

LA CAMPANA DEL 2 DE OCTUBRE

MARTÍN IBARRA BENLLOCH

*Laudo Deum verum, plebem voco, congreco Clerum,
Defunctos ploro, nimbum fugo, Festaque honoro.*

En el santuario de Torreciudad se encuentra una campana procedente de una iglesia madrileña. Está colocada junto al altar de la explanada y dos inscripciones, en latín y castellano, explican su significado:

Durante la mañana del día 2 de octubre de 1928, mientras volteaban ésta y las demás campanas del templo madrileño de Nuestra Señora de los Ángeles y subían al Cielo sus tañidos de alabanza, Monseñor Josemaría Escrivá de Balaguer recibió en su corazón y en su mente la semilla divina del Opus Dei.

En el mes de octubre de 1972 esta campana fue ofrecida a nuestro Padre, y dispuso que se colocara en este lugar para que su repique de júbilo acompañe al Señor siempre que en este lugar se celebre el Santo Sacrificio de la Misa. Gloria a Dios y a su Madre la Virgen.

En estas páginas vamos a explicar algo de la historia de esta campana, su asociación con el momento fundacional del Opus Dei, su entrega por parte de san Josemaría Escrivá al santuario de Torreciudad y la recepción que se le hizo en el mismo y una interpretación de su actual ubicación y funcionamiento.

1. Parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles, de Madrid¹

En Madrid existía una iglesia dedicada a la exaltación de la Santa Cruz, que fue derribada por acuerdo del ayuntamiento revolucionario triunfante en 1868. De la historia de este templo nos interesan una serie de datos. El primero, el pavoroso incendio que sufrió el año 1683, que provocó el desplome de la cúpula, pasando sus pertenencias –también las campanas– en calidad de depósito, a la iglesia de Santo Tomás, donde se ubicó provisionalmente la parroquia de la Santa Cruz. El templo se reconstruyó nuevamente, inaugurándose en 1767. Años más tarde, en 1784, se realizaron obras de restauración de tres campanas.

Como hemos dicho, en octubre de 1868 se derribó el templo; el 5 de marzo de 1869 se hizo entrega al párroco de cinco campanas (dos grandes iguales, dos medianas y una pequeña), las cuales, junto con un cimbadillo fueron depositadas en la bóveda de la iglesia de Santiago. La sede de la parroquia de Santa Cruz pasó a la iglesia de Santo Tomás, de los dominicos. Ésta sufrió un incendio el año 1872, del que se salvó la sacristía. Cuatro años más tarde fue demolida, y la parroquia de Santa Cruz pasó al templo del Carmen, hasta el año 1896. El nuevo templo parroquial se inauguró el 23 de enero de 1902.

Por otra parte, a finales del siglo XIX, se iniciaron en Madrid las gestiones para construir un edificio para la sede de la parroquia que, bajo la advocación de Nuestra Señora de los Ángeles, se había creado recientemente. El 16 de marzo de 1892, la Junta de comisión de feligreses de la nueva parroquia, da cuenta al obispo de la diócesis de haber localizado seis campanas (dos grandes iguales, dos medianas iguales, una pequeña y un cimbadillo) procedentes de la iglesia de Santa Cruz, que estaban depositadas en la bóveda de la iglesia de Santiago, y solicitan que se les autorice a recoger tres de esas campanas para su templo en construcción. Unos días más tarde, solicitan nuevo permiso para recoger otra campana por derribo de la iglesia de Santo Tomás. El señor obispo autoriza la entrega de las campanas el 20 de marzo de 1892.

1. Utilizo en este apartado el libro de JOSÉ M^a ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, *Historia de la parroquia de Santa Cruz de Madrid*, edit. Arca de la Alianza Cultural, Madrid 1988.

El año 1895, el párroco de Santa Cruz solicita la devolución de una de las campanas, a lo que se accede y se procede a su traslado.

El año 1909, el párroco de Nuestra Señora de los Ángeles pidió al señor obispo unas campanas que estaban en la iglesia de Nuestra Señora de los Dolores. El mismo párroco, el 8 de marzo de 1917, solicitó al obispo autorización para fundir dos de las campanas que estaban inutilizadas en la iglesia filial de Bellas Vistas, a lo que accedió el prelado con fecha de 27 de marzo del mismo año.

Por último, sabemos que el 19 de julio de 1936, durante el asalto e incendio al templo de Nuestra Señora de los Ángeles por los milicianos, fueron arrojadas las campanas desde la torre a la calle².

