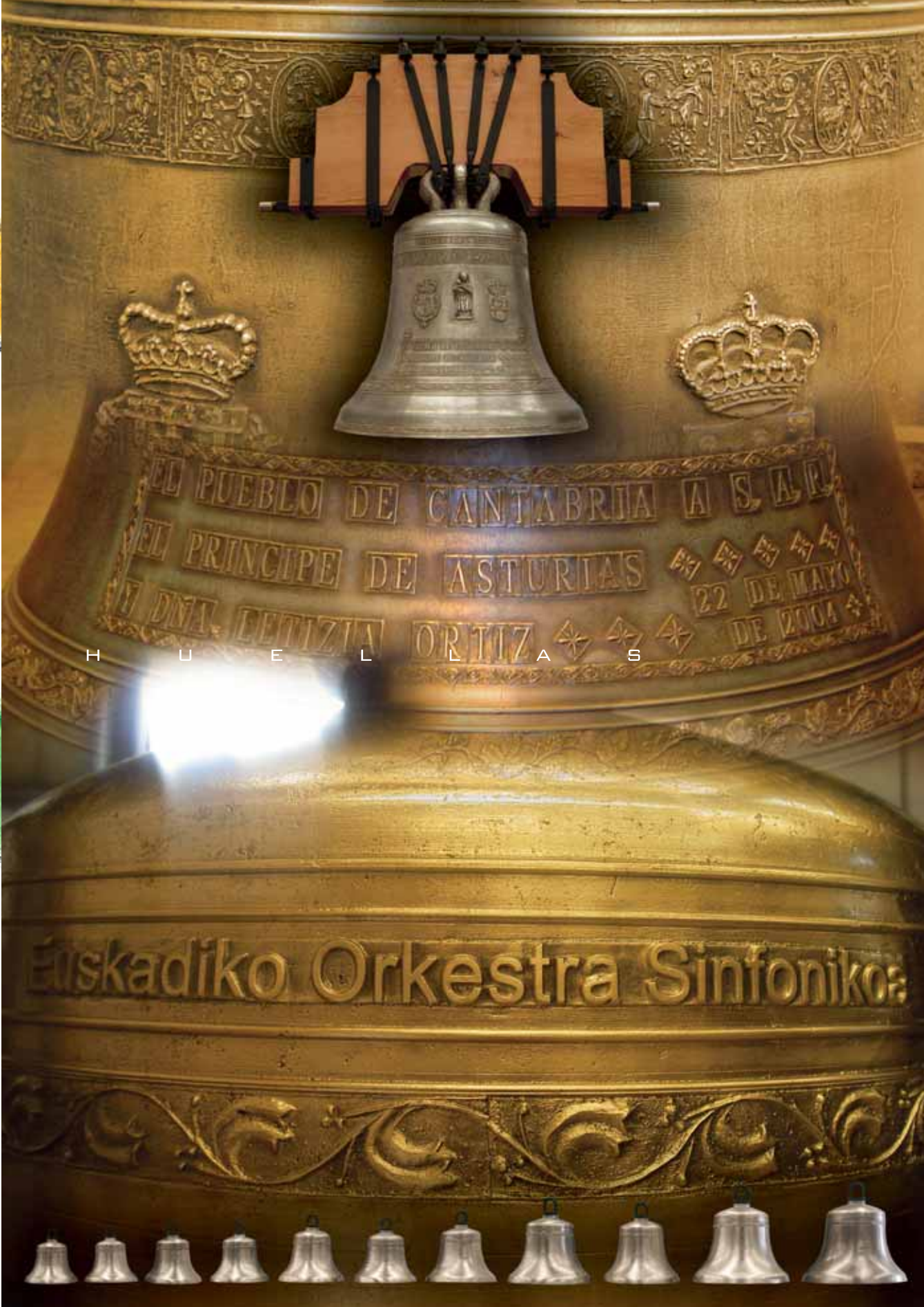
Son innumerables las personas y entidades que han confiado en nuestro trabajo por todo el mundo, tanto es así, que sería difícil enumerarlos e injusto dejar a alguna de ellas en el olvido.

D E J A N D O

Si acaso, por diferentes unos, distinguido el otro y entrañable el tercero, citaremos un carillón para una importante orquesta sinfónica, otro de 25 campanas para Amurrio, una campana encargo del Gobierno de Cantabria para la casa real y una campana fundida a pie de campanario, como antaño, bajo la atenta mirada de un público numeroso y expectante de una localidad alavesa.

A todos ellos, y a cuantos en el futuro requieran de nuestro servicio, muchas gracias.

Portilla Hnos.
"Campanas con nombre propio"



H U E L L A S

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

*Hoy también, en Gajano, un chiquillo
de once años sigue persiguiendo con
inusitado interés, el discurrir del fuego
llameante que se pierde bajo tierra
hacia una nueva aventura.*

¡Una hermosa campana!

*Y la ha hecho su padre, que, como su
abuelo, es artesano.*

DO #

* Abel Portilla #
me Focitzax

