

EL GREMI DE CAMPANERS VALENCIANS és una associació cultural, fundada en 1989, i dedicada a recuperar els tocs manuals de les campanes. Té més de 220 membres que toquen en dos catedrals valencianes (Segorbe i València), i en altres campanars, com Albaida, Bocairent, Castelló de la Plana, Caudete, Cheste, Eslida, Jérica, L'Alqueria de la Comtessa, Massanassa, Nules, Planes, Ontinyent o Quesa. El GREMI edita una revista, de la qual hi ha 5 números publicats, i també hem fet discs, pel·lícules, postals, "pòsters" i el primer "etnoclip" d'Europa, en 1988. El GREMI DE CAMPANERS VALENCIANS té una important presència en Internet, amb més de mil fulls d'informació tècnica, visual i històrica del món de les campanes.

Volem recuperar l'espai de la persona junt a la campana, tornant a tocar, manualment, per omplir la comunitat amb la més alta i antiga música col·lectiva. Cal recuperar el sentit lúdic de les campanes: que tocar siga un joc, agradable i creatiu, al servei de tot el poble, i basant-se en partitures antigues, algunes amb quatre i cinc segles d'història. No estem en contra dels motors, però demanem que respecten les campanes i les instal·lacions, especialment les antigues "truges" o contrapesos de fusta, les quals donen una sonoritat especial i una major seguretat. Els mecanismes elèctrics han de poder reproduir els tocs tradicionals, sense impedir per a res la possibilitat dels tocs manuals.

En la Catedral de València hem llevat la major part dels motors: de les onze campanes sols una volteja, cada dia, mecànicament, però amb el contrapès de fusta, i amb un motor especial, d'impulsos, que mou la campana com el campaner, i que no dificulta per a res el toc manual. També hem instal·lat un ordinador que s'encarrega, cada dia, de fer els senyals que marquen la jornada, des del toc d'oració a l'alba, fins al toc de tancar les muralles i el toc d'ànimes, a la poqueta nit. Volem recuperar l'ambient festiu, sonor i cívic de les campanes, recuperant tocs com els de les vespres de les festes i al mig dia de la festa, tocs que no "anuncien" res, sinó que recorden i remarquen el temps distint, el temps de la festa.



## Parròquia de l'Assumpció – L'Alcora

30/09/2001

### PROGRAMA

- Toc d'oració
- Repic de bendició
- Dominica morada
- Entrada i clamoreig
- Vol general
  - vol general
  - campanes apianades i alternades
  - vol general
- Toc de tancar les muralles i toc d'ànimes

## **Toc d'oració**

El toc d'oració, mol senzill, marca les tres parts de la jornada: 1 'alba (quan neix el dia), el mig dia (l'únic moment exacte, en la cronometria tradicional: quan el sol està més alt) i l'ocàs. És toc de temps i d'oració, que ara torna a reproduir-se gràcies als ordinadors, que substitueixen als escolans tradicionals, morts fa molts anys.

## **Repic de bendició**

El toc més tradicional, antic interpretat de la ciutat de València, que ha segut totalment oblidat de la memòria col·lectiva, i substituït pel vol de campanes, abans reservat a quatre o cinc festes major de l'any. El repic gasta totes les campanes del campanar i és "la més alta música comunitària", una música d'acompanyament que dura tant com l'acte acompanyat.

## **Dominica Morada**

Al llarg de l'any hi havia distints tocs per marcar els temps litúrgics (i també temps naturals). La Dominica Morada, interpretada en Quaresma i Advent, anunciava el "cor" o pregària comunitària del diumenge.

## **Entrada i clamoreig**

Els tocs de mort tradicionals, també oblidats, i difícils de tocar per màquines, eren tristos no tant per la vivacitat del seu ritme, sinó per que acompanyaven els darrers moments del difunt entre la comunitat.

## **Vol general**

El vol de campanes és probablement la forma més coneguda dels tocs tradicionals valencians, però no l'única. Els vols manuals, sobre tot, es caracteritzen per el canvi de velocitat i de sentit de les campanes, així com per els tocs combinats: campanes alternades i també "apianades" o tocades a l'uníson. Un altra característica és deixar les campanes "dretes", "boca per amunt", entre toc i toc.

## **Toc de tancar les muralles i toc d'ànimes**

Quan la nit ja es fosca, el campaner abans i l'ordinador ara interpreten un senyal que anuncia que es van a tancar les muralles de la ciutat (llevat d'una porta que serà de peatge!). El toc acaba en el record dels difunts, i anuncia l'inici de la nit, el regne de la foscor

## **Toque de oración**

*El toque de oración muy sencillo, marca las tres partes de la jornada: el alba (cuando nace el día), el mediodía (el único momento exacto, en la cronometría tradicional: cuando el sol está más alto) y el ocaso. Es toque de tiempo y de oración, que vuelve a sonar ahora gracias a los ordenadores que sustituyen a los antiguos sacristanes, fallecidos hace mucho.*

## **Repique de bendición**

*El toque más tradicional, antiguo e interpretado de la ciudad de València que ha sido totalmente olvidado de la memoria colectiva y sustituido por el volteo de campanas, que antes sonaba solo cuatro o cinco veces al año. El repic utiliza todas las campanas de la torre y es "la más alta música comunitaria", una música ambiental que dura tanto como el acto acompañado.*

## **Dominica Morada**

*Durante el año había diversos toques para marcar los tiempos litúrgicos (y también los naturales). La Dominica Morada, interpretada en Cuaresma y Adviento, anunciaba el "coro" o plegaria comunitaria del domingo.*

## **Entrada y clamoreo**

*Los toques de muerto tradicionales, también olvidados, y difíciles de tocar por maquinas, eran tristes no tanto por la vivacidad de su ritmo, sino porque acompañaban los últimos momentos del difunto entre la comunidad.*

## **Volteo general**

*El volteo de campanas es probablemente la forma más conocida de los toques tradicionales valencianos, pero no la única. Los volteos manuales, sobre todo, se caracterizan por el cambio de velocidad y de sentido de las campanas, así como por los toques combinados: campanas alternadas y también "apianadas" o tocadas al unísono. Otra característica es dejar las campanas levantadas, con la boca hacia arriba entre toque y toque.*

## **Toque de cerrar las murallas y toque de ánimas**

*Quando ya ha caído la noche, el campanero antes y el ordenador ahora, señalan en la Catedral que se van a cerrar las murallas y que va a quedar solo una puerta abierta, mediante pago de un peaje. El toque finaliza con un recuerdo para los difuntos, indicando el principio de la noche, el reino de la oscuridad y de la muerte.*