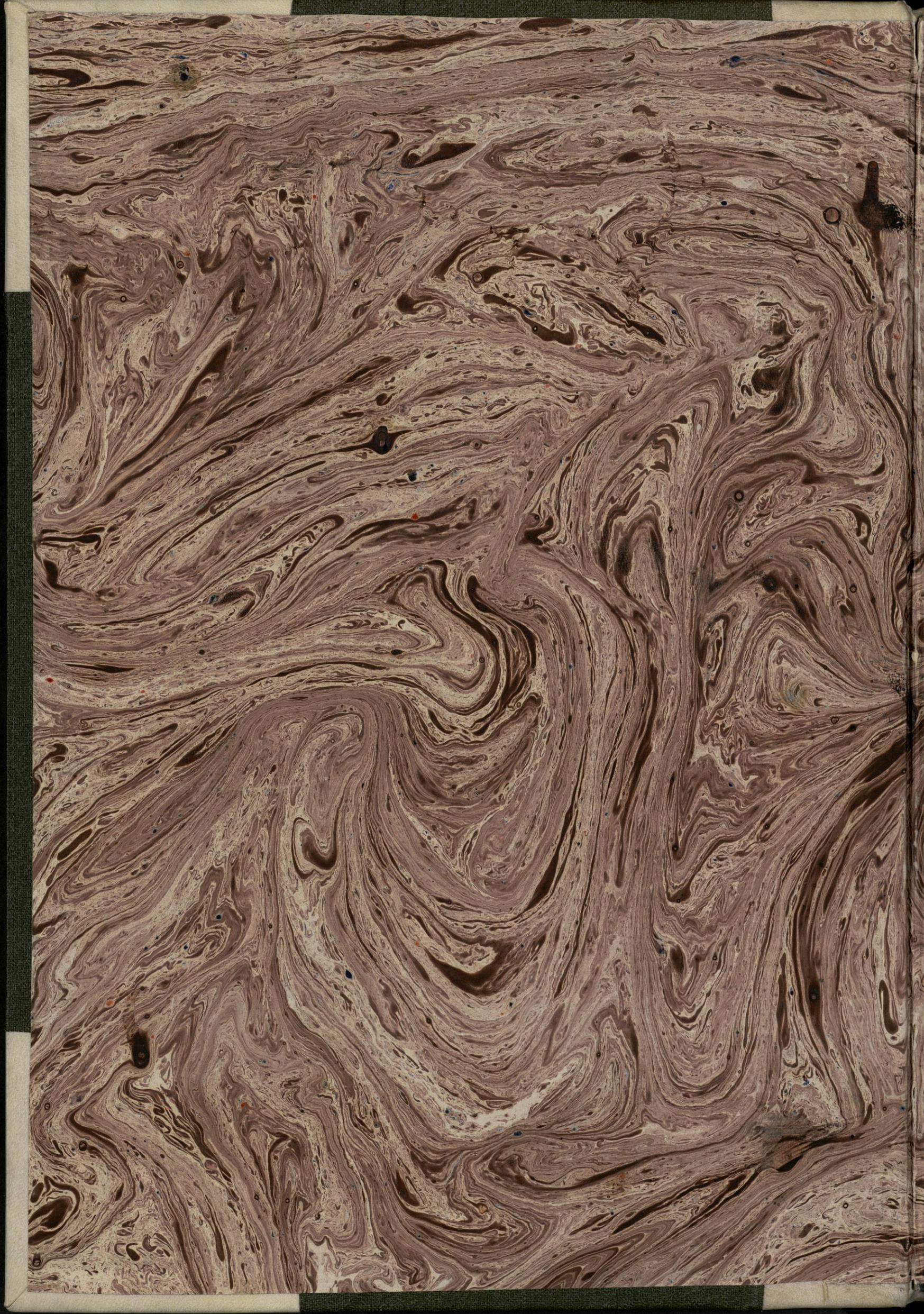
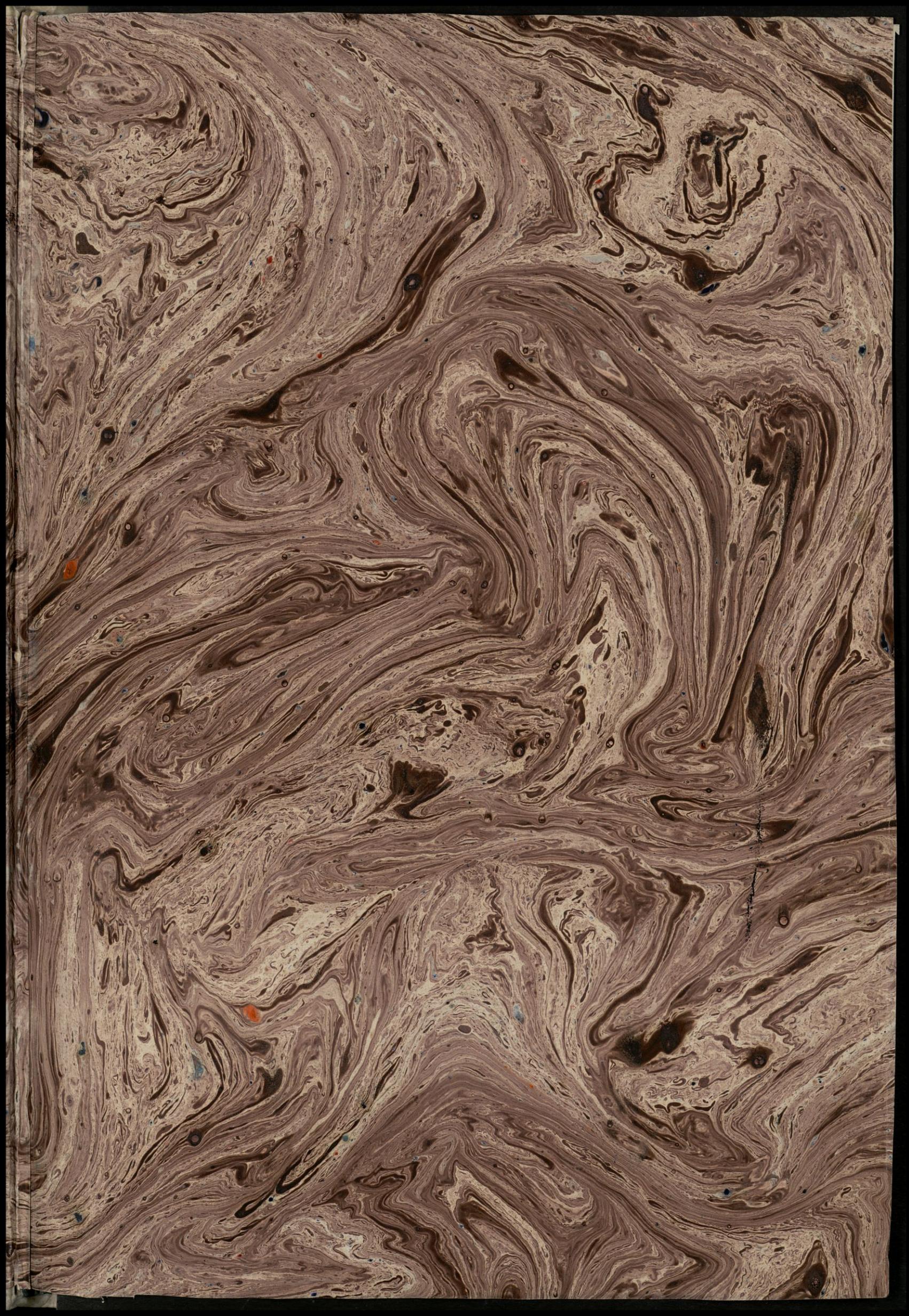


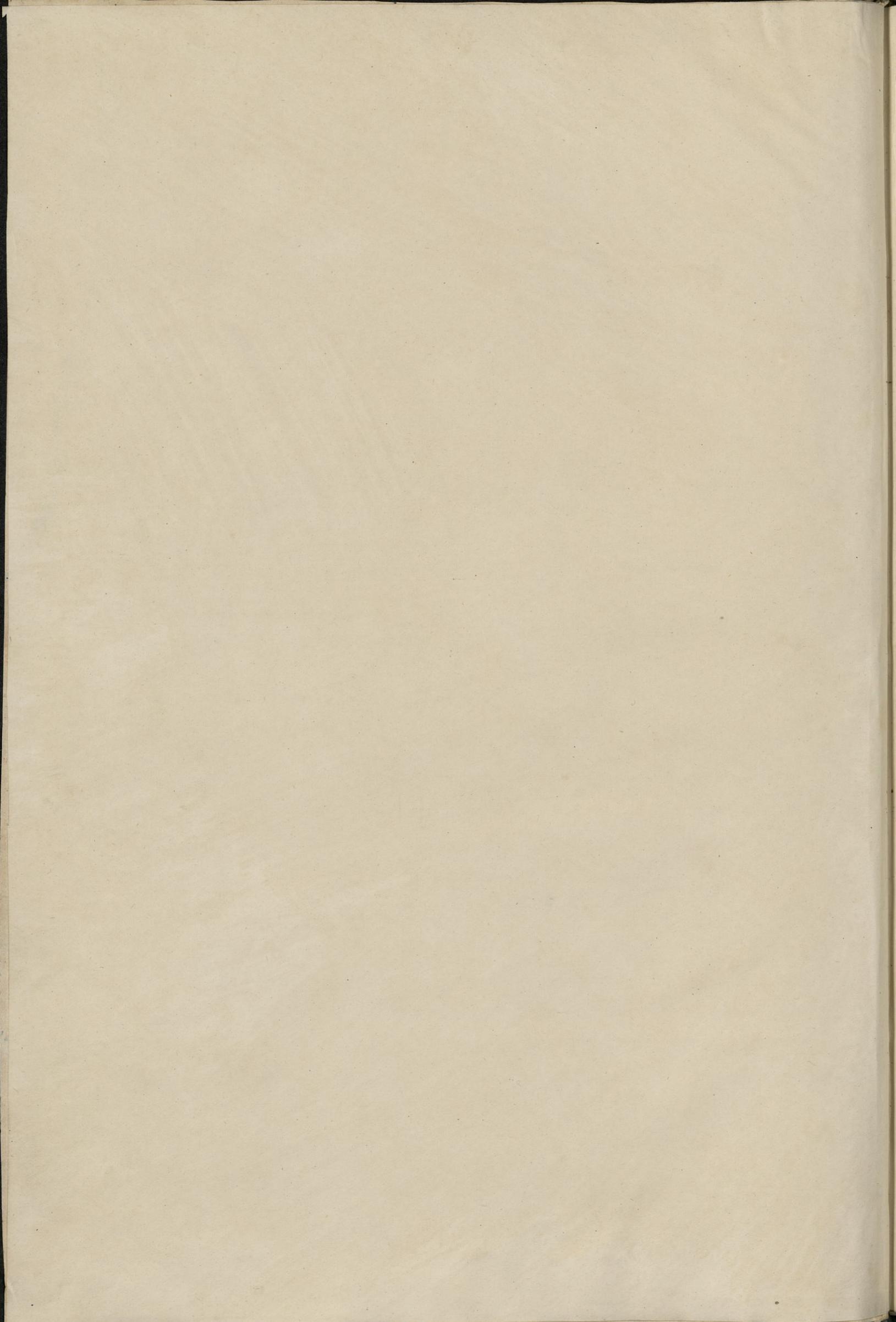


XII

ES
D.S.
374







MSS.

91

1432

110

Ms. CCXXII

Cuaderno de todos
los toques de campanas así ordinarios como extraor-
dinarios que se tocan en esta Santa Iglesia Metropolitana
escrito por el campanero

Rafael Aguado Romaguera
en el año
1912.

Chambre de table

Les tables de compagnie ont ordinaires sont extra-ordinaires que se trouvent en cette boutique d'objets d'art et de curiosités

en vente par la compagnie

Rafael Aguayo Dominguez

en el año

1912

Cuaderno

de todos los toques de campanas así ordinarios como extraordinarios que se tocan en la Santa Iglesia Metropolitana escrito por el campanero

Rafael Aguado Romaguera
en el año 1912.

Introducción.

Mucho podría decirse acerca de la misión importante que las campanas desempeñan en los actos de nuestra Sacrosanta Religión; pues, ellas tienen diversos acentos según expresan alegría, magestad, o tristeza, los cuales no acierta a describir con propiedad ni pobre inteligencia. Alegres y tiernos son en las alboradas; cuando entre los dulces trinos de las aves anuncian el nuevo día, invitando a los fieles a dar gracias al Criador y saludar a la Reina de los Cielos con la salutación Angelica, o nos recuerdan la hora de los Oficios Divinos. Graves y magestuosos cuando con el armonioso y solemne conjunto de los vuelos, nos anuncian nuestras clásicas fiestas y grandes acontecimientos. Melancolicas y tristes, cuando con fúnebres notas lamentan la muerte de Monarcas, Gerarquias y Dignidades, o nos suplican una oración por nuestros antepasados difuntos.

Siendo pues los toques de campanas parte tan esencial en el esplendor del Culto Divino; y ocurriendo en algunos casos de duda, tener que consultar el libro original sobre toques a oficios y fiestas que suceden pocas veces; y creyendo conveniente que el campanero conozca el fundamento y porqué de los toques, me ha impulsado a sacar la presente copia, anotando en ella los toques a oficios suprimidos; ampliando al mismo tiempo la explicación de los que subsisten, y añadiendo los que fueron creados posterior al original, siendo solamente mi deseo prestar con ello un pequeño servicio a esta Santa Iglesia.

Descripcion
del Miquelote nombres de las Campanas, su peso
y tono musical.

En esta Torre vulgarmente llamada del 'Miquelote' se puso la primera piedra en sus cimientos el primer dia de Enero del año 1381. y costó de fabricar 40 años. Dicha torre es ochavada y tiene de recio por la parte de afuera, lo mismo que de alta que son 225 palmas; tiene tres estancias; hasta la primera esta maciza; las paredes de esta tienen 20 palmos de recio y la escalera a la que se sube por dentro de la pared, tiene 205 escalones.

La primera estancia servia antiguamente segun tradicion de albergue a los delinquentes que se acogian al derecho llamado de asilo, una de las prerrogativas mayores que tuvo la Iglesia en la Edad Media.

En la segunda estancia dormian antiguamente los campaneros por razon que tenian que tocar a los oficios de la media noche.

En la tercera estancia estan las campanas que son once; las cuales enumeraremos por orden de tamaños y peso.

Maria. - Es la mayor pesa 70 quintales su tono es el perfecto "Fa" de organo y de su rotulo. "Ave Maria gratia plena Dominus tecum. Bota pulchra est amica mea et macula non est in te. Exaltata est Santa Dei genitrix, super choros angelorum, Anno 1544. Monstra te esse matrem sumat per te clemens qui pro nobis natus tulit esse tuus. Virgo singularis inter omnes mitis nos culpis solutos, mites fac et castos. Sacra Virginis Marice opus felici faustoque absolutum autem per Petrum Calce . . . Anno ut supra."

Faime. - Pesa 60 quintales, su tono forma tercera mayor con la Maria y dice su rotulo: "Christus venit in pace: Deus homo factus est: Thomas Morell me fecit any 1429. De Deum laudamus. Christus vincit. Christus regnat. Christus imperat. Christus ab omni malo nos defendat. Ave Maria gratia plena Dominus tecum benedicta tu in mulieribus et benedictus puctus ventris tui. Ihs."

Manuel. Pesa 50 quintales su tono es el sostenido de "Fa", y dice su rotulo "Ecce Crucem Domini fugite partes adverse, vincit Leo de tribu Juda radix David. Alleluja. Miguel de Bielsa me fecit anno 1621. Ave Maria."

Esta campana la costeo el M. P. S. Don Gaspar de Capia, canonigo Arcediano de esta Santa Iglesia.

Andres. Pesa 40 quintales su tono es el perfecto de "Sol"; y dice su rotulo "Jesus autem per medium illorum ibat in pace. Me fecit Vicente Martinez anno 1605."

Vicente. Pesa 34 quintales su tono viene a estar con diferencia de un tritono de la Maria que es casi un "Mi" Bemol y dice su rotulo: "Fugite partes adverse ecce vincit Leo de tribu Juda. Radix David. Ihs. Christus vincit, Christus regnat." En la peana de una cruz dice: "Vox Dei sonat" y en la peana de otra "Joaquin Bellarra me fecit any 1569."

Narciso. Pesa 20 quintales está poco mas que un tritono sobre la Maria y dice su rotulo "Brilles me fecit. Fou feta la present campana en lo mes de Nohembre del any 1529. es sent officials de la Cofradia del glorios Sent Arcis. Mestre Pere Verduch, Antoni Morit, Luis Carrasquer, Joan Sapena. majors: Nofre Decas, Sindich, Bertomeu Caldisas. Subsindich" Esta campana estaba en la Cofradia de San Narciso cuyo edificio que despues fue carcel y hoy ya no existe, estaba situado en la calle de San Salvador.