Con todos estos datos, podemos decir que entre los años 1917 y 1936 el número de las campanas de Nuestra Señora de los Ángeles se mantuvo estable y que era superior a cuatro. Que hubo campanas arrojadas a la calle en julio de 1936 resulta evidente, no así que fueran arrojadas “todas” las campanas.

Según don Jesús Tercero, una campana quedó arrinconada en el campanario de Nuestra Señora de los Ángeles. No sabemos si fue arrojada a la calle o no. Pero las últimas décadas las pasó en dicho campanario, sin ser utilizada, hasta su traslado a Torreciudad³.

* * *

2. “El día 19 de julio las turbas de Cuatro Caminos asaltan la parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles, en aquella barriada. Es el tercer ataque que el populacho hace al templo, desde que se instauró la República. En mayo de 1931 fue incendiada por primera vez; volvió a sufrir los efectos de las llamas en mayo de 1936, aunque con escasos deterioros, pues había sido reconstruido el edificio a prueba de fuegos.

En este 19 de julio de 1936, los incendiarios (...) Y desnuda ya la iglesia de cuanto tenía, la patrulla sube a la torre y con gran estrépito arroja a la calle las campanas”: JOAQUÍN ARRARÁS, *Historia de la Cruzada española*, tomo IV, Datafilm, Madrid 1984 (1942), p. 320.

3. Cfr. JOSÉ LUIS ILLANES, p. 86 n. 36: “En las incidencias revolucionarias y bélicas que conoció Madrid en la década de los años treinta, las campanas de la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles –situada en una de las encrucijadas más conocidas de Madrid, la glorieta de Cuatro Caminos– se destrozaron o perdieron. Sólo se salvó una que está ahora, conservada como recuerdo, en el Santuario de Torreciudad, instalada junto al altar al aire libre” (“Dos de Octubre de 1928: Alcance y significado de una fecha”, en: *Mons. Josemaría Escrivá de Balaguer y el Opus Dei. En el 50 aniversario de su fundación*, Eunsa, Pamplona 1985 (1982), 2ª edic., pp. 65-107.

Esta campana, fechada en 1784, es una de las que se trajeron de la iglesia de la exaltación de la Santa Cruz en 1892. En ella figuran distintas inscripciones. En la "cenefa" de la parte superior aparecen las siguientes: JHS ARIA Y JPH S B AÑO 1784. La datación es precisa, lo mismo que el nombre de la campana, María. Debajo de la inscripción JHS, alusiva a Jesucristo Hombre Salvador, encontramos una cruz de arriba a abajo, dibujada con pequeñas rosetas, cruces que aparecen igualmente dibujadas en las dos campanas de sonería que se conservan en el templo actual de Santa Cruz. Evidentemente, estas cruces pueden estar relacionadas con la advocación parroquial: exaltación de la Santa Cruz.

La situación de las inscripciones de esta campana en su ubicación actual resulta muy interesante. El nombre de la campana, María, está mirando hacia el presbiterio del altar al aire libre; es lo que ven los sacerdotes cuando la miran, o el que va a repicar en el momento de la consagración. La inscripción JHS y la cruz están orientadas hacia la capilla del Santísimo, muy próxima. El año, 1784, mira hacia el pueblo. Por cierto, esta fecha tiene una coincidencia



Campana de Nuestra Señora de los Ángeles.

con la Virgen de Torreciudad, cuyo primer testimonio es del año 1084. En 1984 se celebró el IX centenario en el santuario, lo que atrajo numerosas peregrinaciones, y el inicio de la donación al santuario de copias de numerosas imágenes de Vírgenes según las advocaciones de los diversos lugares.

La afinación de esta campana está entre sol # y la. Su extraordinaria sonoridad se ha demostrado en una grabación realizada el año 2000, con motivo de una ordenación sacerdotal en Madrid⁴.

Tenemos un testimonio gráfico de la bendición de ésta y otras campanas de la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, publicado en la revista *Blanco y Negro* del 2 de agosto de 1910. Se aprecia perfectamente esta campana, detrás del sacerdote que lleva la capa pluvial.



Solemne bendición de las campanas de la Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles de Madrid (Blanco y Negro, 2 de agosto de 1906).

⁴. Debo estos datos a Maite Aranzabal, organista de Torreciudad.

2. El 2 de octubre de 1928 y el tañer de las campanas

Se ha escrito con detalle y desde diferentes perspectivas el momento fundacional del Opus Dei, el 2 de octubre de 1928⁵. Nosotros recordaremos brevemente el hecho para centrarnos en las campanas de Nuestra Señora de los Ángeles.

