

## Valencia

**Las once campanas del Micalet.** Ellas se llaman Caterina, Jaume, Úrsula, Bàrbera, Pau, Arcís, María, Vicent, Andreu, Manuel y Violant, y ellos, Roberto, Eliseo, Javier, Nacho, Joan, Pau, Francesc y Toni. Campanas y campaneros forman parte del Micalet y tañen varias veces al día y en ocasiones especiales durante el año siguiendo centenarias partituras creadas en la Edad Media.

# Los tañidos que atraviesan la Historia

► Un sistema de cuerdas permite tocar las once campanas a la vez en momentos especiales, como el entierro del cardenal Carles o el Corpus Christi ► El toque manual es Bien de Interés Cultural Inmaterial desde agosto



Àlex Serrano  
VALENCIA

Mientras la ciudad bulle de actividad navideña cientos de metros más abajo, ocho hombres se adentran en la historia. Las empinadísimas escaleras del Micalet, que terminan en el mirador que corona Ciutat Vella, dan acceso al campanario, donde Roberto, Eliseo, Javier, Nacho, Joan, Pau, Francesc y Toni se mueven como pez en el agua. Bajo las once centenarias campanas, la Associació de Campaners de la Catedral de València sube a lo más alto del corazón de la ciudad para hacer sonar estos auténticos retazos de historia por lo menos cuatro veces al día: al alba, al mediodía, por la noche y al cierre de murallas, entre las 20 y 20.30, en invierno, o 21 y 21.30, en verano. En días especiales, como esta semana por el fallecimiento del cardenal valenciano Ricard Maria Carles, los toques son distintos y provienen de antiguas partituras escritas por músicos o campaneros durante la Edad Media.

El miércoles por la noche, cuando el Micalet ya estaba ce-

«El toque de difuntos en Valencia puede ser el de fiesta en Zaragoza», comenta Francesc Llop

«Cor», «vol», «volteig», «repic» y «matraques» son los cinco tipos de toques que realizan los campaneros

«Hemos recuperado diversos tañidos, la última partitura de la que disponemos data de 1705», explica la entidad

rrado al público, en el campanario aguardaban, entre las cuerdas que unen las distintas campanas y que permiten su toque rítmico, los encargados de hacerlas sonar. A las 19.30 horas, estos funcionarios, estudiantes, profesores de inglés o historia o banqueros, entre otras profesiones, iban a tocar a difunto como homenaje a Carles. Francesc Llop, presidente de la asociación de campaneros, tiene claro su papel como recuperadores de la historia. «Hemos recuperado diversos toques, la última partitura de la que disponemos data de 1705», explica. Para Llop y el resto de campane-

ros, el tañido de las campanas, mediante un complicado sistema de cuerdas que une las distintas piezas y que permite, con un esfuerzo coordinado, que suenen todas ellas a la vez, el toque de campanas es música.

Una música que, además, difiere de campanario en campanario. «El toque de difuntos en Valencia puede ser el de fiesta en Zaragoza», comenta, justo antes de que algún campanario de la ciudad dé las 19.30 horas y se ponga a los mandos del resto de campaneros. El toque de difuntos, formado por tres series de tañidos en media hora, es rápido y solemne, precedido por tres fuertes tañidos coordinados a la cuenta de «un, dos, tres». «Me da la impresión», cuenta Llop al terminar la primera tanda de los «clamorets», «de que a veces es como si alguien pasara entre las campanas, ¿no lo escucháis?, por algo tocamos a muerto». Se refiere a la vibración de las campanas situadas a la izquierda de la estancia, un efecto dirigido por partitura.

Actualmente, la asociación de Campaners de la Catedral de Va-

► CUERDAS. Un complejo sistema de cuerdas une los badajos de todas las campanas para tocarlas a la vez.

Toques de las once campanas del Micalet durante el año litúrgico

#### TAÑIDOS DIARIOS AUTOMÁTICOS

↓ INVIERNO		↓ VERANO	
TIPO DE TOQUE	HORA	TIPO DE TOQUE	HORA
«Oració» (Alba)	7.30	«Oració» (Alba)	7.30
«Cor»	9 a 9.30	«Cor»	9 a 9.30
«Oració» («Balallades»)	12	«Oració» («Balallades»)	12
«Oració» (Ave Maria)	19.30	«Oració» (Ave Maria)	20.30
«Tancament de muralles»	20 a 20.30	«Tancament de muralles»	20.30 a 21
«Ànimes»	20.30	«Ànimes»	21.30

#### TOQUES EN LAS FIESTAS MÁS IMPORTANTES

21/1 Víspera de San Vicente Mártir ► Volteig (19.30 h.).  
22/2 San Vicente Mártir ► Cor (9 h.), Volteig (11 y 12 h.).  
18/4 Viernes Santo ► Matraques (10 y 16.30 h.).  
19/4 Sábado Santo ► Matraques (10 y 19.30 h.).  
27/4 Víspera de Sant Vicent Ferrer ► Volteig (19.30 h.).  
28/4 Sant Vicent Ferrer ► Cor (9 y 18 h.), Volteig (12 y 19 h.).  
9/5 Primeras Vísperas Mare de Déu ► Cor (16.30 h.).  
10/5 Vísperas de la Mare de Déu ► Cor (9 h.).

volteig (11 y 20 h.).  
11/5 Mare de Déu dels Desemparats ► Volteig (7.30, 11, 12, 19.30, 20 h.), Repic (19 h.).  
21/6 Víspera del Corpus ► Volteig (16.30, 20 h.), Cor i Repic (16.30 h.).  
22/6 Corpus Christi ► Volteig (7.30, 19.30, 20 h.), Cor (9 h.), Volteig General (12 h.), Repic (19 h.).  
8/10 Víspera de Sant Denis ► Cor (16.30 h.), volteig (19.30 h.).  
9/10 Dedicació de la Catedral ► Cor (9 h.), volteig 8 i 2 h.).  
1/11 Todos los Santos ► Cor (9 h.), Repic (17 h.), Mort (19.30 h.).