Barbara. Pesa 15 quintales, su tono está entre septima y octava sobre la Maria y dice su rotulo: "Laudo Deum verum, populum voco, congreco clerum defenctos ploro satham fugo, festa decoro, festa decoro. Indivicus Castaner, me fecit, anno Domini. 1681."

Esta campana es la segunda de su nombre pues la primera que fue fundida por Juan Calcena en el año 1306. se quebró el día 8 de Noviembre de 1680. tocando a martines de la media noche volviendola a fundir el indicado Luis Castaner, poniendole la inscripcion antigua.

Pablo. Pesa 14 quintales su tono está mas que decima

sobre la Maria y dice su rotulo: "Paulus vocor. Si quis non obedierit
voce mea anathema sit illi, any 1489." Despues tiene repeti-
das seis veces la palabras: "Te Deum laudamus."

Catalina. Pesa 10 quintales en tono es una tercera menor
sobre la Barbara y dice su rotulo: Anno 1350 Ave Maria gratia ple-
na Dominus tecum benedicta tu in mulieribus et benedictus
fructus ventris tui. Sancta Maria ora pro nobis. Fenollet epis-
copus me fecit fieri.»

Esta campana que es la mas antigua y de mejor sonido, tuvo un
gran percance que hubiera podido quebrarse. En 12 de octubre de 1869,
estando revolucionada la ciudad y teniendo los revolucionarios to-
mada esta torre, arrojaron una granada desde la ciudadela
haciendo blanco en dicha campana rompiendole las asas y
arrojandola al suelo. Del 6 al 15 de Junio de 1870, la reconpuso
Josi Vicente Martinez volteandose el dia de la festividad del San-
tísimo Corpus.

Violante. Pesa 8 quintales en tono está una sexta me-
nor mas alto que la Maria o sea "Re" Bemol y dice su rotulo:
"Ave Maria gratia plena Dominus tecum. Juan Lavitza me fe-
cit any 1735." Esta campana es la segunda de su nombre pues
la anterior fue fundida por Miquel Bieloa en 1621.

Ursula. — Pesa 6 quintales está un tritono mas alta que
la Maria y dice su rotulo: "Ihs. Benedictus Deus in donis suis
et Sanctus." No consta el año de su fundicion.

Los nombres de las campanas formando una carteta muy
popular son:

Ursuleta y Violante
San Narcis y Catalina

Barbera Vicent Andreu
Chaume Manuel y Maria.

En la cuarta estancia o sea la terraza, está la espadana
que sostiene las campanas del Relog. La de las horas se llama:
Miquel Joaquin Vicente. — Pesa 215 quintales y su tono
es el perfecto "La", de orquesta.

Esta campana es de la Ciudad; se fundió en la misma
plaza de la torre el dia de S. Joaquin del año 1539. y la subieron

el día 2 de Diciembre del mismo año.

La campana de los cuartos se llama:

Vicente Ferrer. Pesa 56 arrobas su tono es el perfecto de "Sol" de organo. Fue fundida por Luis Castañer en el año 1736.

Sorco, macizo, colosal prismático,
cual trozo entuerto de columna rota,
a Valencia domina y da la nota
de carácter mastítico y simpático.

Quien sube hasta su cima observa extático
que monte y mar en extensión remota,
cercan el suelo aquel en donde brota
el vergel mas grandioso y aromático.

Por eso, todo el que a su pie recibe
las impresiones de la edad temprana,
y a su gigante sombra crece y vive,
en el compendio la ventura humana,
y ni la dicha ni el placer concibe
sin escuchar la voz de su campana.

De los repiques y forma de tocar a los oficios, alzar a Dios, oraciones y salves.

Los repiques que se hacen fuera de los oficios; como son los de las Oraciones, Claustrales, Bendiciones y Procesiones, se tocan diferentemente que a los oficios, aunque con las mismas campanas; haciendo la prevención de encollar. Las campanas que se encollan son: Maria, Jaime, Manuel, Andres, Vicente y Violante; dejando la Ursula suelta para repicar. Hecha pues la prevención y siendo hora de repicar ya sea para la oracion, claustral, bendicion o procesion como queda dicho, para lo cual siempre hace señal el Cimbalillo, se empieza moviendo un poco la Bárbara a vando repicando con

la Catalina tocando mientras dura esto dos campanadas con la Maria, haciendo claqueos con la Barbara; en pasando esta; se termina con la Catalina con un repique corto, y dos campanadas casi juntas: se toca una campanada con la Maria y poniendo el campanero el pie en la boga del encollado, comienzan los claqueos entrando poco a poco y disminuyendo los intervalos hasta no poder mas; advirtiéndose que en estos claqueos no se toca la Ursula que por su sonido no dice bien con las demas campanas y solo es para repicar; en habiendo hecho los claqueos se hace la entrada de las Campanillas repicando un poco con la Ursula; se para; se dobla con la Violante se para y vuelve a repicar la Ursula; se toca un claqueo y entonces comienza a doblar la Ursula con las campanas mayores una por una comenzando por la Maria. Despues de terminar con esta, se tocan dos claqueos y se dobla con el Jaime; despues dos claqueos y con el Manuel y asi sucesivamente hasta el Vicente; despues de este solo un claqueo se vuelve a la Maria, y con esto se cierra el doblar: luego comienzan los claqueos como al principio entrando poco a poco y disminuyendo los intervalos hasta no poder mas, pero repicando con la Ursula cuidando que esta solo repique y no haga ningun claqueo con las demas campanas. Concluidos los claqueos, se dobla un poco con la Ursula y Violante responde de la Ursula; de esta se para al Jaime y esta dobla con todas las mayores hasta la Maria del modo siguiente: primero con el Andres se suelta el Andres se para al Vicente y de esta al Manuel y por ultimo la Maria que con esta ya no dobla el Jaime sino que se queda la Maria doblando mientras la Barbara se mueve un poco repicando con la Catalina y antes de pararse la Barbara se mueve un poco repicando con la Catalina y antes de pararse la Barbara, se cierra el doblar de la Maria con dos campanadas con la Maria haciendo claqueo con la Barbara, y en pasando esta se cierra el toque con la Catalina, como al empezar.

Este repique llamado doblado; y se toca otro que se llama de pasada de claqueos, el cual se toca como el anterior excepto el doblar de la Ursula con las campanas mayores; sino que en hacien-

do la entrada de las Campanillas, se prosiguen los clauques repicando con la Ursula y termina el toque como se dijo anteriormente.

Los repiques doblados se hacen en los casos siguientes: al descubrir y reservar al 1^{mo} sacramento en Procesiones así Claustrales como Generales que no tienen vuelo de campanas, en las Bendiciones, Rogativas, Oraciones al Angelus, del medio dia, y al anochecer: Be Deum ordinario que se canta despues de las misas ordinarias de accion de gracias, y en el que se canta despues de maytines generales sino hay Salve; en cuyo caso el repique del Be Deum se hace de parada de clauques y el de la Salve se hace doblado.

Toques a los Oficios Divinos llamados vulgarmente toques de Coro.

Los toques para los Oficios son ocho a saber: Doble de primera clase que en esta Santa Iglesia llaman Bisbal de dos paradas. Doble de segunda clase que llaman Bisbal de una parada. Doble Mayor, Doble, Semidoble, Simple. Feria y Dominicas.

Los toques mayores siempre entran a primeras Vísperas y los menores a maytines de la media noche. Actualmente los oficios de la media noche estan suprimidos y supone a maytines de la tarde.

Antiguamente el campanero tenia obligacion cuando iba a la iglesia a tocar a Vísperas, de preguntar al sacristan de guardia ¿Que se toca? pues con esta pregunta decia cuanto se podia pedir para qualquier toque que habia de tocarse y no tenia obligacion el campanero de saber si habia de tocar esto o aquello; pues quien la tenia, era el sacristan que hace la guardia a estas horas (ques es cuando mudan los oficios ora sea a vísperas ora maytines,) la cual se llama guardia de campanero para dar la orden de lo que ha de tocar.

En la actualidad el campanero se rige por la Epacta para tocar a los oficios; para las Doblas Mayores, Placebos ordinarios y otros actos votivos, toma nota de la Bobla mensual que se coloca en la sacristia mayor, a la puerta de la escalera del Archivo y solo se le avisa lo que hay de extraordinario.

Estando pues advertido el campanero de lo que ha de tocar, sube a la torre y en haciendo señal el Cimbalillo y concluir este se hace el primer toque a Coro del modo siguiente:

Doble de primera clase o sea Bisbal de dos pa- radas.

Se toca la Bárbara a vando sola, y en estando derecha se para; se repica con la Catalina, se dan unas cuantas vueltas a la Bárbara repicando se para la Bárbara dejandola derecha; se acaba el repique con la Catalina y de esta suerte se hacen los primeros toques llamados de la media. Haciendo notar que siempre que se toca una campana que otra repique no se ha de repicar hasta que la otra este levantada o sea para dar vueltas. Para hacer los toques o paradas siempre comienza la que repica y es la ultima en concluir.

Para el segundo toque o sea al aquedat, se empieza repicando la Catalina se le dan unas cuantas vueltas a la Bárbara se deshace y se deja caer, en parando esta, se cierra el repique con la Catalina y se abra a vando la campana mayor que corresponda segun la fiesta que pueden ser Maria, Jaime o Manuel. En estando derecha, se empieza a doblar con la campana mayor encollada moviendo un poco la Bárbara repicando con la Catalina, luego se cierra el doble de la campana mayor encollada antes que la Bárbara pare de tocar y en parando esta se acaba el repique con la Catalina. Seguidamente comienzan los claqueos; al terminar estos se hace la entrada de las campanillas, despues un claqueo; luego se empieza a dar vueltas a la campana mayor y al pararla se hace un claqueo con las del encollado a la ultima campanada. Despues se hace el medio de claqueos repicando con la Ursula estando parada mientras dura este, la campana mayor. Acabado el medio se le dan unas cuantas vueltas a la campana mayor, y se deja caer hasta que para por si sola. Mientras tanto se van tocando claqueos cada cuatro o cinco campanadas de la mayor que esta cayendo haciendo claqueo con ella; repicando siempre con la Ursula y en parando la campana mayor se termina el toque como en el repique. Estos segundos toques han de

durar exactamente un cuarto de hora.

Bisbal de segunda clase.

Este toque se tocaba antiguamente sin hacer medio pero al crearse el rito llamado Doble Mayor, pasó a ser la segunda clase como la primera esto es; haciendo medio y distinguiéndose solamente en que para campana mayor siempre se toca el Andrés. No obstante hay algunas primeras clases como son los terceros días de Pascua de Resurreccion y Pentecostes y también el día de San Fernando Rey de España en 30 de Mayo que se toca el Andrés.

Doble Mayor.

Como se ha dicho era la segunda clase antigua; se toca con el Andrés pero sin hacer medio solo hacer y deshacer con la campana mayor antes dicha y lo demas como en la segunda clase.

En los Maytines generales que se cantan por la tarde despues de Completas, se toca lo mismo que a Vísperas solo que el señal para el primer toque sirve el que hace el Cimbalillo para la Oracion del Rey advirtiéndose que primero se toca la Oracion dicha y seguramente se toca el primer toque a Maytines. Para el segundo toque vuelve a hacer señal el Cimbalillo a la mitad de Completas o sea al versículo (*In manus tuas*), y este toque solo dura lo restante de Completas, que es menos de un cuarto de hora.

Para los repiques de Laudes y Salve General, también hace señal el Cimbalillo. Estos señales se hacian antiguamente con la Campanilla que habia en una ventana de la escalera la cual ya no existe.

Doble.

En la fiesta de rito Doble los toques de la media se hacen tocando la Violante a vando dándole unas cuantas vueltas repicando con el Arcis, al segundo toque de igual suerte; luego se deja caer la Violante se concluye el repique con el Arcis; y se levanta el Vicente; en estando derecha y parada, se hace una doblada con el Andrés solo; y cuando termina esta se levanta la Urnula parandola; una campanada con la Violante y seguidamente otra

con la Violante y el Andres haciendo claqueos o otra media vuelta a la Ursula parandola, luego se hace una doblada larga con el Andres y Violante, terminada esta se deja caer el Vicente y la Ursula haciendo claqueos las dos quedando parada la Ursula mientras continua cayendo el Vicente; dos campanadas con el Andres y Violante juntas otro claqueo con el Vicente y Ursula quedandola la ultima derecha; se continua doblando con el Andres y Violante hasta que el Vicente para por si sola. Entonces se hace una doblada larga con el Andres y Violante; al terminar esta una media vuelta a la Ursula; dos campanadas con el Andres y Violante; otra media vuelta a la Ursula con la que hace claqueo el Andres solo, quedando la Violante para hacer el doble de las campanillas. En siendo hora se deja caer la Ursula hasta que para por si sola repicando la Violante que cierra el toque con un repique corto y dos campanadas casi juntas.

Los sabados por la tarde y domingos que se toque de rito Doble, se toca de la misma forma pero doblando con la Maria en lugar del Andres. A los Santos Titulares de parroquia que el rito sea Doble, se dobla tambien con la Maria desde 1^{as} Vesperas.

Semidoble.

En la fiesta Semidoble los toques de la media se hacia antiguamente con la Violante sola sin repicar con campana alguna. Actualmente se hacen con el Pablo; para el segundo toque se le dan unas cuantas vueltas al Pablo y se deja caer. En parando esta por si sola se levanta el Vicente y se para sin doblar con el Andres, se levanta la Ursula y entonces se comienza a doblar con el Andres y Violante un poco mas aprisa y lo demas como en el Doble.

A maytines de la media noche se tocaba lo mismo en Doble que en Semidoble solo que el Vicente nada mas se movia hasta media vespertina.

Simple.

En la fiesta de Santo Simple, los toques de la media se hacen con el Arcis solo dandole unas cuantas vueltas y se para; al segundo toque se le dan otra vez unas cuantas vueltas y se deja caer en parando ^{esta} por si sola, se levanta el Vicente parandolo un rato, luego se deja

caer hasta que pare por sí; pero un poco antes de que pare, se levantan Ursula y Violante dándolas unas cuantas vueltas y se dejan caer teniendo cuidado que paren de tocar las dos a un tiempo tanto en los defectos como cuando se dejan caer. A maytines de la media noche los primeros toques se hacen con la Violante sola y el Vicente y las campanillas solo se movían hasta media ventana.

Feria.

Para el oficio de Feria el primer toque se hace como en fiesta de Santo simple este es, con el Arcis solo: en el segundo toque, se le dan unas cuantas vueltas y se deja caer. Luego se levanta el Vicente se para y se le dan tres o cuatro medias vueltas, en siendo hora, se le dan unas cuantas buenas vueltas se deja caer, y con esto termina el toque. A maytines de la media noche se tocaban los toques de la media con la Violante sola y al quedar el Vicente sola, y al quedar el Vicente hasta media ventana.

En los sábados que sera de Beata Maria en Sabato y el rito es simple se toca Doble y se dobla con la Maria desde las Vísperas.

Dominica.

En las Dominicas de Adviento y Cuaresma los toques de la media se hacen tocando a vando el Vicente: en estando derecha se para dándole tres o cuatro medias vueltas: con un intervalo corto de una a otra, y con esto queda hecho el primer toque. Al segundo toque se deja caer el Vicente; en parando por sí se vuelve a levantar parando un poco; despues se le da vuelta y media se para otra vez; luego se deshace la vuelta y media se para un poco, y deja caer y un poco antes de que pare, se mueven a vando el Andrés y la Ursula: en estando derechas, se empieza a doblar con la Maria y Violante como en el Doble, y a la segunda media vuelta de la Ursula empieza a dar vueltas el Andrés, haciendo claqueos con la Ursula, la cual queda derecha mientras el Andrés sigue dando vueltas, doblando mientras tanto la Maria y Violante, y así dos o tres veces. Luego se deja caer el Andrés haciendo claqueos con la Ursula y se concluye el toque como en el Doble.

Hasta la época presente, el toque de Dominica solo excluía a los de Feria, simple y semidoble; pero por Decreto de su Santidad Pío X. dado en el presente año concediendo mayor solemnidad a las Dominicas en general, excluye también a los toques de Doble y Doble Mayor. Así es que todos los domingos del año que no sea segunda clase o haya Octava, se rezara de Dominica y por lo tanto en las de Adviento y Cuaresma se tocará el referido toque de Dominica y en los restantes del año como el toque a Dominica fuera de Cuaresma y Adviento es el de Rito Doble se tocará este con exclusión del de Doble Mayor, interinamente hasta que se cree un nuevo toque para dichas Dominicas que con la reforma del rito y rito, sucederán con mucha frecuencia. El nuevo toque para estas Dominicas está explicado en la página 25, como también las señales correspondientes al Alba y anochecer.

Boque de Dominica mixta.

Cuando en días de Dominica sea por la mañana o por la tarde hay alguna solemnidad por estar expuesto el S^{mo} Sacramento; cantarse algún V. de Deum; o hacerse alguna Procecion General, en estos casos se hacen los toques haciendo dos paradas de Dominica, y lo restante de Clasico que por lo comun siempre es de segunda clase.