San Josemaría Escrivá comenzó unos ejercicios espirituales en la Casa Central de los Paúles, calle García de Paredes, el domingo día 30 de septiembre de 1928, que iban a durar hasta el 6 de octubre. Junto a la misma se encontraba la actual iglesia de la Milagrosa.

El martes 2 de octubre, después de celebrar la santa misa, don Josemaría se encontraba en su habitación leyendo unas notas que había traído consigo. Recibió en aquel momento una gracia extraordinaria.

Habló en diferentes momentos de este instante. Y también lo dejó por escrito en diferentes ocasiones. Uno de estos escritos que poseemos, procedente de los Apuntes íntimos, es de 1931: *Recibí la iluminación sobre toda la Obra, mientras leía aquellos papeles. Conmovidó me arrodillé —estaba solo en mi cuarto, entre plática y plática— di gracias al Señor, y recuerdo con emoción el tocar de las campanas de la parroquia de N. Sra. de los Ángeles*⁶.

La relación de esta gracia de Dios con el repicar de las campanas de la parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles será una constante en la vida del fundador. Por no alargar las citas, traeré a colación dos. La primera es del año 1964: *Aún resuenan en mis oídos las campanas de la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, festejando su Patrona*⁷. La segunda, diez años más tarde, reincide en lo mismo. Hablaba de alegría y vigilia de espíritu que dejaron en mi alma —ha transcurrido ya casi medio siglo— *aquellas campanas de Nuestra Señora de los Ángeles*⁸.

5. Cfr. JOSÉ LUIS ILLANES, *o. c.*; A. VÁZQUEZ DE PRADA, *El Fundador del Opus Dei. I. ¡Señor, que vea!*, edit. Rialp, Madrid 1998, 4ª edic., pp. 288-308.

6. SAN JOSEMARÍA ESCRIVÁ, *Apuntes*, n. 306: en A. VÁZQUEZ DE PRADA, *o. c.*, p. 293.

7. SAN JOSEMARÍA ESCRIVÁ, *Meditación* 14-II-1964: en A. VÁZQUEZ DE PRADA, *o. c.*, p. 295.

8. SAN JOSEMARÍA ESCRIVÁ, *Carta* 14-II-1974: en A. VÁZQUEZ DE PRADA, *o. c.*, p. 295.

Después de su fallecimiento en Roma el 26 de junio de 1975, se edita en mayo de 1976, la primera *hoja informativa de Josemaría Escrivá de Balaguer Fundador del Opus Dei*. En este número hay un artículo sobre el 2 de octubre de 1928, en el que se narra todo con precisión:

“El 2 de octubre de 1928 nació el Opus Dei.

Monseñor Josemaría Escrivá de Balaguer tenía sólo veintiséis años y era sacerdote desde el 28 de marzo de 1925.

Aquel 2 de octubre pasaba unos días de retiro en Madrid, en la residencia de los Misioneros de San Vicente de Paúl, en la calle García de Paredes, esquina a Modesto Lafuente, junto a la Basílica de la Milagrosa. Era la fiesta de los Santos Ángeles Custodios. Ese día en su inteligencia se hizo luz clara y las ansias de su corazón, inquieto durante tantos años, tuvieron cumplida respuesta. Se oían las campanas de Nuestra Señora de los Ángeles, que repicaban, allá lejos, lanzadas a voleo: **nunca han dejado de sonar en mis oídos, dirá muchos años más tarde**”⁹.

A partir de este momento, en las hagiografías y biografías que se publiquen sobre el fundador del Opus Dei se repetirá esta información, haciendo mención expresa en casi todas ellas, del repicar de las campanas de Nuestra Señora de los Ángeles.

* * *

La asociación en san Josemaría de la fundación del Opus Dei con el tañer de las campanas de la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles era algo conocido. Por ello resulta lógico que hubiera un deseo por parte de algunos sacerdotes de la diócesis de Madrid, al que se sumó el señor arzobispo, de regalarle una de esas campanas, la única que se conservaba. Hemos podido leer el certificado que redactó don Valentín Navío López, párroco de la parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles, de la calle Bravo Murillo 93, de Madrid. Dice textualmente: “Que, según testigos fidedignos, la campana que responde a las siguientes características: Diámetro inferior, 0’47 metros, diámetro superior, 0’27 metros, altura, 0’42 metros y que tiene las

9. *Hoja informativa de Josemaría Escrivá de Balaguer Fundador del Opus Dei*, Madrid, V-1976.

letras A R en la parte superior y JESUS ARIA Y JPH S B Año 1781 (sic) un poco más abajo, es una de las campanas que tuvo la Iglesia desde que se construyó. Las otras campanas se destruyeron en la guerra civil española”. Firma este certificado el 14 de octubre de 1972, fecha en que se le dona esta campana a monseñor Escrivá. Éste la regalará a su vez al santuario de Torreciudad¹⁰.