CONVIVENCIA

### Las quejas de un vecino «silencian» el Micalet por la noche

► Pese a que el Micalet se encuentra en pleno centro de la ciudad y que la campana más grande suena ominosamente todos los días en varias ocasiones, los vecinos de Ciutat Vella aguantan estólcamente. De hecho, según Llop, nunca han tenido ningún problema con nadie. «Quien vive por aquí sabe lo que hay», comenta.

El campanario únicamente se silencia por la noche, cuando el Micalet enmudece. La razón de esto son las quejas de un vecino, «que no respeta los derechos de los demás», según Llop, que se ha quejado en reiteradas ocasiones de que las campanadas a las horas en punto «les develaban». En las horas más tempranas del día, para no molestar, no se tocan los cuartos para intentar que los tañidos impidan dormir a los vecinos del centro de la ciudad. A. S. VALENCIA-

► VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

lencia, que consiguió volver a la Seu en la década de los 60 y cuyos toques han sido declarados Bien de Interés Cultural Inmaterial por la Generalitat, cuenta con «siete u ocho toques a difunto y unos 40 de fiesta», cuando en la Edad Media se llegaron a los 250. La recuperación de la historia que estos estudiosos del patrimonio —dos de ellos están haciendo el doctorado sobre el tema— intentan con cada repique llega hasta el punto de poner en valor la figura del campanero, «que antes era una persona muy denostada, cuando en realidad era un profesional de la comunicación». En la Edad Media, los tañidos de las campanas del Micalet marcaban las horas de apertura de mercado, de cierre de las murallas, informaban sobre fallecimientos....

**Tipos de toques**

«Cor», «vol», «volteig», «repic» y «matraques» son los cinco tipos de toques que realizan los campaneros. El «cor» sirve «para anunciar fiestas religiosas y es distinto según la fiesta», explica Llop. El «vol» y el «volteig» precisa de entre una y cuatro personas para voltear una pieza, es más moderno y son las campanas más grandes las que voltean todos los días, mientras que las más pequeñas únicamente lo hacen los días de fiesta. El «repic», por su parte, «es similar al jazz», mientras que las «matraques», que no es más que una enorme pieza de madera que hace un sonido similar a los tambores, se utilizan durante Semana Santa.

La combinación de estos tipos de toques pone la banda sonora en los días más importantes de la ciudad, como el Corpus Christi, la «festa grossa», en el que hay toque de campanas siete veces a lo largo del día, una de ellas el

CAMPANAS DE LA CATEDRAL

- Caterina (1305)
- Jaume (1429)
- Úrsula (1438)
- Bárbara (1681)
- Pau (1489)
- Arcís (1529)
- María (1544)
- Vicent (1569)
- Andreu (1604)
- Manuel (1621)
- Violant (1735)

► Hoy en día hay dos tipos de repiques: automáticos y manuales. Los primeros señalan la oración —tres repiques de la «María» por cada uno de los tres «Ángelus» y cinco para el toque de ánimas— así como el cierre de murallas de la «Manuel» —durante media hora, primero cada dos minutos y luego acelerando— y tres repiques de coro de la «Bárbara» a las 9.01, las 9.16 y las 9.26, toques previos al Ángelus de mediodía y tarde del fin de semana y un último toque para la «Sabatina».

**Los campaneros de la Seu viajan a otros puntos de la geografía para conocer el oficio en otros países**

«volteig general». Otros días importantes son Sant Vicent, con cuatro toques, el día de la Mare de Déu dels Desemparats, cuando las campanas tañen seis veces, o Todos los Santos, con un solemne «repic» a las 19.30 horas. Los campaneros de la Seu también viajan para conocer su oficio de los campaneros en otros países. En ocasiones, incluso, la entidad que preside Llop ha organizado viajes a Zaragoza para hacer sonar las campanas de la Basílica del Pilar, que no tiene campaneros y que se sirve de métodos electrónicos para hacerlas sonar. Junto a los toques especiales, el Micalet canta todos los días seis veces: a las 7.30 (oración al amanecer), de 9 a 9.30 («cor»), 12 («batallados»), 19.30 (Ave María), de 20 a 20.30 en invierno y de 21 a 21.30 en verano (cierre de murallas) y a las 20.30 (ánimas). La campana más grande, el Micalet, suena en las horas en punto.

Llop sabe que tocar para unos pocos, que su afición, que antes fue oficio, está perdida en el tiempo. El miércoles, cuando el esfuerzo de ocho campaneros terminó con el silencio consumista del centro de la ciudad mientras arriba, en el Micalet, se extinguían las últimas reverberaciones del toque, Llop recogió los bártulos y cerró el campanario, resignado a que la próxima vez que tañan las campanas por un acontecimiento particular los sonidos atravesarán la Historia y se perderán en el presente.



► **TOQUE DE CAMPANAS** por el cardenal Carles. El martes los tañidos se escucharon, a intervalos, durante dos horas. 1 Los campaneros accionan los mecanismos de cuerdas para hacer sonar las campanas. 2 Vista del campanario en pleno tañido desde debajo de una de las piezas más grandes. 3 Dos de las once campanas, durante el toque a difuntos del pasado miércoles.