Octavas.

En las octavas Privilegiadas se toca toda octava de rito Doble aunque algunas se toca el ultimo dia de clasico. En las octavas ordinarias se toca cada dia lo que señale la gallofa excepto cuando señala semidoble, que se toca Doble. Las octavas del S^{mo} Corpus y Purísima Concepcion que son distinguidas, ya se aplicaran en su lugar. Desde la ultima reforma del Rito se toca a octava de 1^a Clase, doble mayor, a octava de 2^a clase doble, que son los ritos que señala el Decreto.

Boque a Prima.

Antiguamente se tocaba a Prima de dia clasico haciendo señal el Ciabalillo media hora despues de tocada el Alba. Se tocaba la Bárbara hasta media ventana repicando la Catalina. A Prima de Doble y semidoble se tocaba el doble de las campanillas hasta

media ventana. A simple y FERIA solo la Ursula dandola unas cuantas vueltas y dejandola caer. Estos toques estan suprimidos pues la Prima se canta a la hora del coro.

Alzar a Dios.

Para alzar a Dios asi que se acaba el Prefacio comienzan los señales del Cimbalillo que regularmente son cinco o seis. Llegado el momento solemne en que el sacerdote despues de haberla consagrado, toma la Sagrada Hostia para elevarla, comienza a dar vueltas el Cimbalillo y se toca una campanada con la Maria despues de la primera vuelta, otra despues de la segunda, y otra despues de la tercera. Lo mismo se tocara mientras la elevacion del Caliz.

Toque de Nona llamada vulgarmente Misa solta.

Para este toque tambien hace señal el Cimbalillo al acabarse la misa Conventual, y se toca moviendo un poco a vando la campana mayor que se toca al aquedar del Coro; esto es: si es Primera Clase la correspondiente de las tres mayores: si es Segunda Clase, o Doble Mayor el Andres; y en todos los demas el Vicente, solo que los domingos aunque sea Doble, siempre se toca el Andres, como tambien en las Dominicas.

Feria prima mensis.

El primer dia que se vera de FERIA en cada mes, se canta la misa Conventual unica despues de Prima y es de Difuntos; en cuyo caso; para el señal de (Misa solta,) se tocará como a Placebo ordinario, pero la Ursula solo se levanta hasta media ventana. Tampoco responde el Andres.

Oraciones del Angelus.

Las oraciones del Angelus al alba, al medio dia y al anochecer, se tocan con tres campanadas de la Maria con un intervalo regular y de igual distancia de una a otra, si bien los del Alba y anochecer van siempre precedidos del señal correspondiente al rito de los officios; el de medio dia se toca despues de la ultima campanada de las doce.

El señal que como se ha dicho precede al Angelus del Alba y anochecer se toca del modo siguiente:

Al Alba.

Primera clase. = Primeramente se mueve un poco a vando la campana mayor que ha de aquedar al toque de coro bien sea Maria, Jaime o Manuel. En parando esta se toca la Bárbara a vando hasta media ventana repicando con la Catalina: en parando la Bárbara se cierra el repique con la Catalina, y seguidamente se toca el Angelus con las tres campanadas de la Maria.

Segunda clase, y Doble Mayor. = Se toca como en la primera clase solamente que la campana mayor que se vandeo, siempre es el Andres.

Doble y Semidoble. = Primeramente se vandeo un poco el Vicente; en parando esta se hace el doble de las campanillas solo hasta media ventana; luego cierra el repique la Violante, y seguidamente se toca el Angelus.

Dominicas. = Se toca como en el Doble y Semidoble, solo que se vandeo el Andres en lugar del Vicente. Los domingos que es Doble, se distinguen tambien vandeando el Andres.

Simple y Feria. = Se toca la Ursula a vando; en estando derecha se le dan unas cuantas vueltas se deja caer hasta que pare por si sola y seguidamente se toca el Angelus.

Al anochecer.

Primera, segunda clase y Doble Mayor. = Se toca la Bárbara a vando: en estando derecha se le da vuelta y media; se deshace y se deja caer; comenzando entonces a repicar con la Catalina; luego se cierra el repique con esta, y seguidamente se toca el Angelus.

Los dias clasicos que al dia siguiente no lo sea, al anochecer solo se vandeo la Bárbara hasta media ventana repicando la Catalina, y luego se toca el Angelus.

Doble y Semidoble. = Se toca la Ursula a vando y en estan-

do derecha, se para; se hace una doblada con la Violante, se deja caer la Ursula hasta que pare por si sola; luego se cierra el repique con la Violante, y seguidamente se toca el Angelus.

Los sabados que el dia siguiente sea Doble o Dominica, se toca levantando la Ursula y haciendo una doblada con la Maria y Violante y sin mover campana mayor alguna, se termina el toque como en el Rito Doble. (Como con la reforma del Rito no puede ocurrir el que sea Doble la distincion indicada queda solo para las Dominicas de Adviento y Cuaresma.)

Simple. = Se toca la Ursula a vando, en estando derecha se le da vuelta y media: se deshace, y sin repicar con ninguna, se deja caer hasta que se pare por si sola, y luego se toca el Angelus.

Feria. = En los dias que se rezar de Feria se toca el Angelus del anochecer sin preceder señal alguna.

El toque de la Tueda.

Este tradicional Toque, servia antiguamente para avisar a los habitantes de la Ciudad, que se aproximaba la hora de cerrar las puertas de la muralla, pagando la Ciudad anualmente al campanero por este servicio 36 libras del fondo de la Claveria comun.

En el año 1870 se demolicion las murallas quedando la Ciudad libre de puertas, y por lo tanto sin objeto dicho toque. No obstante el entonces campanero Mariano Folch aunque gratuitamente, respetó el toque siguiendo la costumbre, y a el se le debe el que haya llegado integro hasta nuestros dias, si bien con un cuarto de hora menos de duracion.

Este toque precede siempre al de Animas que varia de hora segun las Estaciones, y se toca del modo siguiente: un cuarto de hora antes de las Animas, se empieza a tocar campanadas con el Mamel a intervalos regulares y cada vez mas cortos. En siendo la hora se comienza a cerrar el toque disminuyendo los intervalos hasta no poder mas, disminuyendo tambien el sonido a cada campanada para distinguirlo del Toque de Fuego. Despues se dan tres campanadas

tambien con el Manuel un poco mas juntas que las del Angelus, y seguidamente se toca

El Toque de Animas.

Este toque consta de cinco campanadas con la Maria esto es; tres como al Angelus y dos un poco mas juntas.

Oracion del Rey.

Se toca todos los dias por la tarde al final de Vesperas, para la cual hace señal el Címbalillo, y son tres campanadas con la Maria un poco mas juntas que las del Angelus. En los dias de Cuaresma que las Vesperas son por la mañana se toca despues de Completas que tambien hace señal el Címbalillo. - Si ocurriera el no poderse tocar con la Maria, se toca con el Manuel, y lo mismo que al Angelus.

Si ocurriera en el Toque de Animas no poderse tocar la Maria por estar desmontada o en reparacion, entonces se toca la Lueda con el Manuel como es costumbre, y las Animas se tocan con el Andres. En caso de estar en reparacion el Manuel no suple ninguna; sino que se suprime el toque de la Lueda, y solo se toca el de Animas.

Nuevo toque de coro para las Dominicis fuera de los tiempos de Adviento y Cuaresma.

Este nuevo toque aprobado por la superioridad; y que es muy propio para el caso, ha sido arreglado por el campanero de la Parroquia de S. Valero, Angel Burquet. Es un toque mixto que se compone del toque de Dominica y del de Doble, pero variando de campanas; por lo que resulta una combinacion muy alegre: pues dichas Dominicis tienen en la misma organo y Gloria. Se toca del modo siguiente: El primer toque se hace con la Violante sola levantandola y dandole tres veces vuelta y media. Al segundo toque se le dan dos veces vuelta y media; ^{x luego se enrolla cuerda una (desfeta y voltes) dejandola caer x} y antes de que pare se levanta el Vicente algo mas de media ventana, y al mismo tiempo se levanta tambien la Ursula; y en estando derecha se comienza a doblar como si fuera Doble pero con el Faime y Catalina. Es con el Manuel y Pablo durante el año y en el tiempo Pascual, con el Faime y Catalina. Lo mismo se tendra en cuenta en el toque del Ave Maria de los sabados al

anochece; para concluir el toque se deja caer la Ursula repicando la Catalina; la cual cierra el toque con un repique corto y dos campanadas casi juntas. Como dicho toque se hace desde las primeras Vísperas de las indicadas Dominicas, los sábados al anochece se distingue también el señal antecedente al Angelus, haciendo una doblada con el Jaime y Catalina; para el señal del Alba se vandeo el Andres como a Domingo y luego se hace el doble con la Ursula y Catalina, y seguidamente el Angelus. A Misa solta se vandeo el Andres. Al anochece se hace el señal con la Ursula y Catalina solamente.

Salves ordinarias.

Antiguamente se tocaba a las salves llamadas ordinarias desde la Cruz de Mayo hasta la de Septiembre, a las cinco; y desde la Cruz de Septiembre hasta la de Mayo, a las cuatro de la tarde. Si era clasico se tocaba la Bárbara a vando hasta media ventana y sino era clasico, se tocaba el doble de las campanillas para que el sacristan tuviera a encender.

Actualmente estas salves ordinarias estan tambien suprimidas y solo se toca a las

Salves Generales.

Estas salves llamadas generales se cantan en algunas festividades despues de Completas y en otras despues de Maytines: en ambos casos se hace un repique doblado que dura un cuarto de hora corto. Para dichas salves siempre hace señal el cimbalillo. Como en el santo tiempo de cuaresma las Vísperas son por la mañana, los oficios de la tarde empiezan por Completas y la Oracion del Rey se toca al señal, que hace el Cimbalillo al terminar estas, cuando hay salve general, se toca el correspondiente repique seguidamente despues de la tercera campanada de la referida Oracion.

De los vuelos de Campanas.

Los vuelos de campanas segun dice = la Consueta = se tocaban todos sin distincion solo con las cinco mayores a saber: Maria, Jaime, Manuel, Andres y Vicente excluyendo a las restantes llamadas triples, por entender que no formaban con las mayores un buen conjunto armonico. No obstante despues se introdujo la costumbre de tocarlas

todas juntas primeramente en la festividad del Smo Corpus y luego en los vuelos extraordinarios, habiendo notado con el tiempo y la costumbre de oirlas que no resultan desagradables, y bien la Bárbara no resulta armonica en el conjunto. Sin embargo en un Villancico llamado de "Luminarias", que ya se explicará en su lugar, puede decirse que es el complemento.

Vuelo de Campanas con las cinco mayores en las Procesiones.

En siendo hora o en haciendo señal el Cimbalillo si es acto que se ha de avisar, se levantan las cinco a un tiempo para andolas. Entonces empiezan a dar vueltas no por orden de tamaño sino por orden de sonido, que es el siguiente: la primera que empieza es el Vicente a esta sigue el Jaime; despues sigue el Andres; luego el Manuel y por ultimo la Maria. Este orden se guardara al empezar todos los toques o paradas en los vuelos que solo toquen las mayores.

Si el vuelo es ^{de} una hora de duracion se hacen cinco paradas y equivale a dos vuelos: y si es ordinario solo tres. En las demas funciones asi de Procesiones Generales como Australes, no hay tasa sino que se toca proporcionadamente mientras dura el acto.

En las Procesiones Generales se tiene en cuenta que asi como sale la primera Cruz que antiguamente era la de San Pedro y ahora es la de S. Miguel, se comienza el repique, y este permanece hasta que sale la Cruz de la Galeria Mayor. Asi que comienzan a salir los Graduados que viene a ser cuando mueve del Altar el Santinimo, Reliquia o Santo, se concluye el repique en seco esto es: donde se encuentre y se mueven las campanas al vuelo haciendo la primera parada. Luego se van haciendo paradas o sean toques como ya se indicará en cada procesion segun la vuelta que haga sea mas o menos corta o larga, hasta que entre la Procecion, que en algunos casos se hace la ultima parada y en otros, aun se hace otra luego. teniendo cuidado en ello el campanero como tambien en tener la gente que ha de tocar prevenida y avisarles cuando sea menester.

Los Retornos.

Aunque dichos toques estan en desuso en esta Santa Iglesia, no será de sobra que el campanero conozca el modo de tocarse por si ocurriera el caso.

Asi que toca la una de la noche, se mueve a vando la Bárbara: en estando derecha comienza a dar vueltas repicando con la Catalina sin parar de darle vueltas durante media hora, pero al pasar el primer cuarto de hora se empiezan la entrada con el Vicente tocando una campanada; de alli un poco otra y luego otra: despues de esta se comienza a repicar aprisa y van entrando todas las demas campanas, cada un tiempo primero la referida que es el Vicente, despues el Andres, Manuel, Jaime, Maria, Violante y ultimamente la Ursula doblando todas y repicando cada una de por si, tocando de este modo hasta la una y media; de modo que dura la entrada de las campanas un cuarto de hora. A esta hora se paran en seco las compa-
nias Barbara y Catalina, se tocan los clauques y comienza el repique el cual dura media hora o sea hasta las dos. A esta hora se concluye el repique en seco; se mueven las campanas al vuelo, y se toca hasta que sea hora de concluir el retorno, que volta cada una de por si, comenzando por la Maria. En parando esta entra el Manuel luego el Jaime hasta el Vicente; y despues se hace la vuelta al reves hasta la Maria. En estando parada esta, obedeciendo a una señal se voltan todas a un tiempo haciendo una parada mas larga que de lo acostumbrado y se para un rato. Despues se hace otra parada, se dejan caer, y entonces se mueve la Campana correspondiente para la señal del Alba. Luego se hacen los vuelos a las horas acostumbradas segun la festividad.

Estos toques todavia suelen hacerse en las parroquias el dia del Santo Titular si bien muy abreviados pues suelen comenzar media hora o tres cuartos antes de la del Alba.

Procesiones que no tienen vuelo de campanas.

En las Procesiones Generales que no tienen vuelo de campanas se hace un repique doblado que se empieza cuando sale la primera Cruz, y permanece hasta concluida la Procecion.

En algunas Procesiones solo hay repique al volver la Procecion:

en este caso comienza el repique en cuanto se descubre la primera Cruz y dura mientras entra.

En las Procesiones de Rogativas que no se saca ninguna Imagen, no hay vuelo ni repique.

Rogativas mayores.

En el caso de sacarse para Rogativas la Veneranda Imagen Principal de Nuestra Señora de los Desamparados, para el traslado a la Catedral se toca la Maria y la mayor de cada Parroquia a vando; y estando derechas se les dan vueltas haciendo toques mientras dura la Procecion del traslado siguiendo en dichos toques las Parroquias a la Catedral. En caso de hacerse Procecion General con dicha Veneranda Imagen, se toca de la misma forma y siguiendo el mismo orden, mientras dure la Procecion que en estos casos hace una vuelta extraordinaria.

Si la Imagen que se traslada para Rogativas es la del Excmo. Cabildo, se toca un repique; y para la Procecion General se hace un repique partido en dos esto es; a la salida y a la entrada.

Vuelos generales por visitas de Reyes o Infantes.

Estos vuelos no estan previstos en "la Consueta", pero se explicaran segun la costumbre de tocarlos establecida en esta Santa Iglesia. Se tocan con todas las campanas esto es; con las mayores y triples, y se sigue ^{orden} que a continuacion se expresa.

Cuando el tren Real está cerca de la estacion que se conoce en que la Parroquia de San Valero como mas proxima a la linea ferrea hecha las campanas al vuelo, y es la que en estos casos avisa siempre a la Catedral, se levantan todas las campanas al vuelo y estando derechas y paradas empiezan a dar vueltas unas tras otras por el orden siguiente: primero la Ursula, Violante, Catalina, Pablo, Narciso, Bárbara, Vicente, Jaime, Andres, Mamel y Maria. Se hace una parada o toques se van parando primero las mayores y luego los triples, siendo las ultimas Violante u Ursula. Hecho esto se toca lo que se llama ..
Villancico con la Maria.

Este Villancico se hace moviendo a un mismo tiempo, y haciendo clauques si es posible, las tres campanas menores, las tres campanas menores que son Ursula, Violante y Catalina, cuando estas tres ya van bastante aprisa, se tira la Maria lo que llaman una (desfeta), y se para, sino cabe otra desfeta con la Maria, despues de parada esta van parandose las pequeñas, y con esto queda hecha la primera parada y Villancico, aguardando que sea hora de hacer la segunda parada.

En caso de no tocarse la Catalina se hace dicho Villancico con la Ursula, Violante y Maria.

La segunda parada se hace cuando los Reyes o Infantes estan en mitad de la calle de Zaragoza; dura esta parada hasta que ya estan dentro de la Catedral y se para mientras se canta el Be Deum.

Si la visita es en dia de Domingo o Fiesta de precepto, suele celebrarse misa para los Regios visitantes, en cuyo caso, no se toca mientras dura esta, pues se espera a hacer la tercera parada a la salida que es por la puerta de los Apostoles y dura mientras pasa de la Catedral a la Real Capilla de N^{ra} Señora de los Desamparados. Tambien hay casos en que la misa para cumplir las Reales Personas el precepto, se celebra en esta Capilla en lugar de celebrarse en la Catedral.