3. Los años de la construcción del santuario de Torreciudad

Es bien conocido que el interés por el santuario de Torreciudad se concreta por parte del fundador del Opus Dei en el año 1956. A partir de 1963, el arquitecto Heliodoro Dols se hace cargo del proyecto. Comenzará primero restaurando la antigua ermita, labor que finaliza en 1969, acometiendo a partir de 1970 la explanada, el santuario y las casas de formación. Por consiguiente, la construcción de este nuevo santuario se lleva a cabo en los años en que comienzan a aplicarse las enseñanzas y disposiciones del Concilio Vaticano II, entre las que destaca la reforma litúrgica.

Son también estos años sesenta y setenta de una profunda crisis en algunas personas e instituciones eclesíásticas. Se cuestionan múltiples cosas, entre ellas los sacramentos y de una manera especial la identidad sacerdotal.

Monseñor Escrivá decide en el año 1970 realizar dos peregrinaciones a santuarios marianos en la península ibérica, Torreciudad y Fátima. En una carta que escribe lo expresa claramente: **Iré como un creyente del siglo XII: con el mismo amor, con aquella sencillez y con aquel gozo. Voy a pedirle por el mundo, por la Iglesia, por el Papa, por la Obra**¹¹. Lo hace en el mes de abril. Al volver a Roma, muy preocupado por la situación de la Iglesia, decide realizar una nueva peregrinación mariana, que le llevará a Méjico, a los pies de Nuestra Señora de Guadalupe.

En 1972, acudirá a Lourdes a rezar a la Virgen, donde le pide por la Iglesia, por la paz del mundo y por el Opus Dei. Durante los meses de

10. Este certificado contiene algunas imprecisiones. Al indicado de la fecha 1781 en lugar de 1784, se ha de añadir la mención de JESUS en lugar de JHS.

11. Archivo General de la Prelatura. Registro Histórico del Fundador 20.159, p. 501.

octubre y noviembre, realiza un amplio viaje de catequesis por toda España y Portugal, confirmando en la fe e impulsando a todos los que acudieron a escucharle a luchar por conseguir la santidad a la que estamos llamados por el bautismo, como se había recordado en la Constitución Dogmática *Lumen Gentium*.

* * *

El fundador del Opus Dei realizó diferentes obsequios al santuario de Torreciudad. Nosotros destacaremos aquéllos que consideramos más importantes: el cuadro del Sagrado Corazón, el crucificado de bronce y la campana de Nuestra Señora de los Ángeles. Si analizamos brevemente estos tres regalos, veremos que tienen una relación clara con lo que está sucediendo en la Iglesia y también en la historia del Opus Dei.

José Antonio Vidal-Quadras describe con precisión este cuadro, que se halla en la actualidad en el salón del Sagrado Corazón, en la parte posterior del medallón de la Virgen.

“En Sevilla, el día 5 de mayo de 1967, el Fundador del Opus Dei hizo pintar esta imagen, llevado por su devoción al Corazón Sacratísimo y Misericordioso de Jesús.

El ángel de la derecha muestra un pergamino en el que está escrito: Romae / Die II iunii MCMLXVII / in festo Sacratissimi Cordis Iesu / Conditor noster / hanc inmaginem in sacellum / ubi nunc extat / turriscivitatatis transferi iussit. Se alude al 2 de junio de 1967, solemnidad del Sagrado Corazón, día en que el Fundador del Opus Dei señaló que esa pintura se colocase en Torreciudad.

En la parte inferior del cuadro hay una vista panorámica del Santuario y Ermita y, en una cartela, en la parte baja del marco, la jaculatoria *Cor Iesu Sacratissimum et Misericors, dona nobis pacem!* En recuerdo a la Consagración de la Obra al Corazón Sacratísimo de Jesús, hecha el 26 de octubre de 1952, fiesta de Cristo Rey”¹².

12. JOSÉ ANTONIO VIDAL-QUADRAS, “El Santuario de Torreciudad”, en: *Torreciudad*, edit. Rialp, Madrid 2003, 3ª edic., p. 111.