La cuarta parada se hace cuando salen de la citada Capilla y van ya camino de la Capitania General, que es donde regularmente suelen hospedarse dichos Personajes. En cuanto se supone que ya estan en Capitania, se hace el Villancico con el faine, llamado vulgarmente

El Rincon.

Como estos vuelos son generales esto es que todas las Parroquias siguen en los toques a la Catedral este Villancico sirve para indicar que pueden ya deshacer vueltas y dejar las campanas en disposicion de caer. Se toca del modo siguiente.

Se mueven casi aun tiempo las campanas Ursula, Violante, Pablo y Narciso: en estando estas ya volteando aprisa, se tira con el faine una (desfeta y voltes): hecho esto se deshace con los triples y de alli un momento se dejan caer empezando por la Maria, siguiendo el orden de mayor a menor hasta la Ursula.

Para cuando se ha de hacer el referido Villancico, se supone que

ya se ha de haber deshecho vueltas con todas las demas campanas que no toman parte en el Rincon.

Advertencia importante para el campanero en estos vuelos.

Por orden del Excmo. Señor Gobernador Civil y como precaucion tomada respecto a la seguridad personal de las Regias visitas, no se permite durante este vuelo la subida a la torre al publico; pues solo suben los operarios que han de tocar. No obstante el campanero debe tener interes para que dicho vuelo sea presenciado por agentes de la autoridad para que en el caso que algo suceda que proceda de los edificios particulares vecinos a la torre, puedan dichos agentes responder del personal de campaneros, y evitar de este modo una equivocada suposicion.

Las tres noches siguientes a la entrada al toque del Angelus del anochecer, se tocan los vuelos llamados de

Luminarias.

Estos vuelos se hacen tambien con todas las campanas haciendo Villancicos con la Maria a continuacion de la primera parada. Constan de cinco paradas y la tercera es el Villancico con el Andres y los seis triples. Despues se hace la cuarta parada. La quinta es el Rincon; estos vuelos equivalen a dos y su duracion es de cinco cuartos de hora.

Puede ocurrir el tener que hacerse la cuarta parada despues del toque de Animas por rason de tocarse el Ave Maria muy junta con las Animas, en cuyo caso no se toca la Lueda sino que en siendo hora, se tocan las cinco campanas a media vuelta con la Maria, y a la ultima se hace claqueo con la Ursula, siguen entrando las demas campanas; se hace la parada, y luego se hace el Rincon.

En el caso de que los Reyes o Infantes permanezcan mas de tres dias en la Ciudad, ya no se toca vuelo hasta la despedida que se hacen tres paradas en tres cuartos de hora siendo la ultima a la salida del tren. No se hace Rincon.

Entrada de nuevo Arzobispo.

Para la entrada de nuevo Arzobispo se toca vuelo al recibir la noticia de nombramiento; cuatro paradas y el Rincon que equivale a dos vuelos. A la toma de posesion se toca un vuelo con todas las campanas durante el acto al que siguen tambien las Parroquias.

El dia de la entrada si esta se hace por la tarde, no se hace señal al medio dia; sino que en siendo la hora señalada, se hacen los vuelos que duran hasta la entrada del nuevo Prelado en la Catedral. Luego se hace el Rincon. Las tres noches siguientes vuelos de Luminarias.

Puede ocurrir el caso de que el Excmo. Señor Arzobispo sea elevado a Dignidad de Cardenal y en este caso se toca lo mismo que al nombramiento de nuevo Prelado, tambien con tres noches de Luminarias.

En el caso que el Sr. Arzobispo elevado a la Dignidad de Cardenal vaya a Roma a recibir de manos de su Santidad el Capelo se hace entrada solemne en la Ciudad y los vuelos duran desde que el nuevo Porpujado llega a la estacion hasta que entra en la Catedral siendo la Parroquia de S^{ta} Valero la primera que hecha las campanas al vuelo sirviendo esto de aviso para la Catedral. Estos vuelos tambien son generales. Lo mismo se tocará si el nuevo Cardenal va a Madrid para la imposicion del Birrete por S. M. el Rey.

A la imposicion del Solideo por el Equardia Noble de su Santidad se tocan vuelos durante la ceremonia que se hace en el Palacio Episcopal.

Los vuelos de Luminarias se suprimen si estan hechos al nombramiento de Cardenal.

En caso que las noches que hayan de tocarse vuelos de Luminarias fuera rito Doble o algun otro inferior, se toca el señal que antecede al del Angeles de Doble, pero haciendo una doblada larga con la Maria y Violante como si fuera Sabado.

Santa Visita Pastoral.

Para la salida del Excmo. Sr. Arzobispo a la Santa Visita Pastoral, se hace un vuelo de tres paradas con las cinco campanas mayores haciendo la ultima parada a la salida del tren. Estos vuelos tambien son generales; para la entrada tambien se toca un vuelo que dura desde que el Excmo. Prelado llega a la estacion, hasta que entra en el Palacio Arzobispal.

Como que algunos Sres. Prelados no dan caracter publico a dichas salidas y entradas, no se tocara mientras no se reciba orden del Excmo Cabildo.

Eleccion de Sumo Pontifice.

Los vuelos a la Eleccion de Sumo Pontifice se hacen al recibir la noticia, siguiendo las tres noches de Luminarias. Al Domingo siguiente se hace la misa solemne y se canta el Te Deum en accion de gracias para cuya fiesta se hacen vuelos generales la vispera al medio dia y al Angelus del anochecer. Al dia siguiente no se toca vuelo al Alba. Para las fiestas como la presente que despues de ellas se canta Te Deum solemne se hacen las paradas siguientes: la primera media hora antes de empezar; la segunda al empezar la misa; la tercera al terminar el sermou. Esta parada es un Villancico con el Andres - como en los vuelos de Luminarias: luego el señal de alzar a Dios con la Maria a medias vueltas, y seguidamente se hace la cuarta parada. La quinta parada es el Rincon pues estos vuelos como es de suponer son generales. Se tocan todos con las campanas desde la Vispera al medio dia, haciendo en todos el Villancico con la Maria despues de la primera parada.

Fiestas Centenarias.

En las Fiestas Centenarias que suelen celebrarse en esta Santa Iglesia en honor de nuestros Santos Patronos, no puede precisarse el numero de vuelos que se han de tocar; pues esto depende de los acuerdos que Excmo. Cabildo crea conveniente tomar, dando mayor o menor solemnidad a dichas Fiestas. No obstante entre los vuelos que se acuerden siempre se tocaran los de vispera al medio dia y al Angelus del anochecer. Los del dia al Alba y durante la fiesta como en las solemnes con Te Deum, como tambien al medio dia. A la Procecion General de la tarde mientras dure esta que por ser de Centenar seria de un recorrido extraordinario, habiendo tambien sus correspondientes vuelos de Luminarias. Estos vuelos tambien son generales y se tocan todos con las once campanas.

Final de Siglo.

Las fiestas que suelen hacerse para conmemorar el Final de Siglo son las siguientes: A la primera hora del día primero del último año del Siglo se celebra en esta Santa Iglesia misa cantada para la cual se hacen suelas con todas las campanas, tocándose la primera parada media hora antes que es a las once y media de la noche. Al sonar las doce en el Reloj procuran estar preparados ya los campaneros y seguidamente a la última campanada de las doce de la noche, se hace un claqueo con las once campanas haciendo una parada larga para el principio de la misa.

Es algo difícil el hacer dicho claqueo con las once campanas pero poniendo los campaneros todo el cuidado posible puede salir regularmente acertado; en cuyo caso dado el silencio que hay a esa hora en la Ciudad, hace muy buen efecto.

Notables por su exactitud fueron los claqueos que en dichas fiestas se hicieron en los años 1900 y 1901. pues fueron tan exactos, que parecieron hechos con las campanas encolladas.

Al alzar a Dios se hace otra parada que es la tercera: al terminar la misa se hace la última y luego se dejan caer.

Lo mismo se torara a la misa que se celebra a la primera hora del día primero del Nuevo Siglo.

Toque llamado Cuarta de Procesion.

Siempre que hay Procesion General a la que asisten los Reverendos Cleros Parroquiales con Cruz levantada, se toca a continuacion del toque ^{de vísperas} el toque ^y llamado Cuarta de Procesion; que consiste en levantar el Ambros tirando lo que llaman una (desfeta y voltes) dejandolo caer hasta que pare por si sola.

De todos los toques de esta clase que se hacen para las Procesiones que se celebran durante el año solo se distingue la del día del Smo Corpus que por ser la festividad mayor que se celebra en esta Santa Iglesia, se toca de la misma manera pero con el Manuel.

Administracion del Smo Viatico.

Este toque no esta previsto en la "Consueta" pero antes de entrar

en la explicacion de otros toques que suelen seguir a este citaremos la variedad que ha habido en los toques a este imponente acto.

Se dice que en algun tiempo para la administracion del 1^{mo} Viatico a Excmos Señores Arzobispos se tocaban las once campanas lo cual no es de extrañar porque en la Administracion del Excmo. Sr. Cardenal Don Mariano Barrio, se tocaron nueve campanas. Sin embargo en la del Excmo. Sr. Cardenal Don Sebastian Herrero, solo se tocó la Maria. Este caso puede ser debido a la premura con que se presente la Administracion.

Para la Administracion del 1^{mo} Viatico a Señores Canonicos y Dignidades, se toca la Maria haciendo parada desde que sale de la Capilla el 1^{mo} Viatico, hasta despues de haber entrado haciendo el ultimo toque o parada en el momento de la Bendicion que en este acto se da a los piadosos acompañantes.

Para la Administracion de dicho sacramento a Dres. Beneficiados ^{hay} que tener presente se si el Sr. Beneficiado que se ha de administrar es cofrade de Nra Señora del Milagro, se toca a dicho acto la Maria, y sino lo fuese, se toca el Andres. De todos modos para los toques se sigue el mismo orden que en el de Señores Canonicos y Dignidades.

Respecto al toque para la administracion del 1^{mo} Viatico al Excmo. Sr. Arzobispo, hay que hacer notar sin intentar que prevalezca mi humilde opinion, que parece mas adecuado el voltear acompañado y grave de la campana Maria, que el alegre vuelo de triples para un acto que regularmente se hace siempre en las horas supremas que preceden a la eternidad.

Para la administracion solemne del 1^{mo} Viatico a los feligreses de la Parroquia de San Pedro se toca con el mismo orden que se dijo para los Señores Capitulares pero con el Narciso o el Vicente.

Toque de Muerto y Aniversarios.

Los toques de Muerto que se tocan en esta Santa Capilla son los siguientes: El toque llamado de Entrada que es solamente para Su Santidad, Personas Reales, Arzobispos y Señores Canonicos. El toque llamado de Clamoreo que pertenece tambien a las Jerarquias y Dig-

nidades antes citadas, y ademas para Infantes, Presidentes del Consejo de Ministros, Excmo. Sr. Capitan General de esta Region y Personajes celebres. Los pertenecientes a R^{dos} Sres. Beneficiados de esta Santa Metropolitana. Placeros Generales llamados Bisbales, Placeros ordinarios y ademas los toques que se hacen para los difuntos feligreses de la Parroquia de San Pedro. Se iran explicando por su orden.

Toques a la muerte de su Santidad.

Recibida la triste noticia del fallecimiento por el Excmo. Sr. Arzobispo o Sr. Vicario Capitular, pasa esta comunicacion al Excmo. Cabildo el cual se reúne y dispone las exequias y hora de empezar los toques funerales. En siendo la hora dispuesta comienza a tocar el Cimbaillo durante una hora haciendo en este espacio de tiempo tres subidas, que son al comenzar; a la media hora y al terminar; para cuyo momento, estara ya preparado el campanero y puesto el pie en la boga de las campanas encolladas; que son todas menos Barbara y Catalina, se empieze el toque llamado de

Entrada.

Que comienza tocando tres claqueos con las sobredichas campanas en el espacio de media hora, midando dice la "Consueta", de ajustar mucho las lenguas para que no salga mucho el sonido, (y cause mas tristeza). La "Consueta" señala para estos claqueos el espacio de un cuarto de hora pero por costumbre introducida ya de antiguo se distinguen los casos; Excmos. Sres. Arzobispos y personas Reales con la duracion de media hora, quedandola de un cuarto de hora solamente para M. J. Sr. Canonigo o Dignidad. Luego de los referidos claqueos se continua del modo siguiente: De alli un poco de haber tocado el ultimo claqueo se tocan dos campanadas con la Ursula, en el espacio de un cuarto de hora, y despues van entrando las demas campanas por su turno en esta forma: primero la Violante con una campanada; vuelve la Ursula entra otra vez la Violante y despues de esta el Pablo. Vuelve la Ursula va pasando el orden de las que han tocado, y entra el Arcis y de este modo todas hasta la Maria, (excepto Barbara y Catalina que como se ha dicho no tienen lugar en los toques de muerto); y van entrando con tal

orden aminorando el espacio de una a otra hasta que han de tocar aprisa. Para esto toca las dos pequeñas un hombre, Pablo y Arcis, otro; Vicente, Andres, Manuel, Jaime y Maria uno cada una. En siendo hora de cerrar el toque, los que llevan las campanas mayores se colocan debajo de las campanas o sea al rodillo, que para suavizar el roce de la cuerda esta colocado en el andamio. Se va tocando aprisa y por orden cerrando hasta no poder mas, y en llegando a este extremo se quedan todas las campanas haciendo un murmullo tocando mientras tanto a espacio corto una campanada con la Maria otra con el Andres y luego otra con la Maria a cuya campanada paran en seco todas las demas campanas. Entonces a una señal convenida del campanero que tocaba la Ursula y Violante, se hacen tres claqueos con todas las que han tomado parte en la entrada, y se procede ha encollar las campanas antes dichas para tocar seguidamente el toque que completa la entrada llamado, de

Clamoreo.

Para este toque solo se encollan Jaime, Manuel, Vicente, Violante y Arcis que está con un cuerda horizontal la cual lleva el campanero con la mano izquierda; con la mano derecha lleva la Ursula y Pablo, y con el pie las restantes encolladas y otro hombre lleva ademas la Maria y el Andres; tocando todas a un tiempo tres claqueos en corto espacio y seguidamente se quedan las encolladas haciendo claqueos muy piano mientras que Ursula, Pablo y Arcis, hacen un repique a contra tiempo tambien piano. Mientras se hace esto, la Maria y Andres hacen lo que se llama Responsar, y es tocando primero una campanada con la Maria, y a corto espacio una con el Andres, y disminuyendo a cada campanada los intervalos hasta no poder mas; entonces se paran Maria y Andres pero continuando el Clamoreo con las demas. Luego tres campanadas a corto espacio con el Andres y luego tres con la Maria; a la tercera de la Maria paran las demas campanas y entonces se hacen tres claqueos como al principio, cerrando el toque con cinco campanadas con el Pablo esto es; tres como las del Angelus y luego dos casi puestas.

Los toques que solo son de Clamoreo esto es; que no son complemento de entrada, se tocan como se ha dicho ultimamente pero

sin cerrar el Responso con la Maria y Andres, sino que se van tocando campanadas primero una con la Maria y luego con el Andres, todo lo que el toque quiera hacerse durar teniendo en cuenta que para dejar de tocar las del encolado, siempre coinciden con la ultima campanada de la Maria. - En la mañana o tarde que se toque la Entrada no se toca a los oficios.

Los toques de Entrada por su Santidad, su Magestad el Rey o Reyna; y tambien los del Excmo. Sr. Arzobispo son generales y duran cuatro horas, (son cinco horas sin contar la del Cimbalillo), sin contar la hora que dura el Cimbalillo, terminando dicho toque primero la Catedral y luego las Parroquias por orden de antigüedad, que es el siguiente: San Juan del Hospital, San Martin Obispo, San Andrés Apostol, Santa Catalina Martir, Santos Juanes, Santo Tomas Apostol, San Esteban Proto Martir, San Nicolas Obispo, San Salvador, San Lorenzo, San Bartolomé Apostol, Santa Cruz, San Valero Obispo, y San Miguel Arcangel. Todas con media hora de diferencia; si- guiendo tambien a la Catedral en los ocho dias siguientes al Alba, al me- dio dia y al Anochecer, no pudiendo tocarse en los citados dias vueltos de campanas ni aun para fiesta de Titular, ni menos a muerto para otros difuntos ni aun de cuerpo presente; ni se tocan oraciones; pues solo se to- ca a los oficios. Para el Placeto General vease pagina y Res- ponso General.

El dia que se disponga que todas las Parroquias con su Clero y Cruz levantada asistan a la Santa Metropolitana Basilica para can- tar un Responso alrededor del tumulo, se hara en cada Parroquia o en la torre de la antigua, si fuese trasladada, los toques de Plamores que duraran desde la salida de su respectivo Clero, hasta el regreso. El orden que seguiran las Parroquias para tocar al citado Responso se- rá el inverso al del final del toque de Entrada esto es; comienza por San Miguel Arcangel y termina por la de San Juan del Hospital, El Colegio Imperial de S. Vicente Ferrer hace el Responso antes de la prime- ra Parroquia, con un cuarto de hora en cada una.

Generales.

El dia que se celebra la Vigilia solemne a la hora señalada segui- ran todas las Parroquias a la Catedral en el toque llamado

Cuarta Funeral.

Este Toque se hara en la Catedral con la Maria y en las Parroquias con la mayor al vuelo cuyo toque durara tres cuartos de hora.

Despues de haber dejado caer la Campana mayor y parar por si sola, se prosiguen los toques de Clamores mientras se celebra la Misa de obitus, Oracion Funebre y Responso, siguiendo tambien en dichos toques las Parroquias a la Catedral.

Rogativas Pro Eligendo Sumo Pontifice.

Para estas Rogativas se traslada a la Catedral la Imagen de N^{ra} Señora de los Desamparados (la del Excmo. Cabildo) y se hace un repique general doblado, mientras dura la Procesion de traslado, y ademas las Parroquias haran el dia que se disponga el correspondiente desde la salida hasta el regreso de su respectivo Clero que por el orden antes dicho acude a la Catedral a cantar las Letanias Mayores.

El ultimo dia de Rogativas se vuelve la Imagen de N^{ra} Señora de los Desamparados a su Real Capilla, haciendo la Procesion la vuelta siguiente: sale por la puerta de la Almshina, sigue por la calle del Galan, calles de la Harina y Almodin, a la de San Salvador e Iglesia del mismo nombre vuelve por la misma calle y la del Almodin a la Plaza de Moncada: por la de la Virgen a la Real Capilla. Mientras tanto se hace un repique general como al traslado.

Los vuelos de campanas que se hacen por la Eleccion de Sumo Pontifice estan explicados en la pag.

Toques por muerte de su Magestad El Rey o Reyna.

Estos toques se hacen en la misma forma que a su Santidad solamente que segun dice la "Consueta", el señal del Cimbalillo comienza a la hora en que sale el Pregon de la Casa de la Ciudad, a participar a los Ciudadanos la triste noticia.

Parvulo Real.

Aunque este caso no esta previsto en la "Consueta" en caso de defuncion de Parvulo Real por costumbre de esta Santa Iglesia, se tocan

los toques a las exequias que el Excmo. Cabildo disponga, con las campanas Catalina, Violante, Ursula con los tres o dos clangueos precedentes y siguientes al vuelo moviendo y parando las tres aun tiempo esto es haciendo clangueo al empezar (les defectos) como tambien al pararlas. El mismo cuidado se tendra al dejarlas caer para que dejen de tocar las tres a un tiempo. De este modo se tocaran los toques que seran tambien generales al Alba a la misa llamada de Angeles y al anochecer. No hay toques los ocho dias siguientes.

Toques por muerte del Excmo. Sr. Arzobispo.

Los toques por muerte del Excmo. Sr. Arzobispo se hacen tambien como a su Santidad; advirtiendo que el Responso que en el caso anterior cantan los Obispos al rededor del tumulto de la Catedral, se canta en el caso presente al rededor del cadaver del Prelado, que esta expuesto en la Capilla del Palacio Arzobispal. Los toques y orden que siguen las Parroquias son los mismos antes dichos. Ademas hay tambien que advertir que el toque de Quarta Funeral en los casos anteriores dura solo tres cuartos de hora, en este caso dura mientras el entierro, que hace la vuelta siguiente: Sale del Palacio Arzobispal y sigue por las calles del Palau, Avellanar, plaza de la Reyna, calle de Zaragoza, entrando en la Catedral por la puerta principal llamada de los Hierros. Puede ocurrir que se le concedan por S. M. el Rey honores de Capitan General al Prelado difunto y en este caso el toque de Cuarta se alarga hasta que termina el desfile de las tropas delante del cadaver. Entonces se deja caer la Maria y comienza el clamoreo general, que dura como se ha dicho en los casos anteriores, y ademas hasta que esta enterrado el cadaver que por la alta Dignidad corresponde enterrarse dentro de la Catedral. Para el Placero General, vease pagina

Los Sres. Arzobispos difuntos tienen Aniversario todos los años en la fecha de su fallecimiento cuyo aniversario prevalece hasta tanto fallerca otro Sr. Arzobispo. A estos aniversarios se toca clamoreo la víspera al Angelus del anochecer, al dia siguiente al Alba, y durante la misa y Responso. Estos toques no son generales. Puede prevalecer tambien el caso de que exista alguna disposicion testamentaria que lo diga, como en el de los Prelados, Alaga y otros.

Toques por muerte de M. G. Sr. Canonigo o

Dignidad.

Se toca la Entrada que solo dura dos horas sin contarla del Cimbalillo: los clamores que anteceden a dicha Entrada se hacen en el espacio de un cuarto de hora. Si la entrada se toca por la mañana y termina antes del medio día se hace a dicha hora tres paradas de Clamores en el espacio de media hora. Por la tarde antes del primer toque de coro o sea al terminar el señal del Cimbalillo para dicho toque se hace el señal por el

Placebo Bisbal o General.

Este señal se hace moviendo el Andres a vando hasta media ventana; en parando este se toca el primer toque de Coro correspondiente. Después de Completas, como en Cuaresma se toca la Oración del Rey después de Completas, se toca el Placebo General a continuación de dicho toque, hace señal el Cimbalillo, y se tocan tres paradas de Clamores en el espacio de media hora. Si hay entierro se toca mientras dura este, toques de Clamores haciendo el tintin cuando el Excmo. Cabildo entra en la Catedral, después de haber acompañado el cadáver. Algunos de estos entierros se despiden el duelo en la Puerta de San Vicente pero en la mayoría se despiden dicho duelo en la Puerta de Cuarte. Por la noche al Angelus tres paradas de Clamores en el espacio de media hora y lo mismo al día siguiente después del toque del Alba, teniendo en cuenta que primero se tocan las Oraciones y después se toca a muerto. Media hora antes de la que haya de celebrarse el Nocturno solemn y Misa de obitus se toca la Maria a Cuarta Funeral tres toques en el espacio de media hora dejandola caer. En estando parada esta, se empiecen el toque de Clamores haciendo cuatro paradas a saber: la primera a continuación de la Cuarta Funeral, otra al empezar la Misa, luego se hace el señal de Alzar a Dios con la Maria como de ordinario y a continuación otra parada de Clamores. Al final de la Misa se hace la última parada un poco mas larga que las anteriores, a fin de que no termine el toque antes que los Resposos. Para todos los toques excepto el de la Cuarta Funeral, hace señal el Cimbalillo. Dice la "Consueta", que si el S^o Canonigo o Dignidad muriese fuera de la Ciudad no se toca la Entrada ni se hace Clamores si no que se toca como a Clerigo forastero. Sin embargo en la actualidad no se hace distincion en estos casos y solo deja de tocarse como es de suponer los toques pertenecientes al entierro.

Los Señores Canonicos tienen aniversario de cumplimiento de año pero solamente el primero no cantandose la vispera Placeto General pues solo se hace Misa y Responso, tocando Clamores al Angelus del anochecer de la vispera, al Alba del dia siguiente y durante la misa.

Toques por muerte de S. A. los Infantes, Excmo. Sr. Presidente del Consejo de Ministros y Personajes Celebres.

En estos casos el dia que el Excmo. Cabildo acuerde hacer los funerales en sufragio del alma de dichos Personajes, se toca Clamores la vispera al Angelus del anochecer, el dia al Alba, y durante la Misa y Responso.

Toque por muerte del Excmo. Sr. Capitan General de esta Region.

En el caso de defuncion del Excmo. Sr. Capitan General asiste al entierro el Excmo. Cabildo con Cruz levantada y toca Clamores desde que sale de la Iglesia el Clero Catedral, hasta el regreso despues de haber acompañado el cadaver. Estos toques son fijos ademas si se celebran Funerales, se tocará en la forma y horas antes dichas.

Antiguamente se tocaban Clamores a la muerte del Inquisidor General y Cofrades de ~~Nra~~ Señora de la Seo, tocandose ademas Cuarta Funeral con la Maria. Para los Cofrades de San Jaime se tocaban tambien Clamores y a la Cuarta se tocaba el Jaime pero para obtener esta distincion, se puplicaba al Excmo. Cabildo se dignara concederla, el cual la otorgaba con gran galanteria.

Toques por muerte de Rev^{do} Sr. Beneficiado.

El toque por muerte de Rev^{do} Sr. Beneficiado se toca del modo siguiente: Se hacen nueve clangues con el Jaime, Andres, Vicente, Violante y Ursula; luego se toca a vando la Ursula y a la segunda campanada de esta que se levanta con la mano izquierda, contesta la Violante a todas las campanadas de la Ursula hasta que esta derecha: entonces una campanada la Violante, y contesta el Vicente; media vuelta a la Ursula responde la Violante, y entra el Andres, consecutivamente vuelve la Ursula contesta la Violan-

lante y entra el Faime. Siempre se empieza el toque entrando como a campana mayor el Vicente y termina con el Faime. Cuando se ha de concluir el toque se deja caer la Ursula respondiendo solamente el Violante como al subirla; y en parando la Ursula se tocan nueve clarquillos como al principio, cerrando el toque con cinco campanadas con la Ursula esto es tres como el Angelus, y dos un poco mas puntas.

De este modo se tocará el señal al anochecer de la víspera, al Alba, Nocturno, Misade obitus y Responsos como tambien al entierro. Para el toque de la Cuarta Funeral hay que tener presente que si el Rev^{do} Sr. Beneficiado difunto es Cofrade de Ntra. Sra. del Milagro, se toca dicho toque con la Maria y sino lo fue se se toca el Andres.

Para el Placelo General se hace antes del primer toque de coro señal con el Andres, y cuando hace señal el Cimbalillo despues de Completas, se toca como se ha dicho en los actos anteriores.

Para el aniversario de cumplimiento de año se toca la víspera al anochecer, el dia al Alba y durante la Misa y Responsos del modo siguiente: se hacen nueve clarquillos solo con la Ursula y Violante; se levanta la Ursula respondiendo la Violante. Luego responden los tres mayores Faime, Andres y Vicente, pero en orden inverso esto es Vicente, Andres y Faime, como en los toques anteriores. Al dejar caer la Ursula se cierra el toque con los nueve clarquillos como al empezar, y luego una campanada no muy fuerte con la Ursula.

Toque de muerto para Sres. Clerigos Subalternos.

Los toques por muerte de Sres. Clerigos Subalternos se haran en la misma forma que se ha dicho para el Aniversario de Rev^{dos} Sres. Beneficiados. De la misma forma se tocará tambien en el caso de fallecimiento de algun eclesiastico feligrés de la parroquia de S. Pedro que se le hagan exequias.

Para la administracion solemne del S^{mo} Viatico a los feligreses de la Parroquia de Sⁿ Pedro vease al final de la pagina

Toques por muerte del Rev^{do} Sr. Cura Parraco de S. Pedro.

Este caso no está tampoco previsto en "La Consuetud" a causa de que la Parroquia de San Pedro estaba antiguamente regentada por uno de los ^{do} Beneficiados de esta Santa Iglesia. Elevada despues a la categoría de curato de termino, esta en la actualidad regida por un ^{do} Sr. Cura Parroco en propiedad por lo que parece muy propio que en caso de fallecimiento del referido Parroco, se debe tocar al menos como a Beneficiado que no es cofrade esto es; tocando para la Cuarta Funeral el Andres.

A la muerte de Sres. Clerigos en general se toca como se ha dicho para los Sres. Clerigos Subalternos.

Toques por muerte de secular o sea los que se tocan a los feligreses de la Parroquia de S. Pedro.

A los seculares si es hombre se tocan tres clauquillos y si es mujer dos con la Ursula y Violante. Luego se levanta la Ursula respondiendo a cada campanada la Violante y en estando derecha se para; contesta la Violante y entra el Andres; media vuelta a la Ursula contesta la Violante; otra media vuelta a la Ursula contesta la Violante, y entra otra vez el Andres. Luego Ursula y Violante y entra el Vicente, y asi se sigue teniendo cuidado que para terminar los toques es siempre despues de contestar el Andres. Para empesar el segundo toque y todos los que se hayan de tocar al acto, se empiesra con media vuelta a la Ursula responde la Violante; vuelve la Ursula responde otra vez la Violante, y entonces entra el Andres. Cuando se deja caer la Ursula responde solo la Violante y en parando la Ursula se tocan dos campanadas con la Violante, una con la Ursula; dos mas con la Violante otra con la Ursula y entonces una sola con la Violante. Luego se hacen tres clauquillos si es hombre y dos si es mujer, y se cierra el toque con una campanada con la Ursula no muy fuerte. Cuando se toca un toque a muerto se entien de cada toque tres paradas y en esta Parroquia no es costumbre tocar al anochecer de la vixpera ni el dia al Alba, pues solo se toca al acto bien sea este entierro o funeral.

Antiguamente siempre que tocaba a muerto secular la Iglesia Mayor tenia esta derecho a asistir al acto de entierro o funeral: Ahora solo assiste el clero y agregados de la Parroquia de S. Pedro; no obstante tocan las campanas de la Catedral a los actos funebres de dicha Parroquia.

Si el entierro es de dos tandas se tocan dos toques o sean seis paradas

y si es de tres se tocan nueve paradas sin dejar caer la Utrula. Lo mismo se observa cuando el funeral y entierro son acto seguido en cuyo caso no se dejara caer la Utrula, hasta despues de entrar la Cruz en la Iglesia.

Toques por muerte de Párvulo.

Estos toques se hacen de dos modos: si el Párvulo es mayor de cinco años se tocan a los actos como son el entierro y misa de Angeles, las campanas Utrula y Violante dando vueltas moviendo y parando las dos a un tiempo.

Si el párvulo es menor de cinco años se toca solo la Utrula dando vueltas repicando la Violante: a esto llaman Párvulo simple. De la edad de siete años en adelante ya son los toques como adultos.

En dichos toques de parvulo se observa tambien para principio y final del toque el hacer tres clauquillos si es varon y dos si es niña.

Placeros Ordinarios y Responso.

Cuando hay Placero y Responso ordinario se mueve un poco el Vicente despues del señal del Cimbalillo para el primer toque de coro. Despues de Completas se toca un toque corto como a secular varon y de campanas mayores solo responde el Andris. Para este toque hace señal el Cimbalillo. Si en la misma tarde hay Responso ordinario correspondiente a alguna Doble menor y ademas hay Placero tambien ordinario, se hace un toque como se ha dicho si bien un poco mas largo, pues siempre son acto seguido. De algunos años a esta parte se suprimio el señal del Vicente que precedia al toque de coro y solo se toca el toque de muerto al señal del Cimbalillo despues de Completas.

Diferentes toques Ordinarios y Extraordinarios que suelen tocarse.

Cuando se celebran Misas de Cozos por Rogativas de algunas necesidades que se ofrecen y suelen ser tres dias, mientras se cantan las letanias en Procecion claustral se tocaba antiguamente el primer dia un repique y los dos restantes la Barbara a vando sin parar ni repicar con ninguna mientras duraba la Procecion.

A la Nona que vulgarmente llaman a la Despertada se tocaba a la una la Violante sola dandole unas cuantas vueltas y de

haciendola caer. Este toque solo se tocaba desde la Cruz de Mayo hasta la de Septiembre. Actualmente tambien esta suprimido.

Toque a Descomulgado.

Al ofertorio de la Misa hace señal el Cimbaillo y se tocan veinticuatro campanadas con el Pablo un poco mas aprisa que a la Lueda. Si no se acaban antes de Alzar a Dios, se hace este toque y luego se tocan las campanadas que faltan con el Pablo.

Es de notar la propiedad con que está elegida la campana para tan lugubre toque, si se recuerda su inscripcion que dice así: Pau-
lus vocor. Si quis non obedierit voce mea Anathema sit illi.

Entredicho.

Si hay Entredicho se tocan veinticuatro campanadas con la referida campana despues del Alba, al medio dia, y despues del toque de Animas, mientras dure el Entredicho; no tocandose toques precedentes a dichas oraciones sino que en siendo hora se toca la oracion sin preceder señal alguno y luego se tocan las campanadas con el Pablo. A los oficios se tocan las Matracas.

Cesacion a Divinis.

Mientras dura el Cesacio a Divinis, no se tocan Campanas, Matracas, ni Oraciones.

Toque a Sermón cuando predica el Sr. Arzobispo.

Cuando predica el Excmo. Sr. Arzobispo se toca a sermón con la Maria tres campanadas muy a espacio de cuando en cuando durante un cuarto de hora despues de la Oracion del anochecer de la vispera y al dia despues del Alba. Despues del toque del coro se toca hasta el evangelio de la misa. Para terminar se tocan nueve campanadas un poco mas aprisa, y luego tres muy distantes como para indicar que va ha comensar el sermón. De dicha conformidad se toca segun refiere la "Consueta", en las dos Cuaresmas que predicó el Excmo. Sr. Don Juan de Rocaberti Arzobispo de esta Santa Iglesia e Inquisidor General de toda la Monarquia Española.