El segundo regalo, es el Cristo de bronce dorado al fuego, obra del escultor Pasquale Sciancalepore, que se encuentra ahora en la Capilla del Santísimo. En el año 1970, durante una estancia en México, san Josemaría recibió unas fotografías del boceto en barro de esta imagen. Después, mientras se hallaba en una reunión comentó en voz alta: “he mandado hacer una imagen de Cristo Crucificado, pero sin lanzada: Cristo vivo, que muere en medio de los sufrimientos más atroces; y muere gustosamente –se entregó voluntariamente– para conseguir nuestra redención y nuestro amor. Quiero que podamos mirar a esa imagen de Cristo que sufre lleno de paz, por ti, por mí, por todos; que nos decidamos a reaccionar con una entrega total y sin regateos, aunque tengamos que dejar la vida. Me han mandado el boceto, una fotografía del boceto, y me ha conmovido. Ha sacado el escultor una cara que, en hombre, tiene un gran parecido a las imágenes que ha hecho de su Madre, y me ha gustado mucho: me ha parecido lógico que hasta en eso demuestre qué unión había entre la Madre y el Hijo, entre el Hijo y todos los hermanos que somos nosotros”¹³.

Esta imagen estaba destinada inicialmente a la ermita de la Santa Cruz en Cavabianca –Italia–, en aquel momento en vías de construcción. El fundador del Opus Dei decidió que hubiera dos copias, la de Cavabianca y la de Torreciudad¹⁴.

El tercer regalo es la campana de la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles. Se la regalaron, como hemos visto, en octubre de 1972 y no dudó un momento en que esa campana fuera a Torreciudad, para que sonara durante la consagración.

4. La actuación del Patronato de Torreciudad

No hemos encontrado documentación en la que se mencione a la Virgen de Torreciudad como Nuestra Señora de los Ángeles de Torreciudad anterior a la existencia del Patronato de Torreciudad. La primera vez que

13. JAVIER ECHEVARRÍA, *Memoria del beato Josemaría Escrivá*, 2000, 4ª edic., p. 219.

14. A. VÁZQUEZ DE PRADA, *El Fundador del Opus Dei*. III. *Los caminos divinos de la tierra*, edit. Rialp, Madrid 2003, p. 592. “Lo había mandado hacer en vista del futuro cumplimiento de “la gran intención”: la “intención especial”, la configuración jurídica definitiva del Opus Dei”.

aparece, aunque no está muy clara, es en una carta del fundador del Opus Dei de fecha 17 de junio de 1967: *Domina nostra ac mater nostra Turris Civitatis, regina angelorum*. A partir de este momento, en la documentación citada que emplea el Patronato, se la cita siempre como Nuestra Señora de los Ángeles de Torreciudad.

Indudablemente, san Josemaría Escrivá tenía una gran devoción a esta advocación de Nuestra Señora de los Ángeles. En Logroño rezó en múltiples ocasiones ante una bella imagen dedicada a esta advocación. Y nunca olvidó, como ya hemos mencionado, el tañer de las campanas de la parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles de Madrid.

El 7 de abril de 1970, el fundador del Opus Dei hizo una romería penitente a la ermita de Torreciudad. Le pidieron que pusiera algo en el libro de firmas y escribió: “Madre mía y Señora mía de Torreciudad, Reina de los Angeles, Monstra te esse Matrem y haznos buenos hijos, hijos fieles. Torreciudad, 7 de abril de 1970”. Esta romería se recordará en el boletín del santuario de febrero de 1972¹⁵.

Las obras avanzan con buen ritmo, como se recoge en el boletín de Torreciudad. En febrero de 1972 informan de la donación del Cristo de bronce dorado por parte de monseñor Escrivá, que será colocado en la capilla del Santísimo. “En el exterior del Santuario, junto a la torre, se alza ya la estructura donde se colocará un altar al aire libre para celebrar la Santa Misa en días señalados”¹⁶. Unos meses más tarde, en el boletín de mayo se da nueva información sobre este altar: “En la zona exterior, junto a la entrada del Santuario, está situado el altar al aire libre, perfectamente visible desde cualquier ángulo de la explanada y protegido del sol y del viento por un tejado sostenido por tres columnas, revestidas también de ladrillos”¹⁷.

15. *Torreciudad*, II-1972, p. 1. En recuerdo de una fecha. “Abre nuestro Boletín de febrero la imagen del crucero que se ha levantado en Torreciudad. Situado a un kilómetro de la ermita, recuerda la fecha del 7 de abril de 1970. En aquel día, Monseñor Escrivá de Balaguer visitó la ermita de Torreciudad en romería a la Virgen. La última parte del trayecto, desde donde se alza ahora el crucero, la realizó a pie y descalzo, como los antiguos romeros y como también ahora es posible ver a muchas personas que van a rezar y a hacer penitencia en honor de Nuestra Señora de los Angeles de Torreciudad”.

16. *Torreciudad*, II-1972, p. 2.

17. *Torreciudad*, V-1972, p. 4.