Visita General del Excmo. Sr. Arzobispo a esta Santa Iglesia.

A dicho acto se toca la víspera al anochecer vuelo de campanas, como tambien el dia al toque del Alba. Desde que baja el Excmo. Sr. Arzobispo para la misa hasta el evangelio, se toca tambien vuelo. Acabada la misa mientras los Responsos y visita a la Pila Bautismal, se toca llamo: mientras el Excmo. Sr. Arzobispo visita el Sagrario y enseña al pueblo el 1^{mo} Sacramento, se toca un repique.

Sinodo General.

Cuando se celebra Sinodo General se toca vuelo la víspera al anochecer, como tambien el dia cuando baja el Excmo. Sr. Arzobispo con el Excmo. Cabildo y Rev.^{dos} Señores Curas Párrocos. Este vuelo solo dura hasta el evangelio de la misa.

Toma de posesion de la Mitra, y M. Y. Señores Canonicos o Dignidades.

Para la Toma de posesion de la Mitra se toca durante el acto un vuelo con las 11 campanas. El toque para dichos actos se hace tocando el Faima o campanadas como a la Jueda mientras dura la Toma de posesion para lo cual hace un pequeño señal el Cimbaillo al empezar y otro cuando ha terminado.

El indicado toque a la toma de posesion de Sres. Canonicos o Dignidades, a sufrido una modificacion. El dia 16 de Marzo del año 1916, tomo posesion de una canonjia el M. Y. Sr. D. Luis M^a Cuende Gómez, siendo el primer caso que por disposicion del Excmo. Cabildo, se tocó durante dicho acto un repique doblado como en las Claustales en sustitucion de las campanadas con el Faima segun se tocaba desde antiguas épocas; quedando establecido para lo sucesivo, el toque de repique doblado para el indicado acto.

La toma de la Mitra regularmente se hace por apoderado del Excmo. Sr. Arzobispo electo.

Los Rdo. Beneficiados no tienen señal alguno de campanas a la toma de posesion.

Vigilia o Tempora.

A Vigilia o Tempora se tocan dieciocho campanadas con el Faime, un poco mas aprisa que a la Sueda. Este toque para que no sea bien notado por los fieles, se toca siempre despues de la Oracion de las Almas; pues en la actualidad es el unico toque ordinario que se toca a dicha hora.

Para el dia que se saca Alma se tocan doce campanadas con el Vicente del mismo modo que a Vigilia. Este toque esta suprimido; se tocaba despues del Angelus del anochecer.

Siete Altares o Jubileo.

A la Indulgencia de los Siete Altares o Jubileo se toca despues del Angelus del anochecer, con el Vicente dando vueltas haciendo dos paradas cortas, y se deja caer. En el caso de que haya de tocarse vuelo como a vispera de alguna festividad se hace dicho toque despues de terminado el vuelo, pero siempre antes de la Sueda.

Toque al Rosario.

Antiguamente se tocaba a Rosario despues del vuelo o repique tocando el Andres dando vueltas haciendo tres toques que duraban un cuarto de hora. Al dia siguiente despues de la Oracion del Rey, se tocaban tres toques mas mientras completas que solian durar tambien un cuarto de hora.

Actualmente dicho toque esta suprimido y solo se toca al Rosario de la Aurora que suele celebrarse en esta Santa Iglesia tres dias al año que son: el dia de la Circuncision del Señor; el dia de San Pedro y el prime Domingo de Octubre que es la festividad de N^{ra} S^{ra} del Rosario. Dicho toque se hace a continuacion del toque del Alba, si asi lo dispone el Sr. Director de la Asociacion.

Toque de Fuego.

Si sucediese (lo que Dios no permita), haberse de tocar a Fuego o arrebato se toca con la Maria a campanadas como acostumbraban a tocar en las Parroquias; pero cuidado que estos toques en la Catedral no pueden hacerse sin orden del Sr. Vicario General, por medio de los sacristanes pues semejantes toques suceden raras veces.

Toques para Tempestad.

Antiguamente se acostumbraba a tocar las campanas para las tem-

puestas del modo siguiente: no era menester avisar, ni orden ninguna; sino que en conociendo los campaneros que era tempestad, empezaban a tocar la Bárbara dando vueltas y entonces comenzaba la Maria campanadas sin encontrarse con con la Bárbara; si el temporal era muy fuerte, se añadía el Jaime y si era mas fuerte, se añadía el Manuel, y si la tempestad era horrorosa se añadían las campanas Andres y Vicente siguiendo todas el orden de no encontrarse una con otra. Mientras tanto ardia siempre el cirio llamado la Maria debajo del Cimborio. En la actualidad no se toca ninguna campana en caso de tempestad, y solo arde la Maria en el lugar antes citado.

Disposicion antigua sobre la duracion de los toques o paradas en los vuelos de campanas.

Bueno sera que las campanas contribuyan con los vuelos al esplendor de las grandes festividades pero se ha de tener cuidado que dichos vuelos no resulten impropios para los actos por su exagerada duracion.

Debidos a algunos abusos introducidos antiguamente en la duracion de los toques o paradas en los vuelos, se dispuso que cada toque en los vuelos ordinarios durase solo cinco minutos y en las grandes festividades y hasta en las de Titular, podian hacerse durar hasta diez minutos cada uno. Disposicion del Concilio Valenciano celebrado en el mes de Octubre del año 1889. convocado por el Excmo e Illmo Sr. D. Antolin Monescillo y Vico. No obstante en la actualidad convendria recordar dicha disposicion pues se ha dado el caso en alguna Parroquia que en un vuelo de anuncio para un ejercicio vespertino, hacer un primer toque o parada de treinta y cinco minutos lo cual ademas de constituir una gran molestia para los vecinos, puede dar lugar a una denuncia.

De los toques en las Fiestas Movibles.

Adviento: En las cuatro Dominicas que anteceden a la Festividad de la Natividad del Señor, llamadas de Adviento, se toca a los oficios como en las Dominicas del tanto tiempo de Cuaresma cuyo toque esta restringido en la pagina

En la publicacion de la Santa Bula se tocaban antiguamente repique la víspera por la noche: el dia de la fiesta al medio dia y por la tarde al venir la Procesion que era General y dicho repique duraba has-

ta que la Santa Bula estaba colocada en el altar mayor.

Actualmente aunque acuden las Parroquias con Cruz levantada, solo se hace claustral y es despues de Tercia. Se toca un repique como en las claustrales ordinarias. = El toque que se tocaba a los oficios era siempre de segunda clase: ahora se toca el correspondiente que por ser en un Domingo de Adviento se toca a los oficios el toque de Dominica.

Septuagesima, Sexagesima y Quinquagesima.

En estos tres Domingos que anteceden al Santo Tiempo de Cuaresma, se empieza ya a tocar a los oficios de Dominica.

El tercer dia de Carnaval despues del toque de Animas se toca a Vigilia y no se toca ya en toda la Cuaresma. El dia de Ceniza es Feria Privilegiada y no admite ninguna fiesta por clasica que sea y a los oficios se toca como a Dominica de Cuaresma. Por la tarde se toca ya el toque correspondiente a Vísperas del dia siguiente.

Toque a Vísperas por la mañana durante el Santo Tiempo de Cuaresma.

El sabado siguiente al dia de Ceniza empieza a tocarse a Vísperas por la mañana mientras la conventual del modo siguiente. Despues de haber hecho el señal de Alzar a Dios se hace a continuacion el primer toque de coro correspondiente; (Este primer toque en todos los Ritos excepto en el de Feria se toca al señal del Cimbalillo al acabar la misa y el segundo toque, en haciendo señal el Cimbalillo al terminar la misa; se hace el segundo toque de coro simplificado esto es, que la campana mayor que queda solo se mueve hasta media ventana. El segundo toque dura mientras se canta Nona que es algo menos de un cuarto de hora y suple al toque llamado de Misa solta. Se hace al otro señal del Cimbalillo al final de sexta.

Los dias que la misa conventual es despues de Nona, hace señal el Cimbalillo al ofertorio y entonces se hace el primer toque despues de alzar a Dios se hace otro como el primero y al tercer señal que es al Agnus Dei, se hace el final del toque un poco mas corto porque solo hay de tiempo lo restante de la misa. Si el Cimbalillo no hace señal al Ofertorio se hace el primer toque despues de alzar a Dios y el segundo y al ultimo al señal del Agnus Dei.

A Vísperas por la mañana se toca todos los dias de Cuaresma aunque

sean festivos menos los Domingos que se toca a Vísperas por la tarde como todo el año.

Los días de Cuaresma que se toca a Vísperas por la mañana se toca a Completas del modo siguiente. Media hora antes de Completas hace señal el Címbalillo pero el campanero no toca hasta que falta un cuarto de hora que es el segundo señal del Címbalillo. Entonces si es Clásico, se tocan durante un cuarto de hora tres paradas con la Bárbara repicando la Catalina, y en siendo hora se deja caer corriendo el toque con el corto repique de la Catalina.

Si es Doble, Semidoble, Feria o Dominica se toca en el mismo espacio de tiempo medias vueltas con el Vicente a intervalos: en siendo hora se le dan unas cuantas vueltas, y se deja caer. Para Completas de Feria se toca como se indica para el simple, pues en Cuaresma todos los ritos simples son Ferias moradas.

Si es Simple o Feria se toca el Narciso a media vuelta y en siendo hora se le dan unas cuantas vueltas y se deja caer. También puede hacerse con la Violante.

El nuevo toque de Dominica no tiene lugar en el tiempo de Cuaresma.

La Oración del Rey como en otro lugar se dijo se toca los días que las vísperas son por la mañana, después de completas y los Domingos como todo el año; para la cual siempre hace señal el Címbalillo.

Fiesta de la Anunciación de ^{Nra} Señora. Cuando se traslada esta fiesta por excluirla las Dominicas de Pasión, Ramos, o los días de semana santa, se trasladan también los repiques y toques a los oficios que son de primera clase con la María y también la Claustrial; al día que se reze de dicha festividad. No hay maytines generales. Hay salve general después de completas. (Para los toques fenebres como en el 5 de Enero.)

Semana de Pasión. Antiguamente en esta semana durante la cual se saca la Vera Cruz, se tocaba los días que se rezaba de Feria el primer toque de dicho Rito y el segundo de Dominica. Actualmente no se hace dicha distinción sino que se toca por entero, el toque correspondiente al Rito del día.

Fiesta de ^{Nra} Amora de los Dolores. - Esta fiesta se celebra el viernes de Pasión, es doble de primera clase; para el toque a los oficios se to-

ca el Manuel desde primeras Vísperas, haciendo repique después de completas para la salve del Señor Dean Fenollet, y sirve de señal el de la Oración del Rey. Tambien hay repique el día de la fiesta a la Claustral que es después de Sercia y al medio día.

Semana Santa.

Las horas para los toques a los Oficios de esta Semana Mayor, pueden verse en el cuadro que durante dichos días, está colocado en la puerta de la sacristía; teniendo en cuenta que la hora para los toques se entienda siempre media hora antes si es para horas mayores, y un cuarto de hora para las menores de las que señala el cuadro para empezar los oficios.

Domingo de Ramos. - A la hora señalada se toca a los Oficios de Dominica. La Claustral es después de la Bendición de los Ramos y sermón de la Palma y se hace un repique mas largo que de ordinario pues la procesion sale por la puerta llamada de los Hierros y entra por la de los Apostoles. Hay que advertir que si diesen las doce antes de terminar la misa, no se toca la oración del Angelus hasta después de haber tocado a Misa Solta. Lo mismo se tendrá en cuenta para cualquier día sucediere lo dicho.

Todos los días de esta semana hasta el Miércoles Santo inclusive aunque se rezara de Feria, por ser la Semana Mayor, se toca de Dominica, y al Ave Maria del anocheer se hace una doblada con la Maria y Violante como rabados.

Miércoles Santo. - Este día se toca a completas y a continuación se toca a Maytines de Dominica, esto es: sin dejar caer el Vicente se empieza a tocar el segundo toque de Dominica algo mas corto mientras se cantan Completas y no se toca el toque del Ave Maria hasta que no hayan terminado los Maytines. El señal es de Dominica.

Jueves Santo. - A la hora señalada hace señal el Címbalillo y se toca de primera clase con la Maria. Al Gloria de la Misa hace señal el Címbalillo y se toca un repique muy corto que termina en la primera parada de clauques, sin doblar con campana alguna.

Después se procede a atar las lenguas o badajos de las campanas para evitar que en estos días se toque voluntaria o involuntariamente ninguna campanada, hasta el Sabado de Gloria para lo cual hace señal el Címbalillo.

balillo que en estos dias tampoco toca.

Por la tarde a Completas se tocan las Matracas: mientras duran Completas se toca a Maytimes: en estos dias como es de suponer no se tocan Oraciones.

Viernes Santo. - Por la mañana y por la tarde a los Oficios, se tocan las Matracas.

Sabado Santo. - Por la mañana a los oficios las Matracas. Al Gloria de la Misa hace señal el Cimbalillo y se hace un vuelo con las cinco mayores muy corto, pues solo dura hasta el evangelio de la misa; seguidamente se deja caer y hace el primer toque a Vísperas con la Bárbara y Catalina. Luego se espera a que el Cimbalillo haga el señal de Alzar a Dios. Seguidamente se hace muy corto pues las Vísperas en este dia son al Comunion de la misa, y solo constan de un Salmo corto y Magnificat. Por la tarde a Completas la Bárbara como en dia clasico de Cuaresma. Despues de Completas hace señal el Cimbalillo (esta señal se hace despues de Completas como en Cuaresma); se toca la Oracion del Rey y a continuacion un repique doblado de un cuarto de hora mientras se canta el (Regina Celi Letare). Al Angelus del Anochecer repique. Este dia se empieza a tocar las Animas a las 8 1/2.

Pascua de Resurreccion.

Antiguamente se tocaba a Maytimes a las dos y media de la madrugada. En la actualidad se toca a la hora que señala la tabla que suele ser cinco y cuarto o cinco y media de la mañana. En haciendo señal el Cimbalillo se hace el primer toque con la Bárbara y Catalina: el segundo señal del Cimbalillo se hace el segundo toque a Maytimes que es de primera clase con la Maria. No hay repique a laudes sino que en haciendo señal el Cimbalillo, se toca un vuelo de campanas con las mayores que dura unos veinticinco minutos, haciendo la ultima parada en el momento de la Bendicion que se da con el Smo Sacramento despues de la Claustal. Para la ultima parada hace un pequeño señal el Cimbalillo.

Para la hora de coro 9 menos cuarto, hace señal el Cimbalillo y se toca tambien de primera clase con la Maria. Si hay oficio de Pontifical no hay Claustal despues de Sericio: en el caso de haber Claustal se toca un repique como en los ordinarios. - Al final de la misa Comensual suele haber en este dia, (Claustal).

Bendicion Papal.

Para la bendicion Papal hace señal el Címbalillo al final de la Conventual y en lugar de tocar a (misa rotta) se levanta la Maria y se hacen tres toques dando vueltas haciendo el ultimo en el mismo momento de la Bendicion para lo cual hace un segundo señal el Címbalillo, teniendo cuidado de tirar la campana inmediata al señal para que resulte ajustado al acto de la Bendicion. = Al medio dia repique y por la tarde a Vísperas, señal de primera clase con la Maria.

Hasta despues de segundas Vísperas no se puede tocar a muerto, ni aun de cuerpo presente.

Segundo dia de Pascua. - Por la mañana a coro, señal de primera clase con el faine. No hay Claustral ni repique al medio dia. Por la tarde a Vísperas, señal de primera clase con el faine.

Muy poco despues de la Oracion del Rey, hace señal el Címbalillo y se toca a

Capitulo Pasenal.

Este toque se hace con el faine a campanadas como a Vigilia, mientras dura dicho Capitulo; al final hace otra señal el Címbalillo y se cierra el toque con dos campanadas conjuntas.

Dia tercero de Pascua. - Por la mañana a los oficios señal de primera clase, pero con el Andres, no hay Claustral ni repique al medio dia. Por la tarde señal como el de la mañana. En este dia se hacia antiguamente la Procecion al Hospital General que se titulaba de Primera Aparicion, que tambien esta suprimida.

En los dias restantes de esta semana se toca de Rito Doble hasta el Domingo por la mañana. (Desde la reforma del Rito se toca para el ultimo dia de Octava doble mayor desde primeras Vísperas.)

San Vicente Ferrer.

Al dia siguiente de la Dominica y Albis se celebra en esta Santa Iglesia la fiesta al Patron San Vicente Ferrer, a cuya fiesta se toca lo siguiente: La vespera al medio dia vuelo con las mayores pues a esta fiesta no van los triples como no sea en el caso de fiestas centenarias por la tarde a Vísperas señal de primera clase con el faine y lo mismo a Matines y laudes, un repique doblado:

no hay Solve General; por la noche al Ave Maria vuelo y a continuacion señal a la Indulgencia de los siete Altares. Al dia siguiente a los oficios, señal de primera clase con el faine; al medio dia vuelo; por la tarde a Vísperas señal de primera clase con el faine y a continuacion el toque a cuarta de Procecion. Para el toque llamado Cuarta de Procecion, vease pagina . Al salir la primera Cruz de las Parroquias se empieza el repique y solo dura unos minutos pues muchas veces da lugar a vandejar un poco la Bárbara. La Procecion sale por la puerta de los Apostoles sigue por la calle de Caballeros, Calatrava, Correjeria; al atravesar la procecion la calle de Zaragoza, se hace la segunda parada. Sigue por las calles de la Puñalera, Campaneros y Mar a la Casa Natalicia del santo. De alli para a la Iglesia de Santo Domingo; luego por la calle y plaza de la Congregacion: en este trayecto se hace la tercera parada; por la Calle del Brinquete de Caballeros a la Parroquia de S. Esteban. Mientras para la Imagen por dentro de dicha Iglesia se hace la cuarta parada. Luego sigue por las calles de San Esteban y Palau, a entrar en la Catedral por la puerta de la Almoxna, y entonces se hace la ultima parada, no dejando caer las campanas hasta que el Excmo Ayuntamiento sale de la Catedral y para a la casa llamada del Vestuario. Lo mismo se observara respecto a dejar caer las campanas en todas las Proceciones a las que asista el Excmo. Ayuntamiento y subvencione las fiestas. (Cuando en el Ayuntamiento hay mayoría de radicales, no existen en Corporacion en cuyo caso al poco rato de haber entrado la Imagen se dejan caer las campanas.)

En estas Fiestas tampoco se puede tocar a muerto ni aun de cuerpo presente, desde las primeras Vísperas hasta despues de terminada la Procecion. El miércoles despues de la octava el Patronio de San Joré. Esta fiesta tiene octava durante los dias que el Rito sea Semidoble se toca Doble.

Entre las dos Pascuas no se toca a Vigilia y en las Ferias que ocurran en el tiempo Pascual se toca como a Santa simple.

Setanias Mayores. - Las setanias comienzan tres dias antes de la Ascension del Señor; se hacen repique doblado los tres dias mientras se cantan las setanias que son despues de Noua. El tercer dia se hace otro repique al Se Deum que se canta al final de la misa cuyo repique cumple al toque de Misa Solta.

La Ascension del Señor.

A primeras Vísperas señal de Primera Clase con la Maria y tambien

a Maytimes; repique a laudes y Salve General; al anochecer despues del Angelus repique. El dia de la fiesta a los oficios señal de primera clase con la Maria; repique a la Claustal despues de Tercia. Al medio dia se toca el...

Vuelo de Nona.

Este vuelo se hace con las cinco campanas mayores. Se tiran (despues soltes) despues de la primera parada con la Maria; despues de la segunda con el Jaimé; y despues de la tercera con el Manuel, para lo cual no se deshacen vueltas en la ultima parada con dicha campana. Las tres paradas de este vuelo se hacen: la primera a continuacion del Angelus; la segunda a las doce y media, y para la tercera se espera el señal que el Cimbalillo hace al Tantum ergo, quedando el Manuel para la Bendicion y Reserva. Parado un momento se dejan caer las campanas.

Por la tarde a Vísperas, señal de primera clase con la Maria y en esta Fiesta tampoco se puede tocar a muerto.

Esta fiesta tambien tiene Octava, y para los dias de Rito semi doble, se observara lo indicado en la Octava de San Vicente Ferrer.

La noche anterior al sabado víspera de la Pascua de Pentecostes despues del toque de Animas se toca a Vigilia. — El sabado de Pentecostes por la mañana a los oficios se toca Doble. A la Bendicion de la Pila Bautismal no se hace repique. Al Gloria de la misa Conventual hace señal el Cimbalillo y entonces se hace un repique doblado que dura diez minutos. Para los toques funebres vease la nota 5 de Enero.

Pascua de Pentecostes.

La víspera por la tarde a los oficios señal de primera clase como tambien a Maytimes; repique a laudes y a la Salve General: por la noche al Angelus repique. El dia de Pascua a los oficios señal de primera clase con la Maria; luego repique a la Claustal y al medio dia y por la tarde a Vísperas señal de primera clase con la Maria.

Dia segundo. — Por la mañana a los oficios señal de primera clase con el Jaimé no hay Claustal ni repique al medio dia, y por la tarde a Vísperas, señal de primera clase tambien con el Jaimé.

Dia tercero. — Por la mañana y por la tarde aunque es primera clase se toca el Andrés. No hay tampoco Claustal ni repique al medio dia. Esta fiesta tiene Octava Privilegiada y aunque es toda semi doble se toca

Doble hasta el sábado por la tarde que se toca de primera clase para la Vis-
pera de la

Santísima Trinidad

En esta fiesta a los oficios se toca el Faime desde primeras Vísperas. Hay maytines pero al aquedar solo se vaudea el Andres hasta media ven-
tana. No hay repique al anochecer ni al medio día de la fiesta, pues
solo hay repique a la Claustral despues de Bercia como a Domingo.

Ordenes Sacerdotales.

En el caso de conferirse Ordenes Sacerdotales en la vispera de la
Santísima Trinidad vease la nota en la pag.

Fiesta del Santísimo Corpus.

Esta fiesta que fue instituida por el Papa Urbano IV en 1263. en memo-
ria de la institución de la Sagrada Eucaristia por Nro Señor Jesucristo y la
que con mayor solemnidad se celebra en esta Santa Iglesia; alcanzó des-
de tiempos antiguos gran celebridad por el esplendor con que se celebran en
este Reyno y especialmente en esta Capital encarnando de tal manera en el ca-
racter religioso de esta region, que es la fiesta clasica de los valencianos.

Si solemnes son en los templos no lo son menos en las calles que con las ale-
gres y típicas danzas y misterios entre ellos la Segolla y por ultimo les Boques
con su recorrido precedente la Procecion Solemnisima son el complemento
de tan Sagrada Fiesta; no siendo las campanas las que menos parte to-
man pues todos los actos van acompañados del vuelo general.

La vispera al medio día vuelo de campanas con las cinco mayores
al que como en todos los correspondientes a esta fiesta menos al llamado
de Renovacion, siguen todas las Parroquias terminando a la una menos
cinco minutos. Por la tarde a Vísperas para el primer toque se hace con la
Catalina en lugar de la Barbara repicando con el Pablo, pues es la unica
fiesta del año que, para los toques de coro se hace esta distincion. Al se-
gundo toque vuelve a tocarse la Catalina repicando con el Pablo de-
jandola caer; y entonces se cierra el repique con el Pablo. Luego se le-
vanta la Maria: en estando derecha se toca como es costumbre una cam-
panada con la campana mayor encollada y entonces se mueve la Bar-
bara repicando la Catalina siguiendo ya el toque como ya se indicó pa-

ra Bisbal de primera clase. Lo mismo se tocara a Maytines.

A laudes repique doblado y por la noche al Angelus vuelo con las mayores. Bengase siempre, en cuenta, que hay vuelo de campanas al Angelus del anochecer, se hace el señal que antecede con la Bárbara dando vueltas y repicando la Catalina; luego se deja caer la Bárbara se acaba el repique con la Catalina; se dan las tres campanadas del Angelus con la Maria y a la tercera empieza el vuelo.

Día de la fiesta - Este día se hace el señal del Alba a las cuatro en punto de la mañana: se vaudea la Maria hasta media ventana. En pasando esta se toca la Catalina dando vueltas repicando el Pablo cuyo toque dado el silencio de la hora y la argentina voz de la Catalina, resulta por lo alegre, muy propia para anunciar la alborada de tan solemne día: seguidamente se toca el Angelus y a continuación el Vuelo con las once campanas, despues de la primera parada se hace Villancico con la Maria y desfetes soltes con la misma. En pasando unos veinticinco minutos se hace segunda parada y luego de otro espacio igual se hace la tercera: en pasando la mitad del tiempo antes dicho se dejan caer todas las campanas.

Vuelo a la Misa de Renovacion.

Este vuelo se empieza a las ocho en punto de la mañana sin mediar señal alguna sino que en siendo hora se levantan todas las campanas y se hace una parada con Villancico y desfetes soltes con la Maria.

A las ocho y veinticinco minutos poco mas o menos se hace la segunda parada que consta del

Villancico con el Manuel.

Este Villancico es el mas armonioso de los que se hacen con estas campanas por ser las que mejor dicen entre si. Se tiran primeramente Violante Pablo y Catalina casi juntas: en estando ya algo fuertes en dar vueltas, se tira el Manuel dos desfetes: se para y luego van pasando los triples quedando con esto hecha la segunda parada. En pasando un cuarto de hora se hace la tercera parada con todas las campanas deshaciendo vueltas para dejarlas caer diez minutos antes de las nueve. No se toca a coro pues los tres Canonicos terminada la misa y colocado en el altar el Santisimo Sacramento renovado bajan del altar al Coro, y acto seguido se entona Prima. A este vuelo habia costumbre en otros tiempos cuando la afición

a las campanas era mas general, acudir todos que en la juventud o durante los estudios habian sido asiduos a la torre, y era de ver confundidos en familias reunion a sacerdotes, militares, abogados, medicos e industriales, con humildes artesanos contemporaneos de oficion, felicitarse en tan solemne dia, y lamentar la ausencia de los que en el transcurso del pasado año dejaron de existir.

Hoy de aquellos solo queda uno que apesar de su avanzada edad continua subiendo todos los años pues sin duda debe ser ya el unico superviviente, el propietario D. José Ferrandez (Falleció en febrero de 1915 a los 83 años de edad y estuvo al mencionado vuelo 10 dias antes de morir subiendo tambien a la terraza como despedida, pues tenia la triste idea de que era el ultimo año.)

Por la tarde a coro toque de primera clase con la Catalina repicando el Pablo, y al quedar la Maria. A continuacion del toque de coro se hace el señal a Cuarta de Procesion que como se dijo en otro lugar se distingue de todas las demas Procesiones haciendo dicha señal con el Manuel.

Hasta la epoca presente se habia tocado esta señal de Cuarta con el Andres pero consultado el caso con la superioridad respecto a la gran solemnidad de esta fiesta, se aprobó fuese distinguida con mayor campana.

Procesion Solemne.

Esta Procesion con ser todavia en la actualidad muy solemne puede decirse que habra quedado por la mitad pues faltan la mayoria de los Gremios los cuales asistian llevando cada cual en ricas andas las imagenes de sus santos titulares, como tambien las numerosas Comunidades Regulares llevando tambien cada una la imagen de su Patriarca, Patrono o distinguido hijo de su Orden.

A la hora señalada comienza a salir la Procesion. Van primero los pocos Gremios que ahora asisten con sus estandartes; siguen luego las cofradias y asilados con sus correspondientes imagenes siendo los ultimos que preceden a los Reverendos Cleros Parroquiales los del Colegio Imperial de San Vicente Ferrer. Seguidamente sale la primera Cruz que es la de la Parroquia de San Miguel Arcangel y entonces comienza el repique, que dura mientras salen las demas Parroquias y empieza a salir el Excmo. Cabildo alternado con el brazo militar y Nobles de la Ciudad.

Llegado el momento solemne en que se baja del altar el Divino Sacramento se mueven las campanas al vuelo y de este modo entre el estruendo de las salvas de artillería del baluarte, la armonía de las músicas; las regias marchas de las Trompetas el rumor de las campanas y el pueblo que respetuoso se postura, sala con la Magestad que es debida bajo las especies del Pan, Aquel que en el cielo adoran los Angeles y Serafines, Jerarquias y Potestades.

La Procesion recorre la carrera siguiente: Sale de la Catedral por la puerta de los Apostoles; sigue por las calles de Caballeros, Gros - Alt plaza del Mercado: al llegar aqui la Sagrada Custodia, se hace la segunda parada. Sigue por las calles de Plateros, Porchets, San Vicente, Sangre, Bajada de San Francisco a la plaza de Cajeros. Al llegar a este punto se hace la tercera parada que es un Villancico con el Manuel como el de la misa de Renovacion o tambien suele hacerse el Villancico con el Andres como en los vuelos de Seminarios. Sigue la Procesion por la calle de San Vicente plaza de la Reyna, calles de las Avellanas y Palau, a entrar en la Catedral por la puerta de la Almoxara, y entonces se hace la cuarta parada.

Magestosa y emocionante es tambien la entrada del Santisimo Sacramento despues de recorrida la triunfal carrera. El organo rompe el silencio con estrepido agradable y armonioso; todas las dulzainas y tamboriles reunidos en el coro, repiten con sus alegres voces el tema del sagrado Himno Acriis Solemnis; acompaña a este conjunto los timbales y clarines de la Ciudad las campanas de la torre y las del Exterior de la Iglesia; los Cleros colocados en dos alas entonan cada uno un verso diferente del Himno y en medio de esta general alabanza vuelve a ocupar su trono el Supremo Rey de cielos y tierra.

Al dar el Excmo Prelado la Bendicion, se hace la ultima parada y luego se hace el Rincon.

Al salir el Excmo. Ayuntamiento de la Catedral se dejan caer las campanas. No se toca la Sueda pues en siendo hora se toca la oracion de las Almas, si la procesion entra a las nueve.

Octava solemne. - Todos los dias a continuacion del toque de coro que es de Doble mayor; se hace un repique para descubrir que solo se dobla con dos o tres campanas, tocando solo un claqueo de una a otra campana que dobla.

Cuando la procesion no se hace en su dia por lluvia se hace al Domingo siguiente y antiguamente se transferian los vuelos del dia por entero desde el Alba inclusive. Hoy en el citado caso de lluvias se repiten sola-

mente los vuelos desde el medio día, y los de la Procesion tocandose la cuarta de Procesion con el Manuel. Todos los dias de la octava por la tarde se toca de segunda clase. Tambien se toca a Maytines pero el Andres solo se vanda hasta media ventana: repique a Saudes, a la Reserva y tambien al medio dia.

El Miercoles por la tarde a Vísperas señal de primera clase con la Maria; a Maytines el Andres como los demas dias, y tambien los repiques. El Jueves dia de la octava por la mañana, (es desde primeras Vísperas) a los oficios señal de primera clase con la Maria. Por la tarde a Vísperas señal de primera clase con la Maria, a Maytines se vanda el Manuel hasta media ventana, a Saudes repique luego hace señal el Cimbalillo y se hace un vuelo con las mayores a la Claustal, haciendo la ultima parada al señal que hace el Cimbalillo para la Bendicion.

Fiesta del Sagrado Corazón de Jesús.

A esta fiesta que se celebra al dia siguiente de la Octava del Corpus, se toca vuelo la víspera al medio dia y al Angelus del anochecer. El dia se toca a los oficios de primera clase con el Manuel haciendo repique a continuacion del toque de coro como en los dias de la Octava. Al medio dia vuelo; por la tarde a Vísperas señal de primera clase con el Manuel no hay Maytines y a la Reserva se toca un vuelo haciendo la ultima parada al señal para la Bendicion. Esta reserva es despues de Completas.

Relación de lo que se toca entre el año en las fiestas clásicas repartidas por meses.

Todos los domingos y dias de fiestas del año; como tambien los dias que haya Doble Mayor, repique a la Claustal; durante la cual procurará el campanero cerrar la puerta de la escalera de la torre, porque dichas claustales hacen un intervalo viniendo ha estar la revestida parada delante de la referida puerta. En las claustales que se toca vuelo de campanas, no es necesario cerrar la puerta porque dichas Procesiones no paran en el punto antes indicado. Si en algunos de los dias citados hay oficio de Pontifical se suprime la Claustal y por lo tanto el vuelo o repique que a esta correspondiere.

Enero.

Día 1º. La Circuncisión del Señor.

Desde primeras Vísperas señal de primera clase con el Mammel; vuelo a la Claustal por la mañana (solo hay vuelo por la tarde) y por la tarde, a la Santa Catalina; al medio día solo hay repique la Claustal de la noche es después de Completas hay sermón y el señal del limbalillo es a continuación de este y en estos vuelos se tiran desfetes soltes, con el Mammel, después de la primera parada.

Día 6. La Epifanía del Señor.

A los oficios señal de primera clase con la Maria como también a Maytines; repiques a laudes y Salve General y además los repiques ordinarios.

Siempre que para una fiesta se indiquen repiques ordinarios, se entienden los de la víspera al anochecer y los del día a la Claustal después de tercia y al medio día. Desde 1^{ras} Vísperas hasta después de puesto el sol del día de la fiesta, no se puede tocar a muerto ni aun de cuerpo presente.

Beato Juan de Ribera. (Vease pagina)

Dulce Nombre de Jesus.

En la Dominica segunda después de Epifanía se celebra en esta Santa Iglesia la fiesta del Dulce Nombre de Jesus; a los oficios se hace señal de primera clase con el Mammel desde primeras vísperas; no hay Maytines; tiene repiques ordinarios. Si hay una Dominica entre la Circuncisión y la Epifanía, se reza en dicha Dominica y sino la hay se reza el día 2 de Enero.

Día 22. Fiesta de San Vicente Martir.

La víspera al medio día vuelo de campanas con las cinco mayores al que como en todos los de esta fiesta siguen las Parroquias, tirando en todos desfetes soltes, con el Vicente después de la primera parada. Por la tarde a Vísperas, señal de primera clase con el Faimé y también a Maytines; repique a laudes; no hay Salve General. Al anochecer como al medio día, y a continuación señal a la Indulgencia de los Siete Altares. El día a los oficios señal de primera clase con el Faimé. No hay Claustal des-

pues de la Gercia por motivo de haber Procecion General. Al medio dia vuelo con las cinco mayores. Por la tarde a Visperas señal de primera clase con el Faime y a continuacion el toque llamado Cuarta de Procecion (para este toque vease pagina) con el Andres. A la hora señalada Procecion General que recorre la vuelta siguiente: Sale por la puerta de los Hierros, sigue por la calle de Zaragoza, Puñalera, Cabilleros, Avellanas, Palau, Plaza de la Almoxna; hace Estacion en la Capilla del Santo llamada del Horno y por delante de la Capilla de la Virgen entra en la Catedral por la puerta de los Apostoles. Como la salida de la Procecion dura poco tiempo para repique solo se vauda la Bárbara repicando la Catedral y a la salida de la Imagen comienza el vuelo que se hacen cuatro paradas dejando caer a la salida del Excmo. Ayuntamiento.

Febrero.

La Purificacion de N^{ra} Señora.

A los oficios señal de primera clase con la Maria desde primeras Visperas; despues de Completas repique a la Salve General; no hay Maytimes y tiene repique ordinario. Despues del repique del anochece, señal a la Indulgencia de los siete Altaris. Despues de Gercia repique a la procecion claustral de las landelas y tambien al medio dia.

Marzo.

Dia 7. Dobra mayor a S^{to} Tomás de Aquino.

A los oficios señal de primera clase con el Faime desde primeras Visperas, y repiques ordinarios.

Dia 19. Fiesta del Patriarca San José.

Esta fiesta tiene tres vuelos de campanas con las mayores, que son la vispera al medio dia, al anochece, y el dia de la fiesta al medio dia. Como esta fiesta cae siempre dentro del tiempo de Cuarenta las Visperas son por la mañana. Por la tarde solo se toca a completas; por la noche despues del vuelo de la vispera señal a la Indulgencia de los siete Altaris.

Puede ocurrir que esta fiesta sea excluida por ser en dia de semana Santa en cuyo caso el dia que se haga la fiesta se suprimen los vuelos y solo se toca a los oficios de primera clase como se ha dicho. (Habiendo sido devado el Rito de la festividad del Patrocinio de San José a 1^a Clase.

con Octava. Los vuelos de esta fiesta pasan al Patrocinio, si la fiesta de San José no se celebra por ser en semana Santa.

Día 25. La Anunciación. (pagina)
Abril = Día 2. Sobla mayor a S. Francisco de Paula.
A los oficios señal de primera clase con el Jaime desde primeras Vísperas y repiques ordinarios. Esta fiesta también suele trasladarse pasando dichos toques al día que se reze de dicho Santo.

Día 25. San Marcos Evangelista.
Se toca de segunda clase con el Andrés. Después de Noua se hace un repique a las Setanias mayores. Ocurriendo en domingo hay dos repiques uno a la Claustal y otro a las Setanias.

Mayo.

El toque de coro por la mañana a las 8 y por la tarde a las 3 hasta el 1º de Octubre.

Día 1º S^{tos} Felipe y Santiago Apostoles.
Se toca de segunda clase con el Andrés y la vispera al Angelus del anochece, se hace señal a la Indulgencia de los siete Altos. Día 2 las Animas a las 9.

Día 3. La Invencion de la Santa Cruz.
Se toca de segunda clase desde primeras Vísperas, el día a las siete de la mañana, se toca un repique durante la Bendicion de Berminos, que dura media hora corta. Tambien hay repique a la Claustal; al medio día; y por la tarde después de la Oracion del Rey, a la Claustal que se hace con la Reliquia del Lignum Crucis.

Fiesta de Nuestra Excelsa Patrona la Virgen de los Desamparados.

El segundo domingo de este hermoso mes celebra esta Ciudad la fiesta a su Excelsa Patrona bajo la tierna advocacion de Madre de Desamparados. La fiesta sigue celebrandose en dicho día pero los oficios propios se celebran el día anterior, siendo las 1^{as} Vísperas el viernes. El domingo que se celebra la fiesta los toques a los oficios son los del Peto del día.

¿ Quien que sea valenciano la nombra sin recordar lo que para nosotros representa esta Santa Virgen? A Ella nos presenta nuestra madre en los primeros dias de nuestra existencia poniendonos bajo su celestial proteccion. A Ella nos enseña nuestra madre a dirigir nuestras primeras plegarias. A Ella invocamos en todas nuestras aflicciones y bendecimos en nuestras alegrías. A Ella invocamos tambien en nuestra ultima hora, para que interceda por nosotros en el tribunal de Dios.

Valencia rinde siempre ferviente culto a tan caritosa Madre pero en su dia, se desborda en demostraciones de júbilo que son la expresion caritosa del amor y veneracion que los valencianos le profesan.

En el año 1867, se celebraron las fiestas centenarias que segun dicen los supervivientes, fueron indescriptibles por el entusiasmo durante los cuales se tocaron en esta Torre sesenta y siete vueltos de campanas durante el recorrido de la carrera de la procesion desde las 2 de la tarde hasta las 11 de la noche la cual se hizo con la veneranda Imagen Principal. Una cosa llamo la atencion general en esta celebre procesion. Al salir la Milagrosa Imagen de su Real Capilla, saltaron algunas palomias y una de ellas fue a pararse encima de la cabeza de la Virgen, haciendo en dicho punto todo el recorrido de la procesion siendo luego recogida y enviada a su Magestad la Reyna Isabel Segunda.

En el año 1885, fue proclamada Patrona de todo el Reyno, sacandose tambien con tan fausto motivo la Imagen Principal, tocandose ademas de los vueltos propios de la fiesta, los llamados de Suminarios como en grandes acontecimientos.

A la fiesta que se celebra anualmente se tocan los vueltos siguientes: La vispera al medio dia vuelo de campanas con las cinco mayores con desfetes soltes, con la Maria, en todos los vueltos de esta fiesta siguiendo a la Catedral todas las Parroquias menos en el vuelo que se toca durante el traslado de la Imagen de su Real Capilla a la Catedral; si la Imagen que se traslada es la del Excmo. Cabildo. Si es la Principal, entonces siguen a este vuelo las Parroquias y en la Catedral se tocan en todas las once campanas habiendo en ellos su correspondiente Villancico con la Maria y distinguiendo los toques a los officios con la Catalina y el Pablo, como en la fiesta del S^{mo} Corpus.

A Visperas señal de primera clase con la Maria como tambien a Maytimes; repique a Saundes y a la Salve General, por la noche al Angelus vue-

lo con las mayores.

El día de la fiesta a las cuatro y media señal del Alba y a continuación el vuelo de campanas; haciendo tres paradas en el espacio de una hora corta, y luego se dejan caer. A los oficios señal de primera con la María: después hace señal el Címbalillo y se hace un vuelo mientras el traslado de la Imagen que sale de su Real Capilla por la puerta llamada de los Hierros.

Nota: Aunque los vuelos a esta fiesta anual son solo con las cinco campanas mayores, si hay personal suficiente suele distinguirse este vuelo y el de la procesión general tocando tres o cuatro triples. Esto queda a la voluntad del campanero. Al medio día vuelo con las mayores; por la tarde a Vísperas señal de primera clase con la María y a continuación el señal de Cuarta de Procesión; (Para este toque pag.); luego se hace un repique mientras sale la Procesión y antes de salir la Imagen se empieza el vuelo. La Procesión recorre la carrera siguiente. Sale por la Puerta de los Apóstoles, sigue por las calles de Caballeros, Gros-alt y Bolseria a la plaza del Mercado, en llegando la Imagen a dicho punto se hace la segunda parada. Sigue por las calles de Flaraders, Porchets, plaza de Cajeros, calle de S. Vicente, plaza de la Reyna, calles de Avellanar y Palau, plaza de la Almoyra; al llegar la Imagen en esta plaza se comienza la tercera parada, que durará hasta que está ya dentro de la Capilla. Al salir el Excmo. Cabildo de dicha Capilla para pasar a la Catedral, se hace la cuarta parada. Para dejar caer las campanas se espera a la salida del Excmo. Ayuntamiento.

Día 17. San Pascual Bailón.

Se toca de primera clase con el faime a los oficios, y tiene repiques ordinarios.

Día 30. San Fernando Rey de España.

Aunque el Rito es de primera clase solo se toca el Andrés. No tiene repiques ordinarios. Desde la reforma del Rito pasó a ser de 2ª clase.

Junio.

Día 13. San Antonio de Padua.

A los oficios señal de primera clase con el faime; tiene repiques ordinarios.

Día 24. San Juan Bautista.

Se toca a los oficios el Gaiame, el Maumel y tiene repiques ordinarios.

Día 27. = Este día despues de la oracion de las Almas se toca a Vigilia. Si la Vigilia es domingo se anticipa un dia y por lo tanto el toque se hará el Viernes.

Día 29. San Pedro y San Pablo,

A los oficios se toca el Gaiame desde primeras Vísperas como tambien a Matines; repique a Laudes. Vuelo la Víspera al medio dia y por la noche al Angelus y a continuacion señal a la Indulgencia de los Siete Altares; el dia si hay oficio de Pontifical no hay vuelo despues de Dercia. Este dia suele haber Bendicion Papal; en este caso vease pag. Al medio dia vuelo y por la tarde hace señal el Cimbaillo y se hace un vuelo a la Claustal que dura veinte minutos. Lo mismo dura el de la Claustal por la mañana si no hay Pontifical. Para los toques de muerto vease la nota del dia de la Epifania, pag.

Julio.

El Santo Caliz. Vease Septiembre pag. 97. La fiesta del Santo Caliz se ha trasladado a la 1^a Dominica de este mes.

Día 2. La Visitacion de Nuestra Señora.

A los oficios señal de primera clase con la Maria desde primeras Vísperas, repiques ordinarios.

La Preciosísima Sangre del Señor.

Esta fiesta se celebra el miercoles despues de la octava de los Apóstoles S. Pedro y S. Pablo se toca de segunda clase desde primeras Vísperas; se hace repique a la Claustal al medio dia y a la Claustal de la tarde que como la de la mañana se hace con la Reliquia del Lignum Crucis. Si la fiesta del Triunfo de la Santa Cruz ocurre en domingo se tocan los repiques como en la Preciosísima Sangre del Señor.

Día 14. San Buenaventura.

A los oficios señal de primera clase con el Gaiame desde primeras Vísperas, y repiques ordinarios.

Agosto.

Día 10. San Lorenzo Martir.

Este día se hace el afirmado de las campanas llamado vulgarmente Repret, que consiste en apretar todos los tornillos que estén flojos. Esta operación se hace por la tarde después de la Oración del Rey o Placibo si lo hay, del modo siguiente; se levanta primero la Usula se para y estando derecha se aprietan los tornillos y luego se deja caer que parece por sí sola; después la Violante haciendo la misma operación y así sucesivamente hasta la Maria la cual después de apretada se le encolla la cuerda se tira una desfeta y voltes, dejandola caer y con esto queda hecho el Repret.

Día 13. Después de la Oración de las Almas, se toca a Vigilia. Véase 27 de Junio.

Día 15. Fiesta de la Asuncion de Nuestra Señora.

En esta fiesta por ser a la Virgen titular de esta Santa Iglesia se tocan todos los vuelos que a ella pertenecen con las once campanas. La víspera al medio día vuelo al que como en todos los de esta fiesta siguen las parroquias menos al del traslado de la Imagen desde la Capilla del Milagro a la Catedral. A los oficios señal de primera clase con la Maria desde primeras Vísperas, como tambien a Mañitines; repique a laudes y a la Salve General. Por la noche al Angelus vuelo con Villancico con la Maria y desfetes soltes, con la misma en todos los vuelos. A continuation del vuelo del Ave Maria, señal a la Indulgencia de los Siete Altares. Al día siguiente a las cuatro y media el señal del Alba y seguidamente Angelus y vuelo el cual dura casi una hora. A los oficios señal de primera clase. Después de Berceia vuelo al traslado de la Imagen que empieza cuando esta llega a la calle de Campaneros y dura mientras entra la Imagen en la Catedral, se hace la Claustral, y se coloca en el tumulo; esto dura unos veinte minutos.

Al medio día vuelo llamado de Nona como se dijo en la fiesta de la Ascension del Señor pag. . A este vuelo no siguen las Parroquias mas que a la primera parada. Por la tarde a continuation del toque de coro, el señal a Cuarta de Procecion con el Andres. Luego a la hora señalada sale la Procecion y mientras tanto solo se vaudia la Bárbara repicando la Catalina hasta que sale el Clero Catedral y entonces empieza el vuelo. La Procecion recorre la carrera siguiente: sale por la puerta de los Apóstoles

sigue por las calles de Caballeros, Calatrava y Correjeria, atravesando la calle de Zaragoza a la Puntaleria. Al llegar la Imagen a dicho punto se hace la segunda parada, sigue luego por las calles de Caballeros y Milagro a la Capilla y entonces se hace la tercera parada. La cuarta parada se hace cuando el Excmo. Cabildo y Reverendos Cleros vuelven a la Catedral que viene por las calles del Milagro, Caballeros y Campaneros: al llegar a este punto los Cleros se empieza la ultima parada que dura hasta que el Excmo. Cabildo esta dentro de la Catedral. Pasados unos cinco minutos se dejan caer las campanas. Para los toques de muerto vease la nota de la Epifania pag. .

Dia 22. Octava de la Asuncion.

Se toca a los oficios de primera clase con la Maria desde primeras Vísperas, no hay Maytines ni repique al Ave Maria. Al dia siguiente señal de primera clase, no hay Claustal ni repique al medio dia por la tarde señal de primera clase. Despues de Completas hace señal el Cimbalillo, y se toca un vuelo a la Claustal que dura un cuarto de hora, y no se dejan caer las campanas. Despues de Maytines vuelve ha hacer señal el cimbalillo y se hace la primera parada del segundo vuelo, que es a la salida del Clero Catedral, que va a la Capilla del Milagro la Procecion. La segunda parada se hace cuando se supone que está haciendose la Procecion la cual hace una pequeña vuelta por la Plaza de la Congregacion. La tercera parada se hace a la vuelta del Clero Catedral, que esta vez, es por la calle del Palau a entrar por la puerta de la Almoyna. En estando dentro se dejan caer las campanas. Estos dos vuelos se hacen solo con las campanas mayores.

Septiembre.

Dia 8. La Natividad de Nuestra Señora.

A los oficios se toca de primera clase con la Maria como tambien a Maytines; repique a laudes y a la Salve General tiene repiques ordinarios.

Dia 13. Animas a las 8 ½.

Dia 14. La Fiesta del Santo Caliz.

Esta fiesta se ha trasladado a la primera Dominica de Julio. Se

toca vuelo con las mayores la vispera al medio dia y por la noche al Angelus con desfiles soltes, con el Manuel, en todos los vuelos de esta fiesta. A los oficios toca el Manuel desde primeras Visperas no hay Maytines Generales; el dia se toca vuelo a la Claustal despues de Bercia, al medio dia y a la Claustal de la Tarde cuando hace señal el Cimbalillo despues de Completas; estos vuelos de las Claustrales duran veinte minutos cada uno.

Santo Tomas de Villanueva Arzobispo de Valencia.

Esta Santa Iglesia celebra su fiesta en la cuarta Dominica de este mes. (Esta fiesta ha parado a dia fijo el 22 de Julio. Pero los vuelos son el 4º Domingo y solo se tocan dos vuelos que son a las Claustrales de la mañana y tarde.)

Se toca vuelo la vispera al medio dia y por la noche al Angelus; el dia a la Claustal despues de Bercia al medio dia, y a la Claustal despues de Completas. A los oficios se toca de primera clase con el Faime desde primeras Visperas como tambien a Maytines; repique solo a laudes.

Dia 29. San Miguel Arcangel.

Se toca a los oficios de primera clase con el Faime desde primeras Visperas, no hay Maytines, y tiene repiques ordinarios. Para los toques fúnebres vease la nota del 5 de Enero.

Octubre.

Desde el dia 1º de este mes hasta el 1º de Mayo se toca a coro por la mañana a las 8 y $\frac{1}{2}$ y por la tarde a las 2 y $\frac{1}{2}$.

Todos los dias de este mes por la tarde hace señal el Cimbalillo al empezar laudes, y se toca un repique doblado para el ^{1mo} Rosario que se reza despues de Maytines con exposicion de S. D. M. Este repique se divide en dos partes o sea que en llegando al primer claqueo de los dos que se tocan antes de doblar con el Andres, se para. Al segundo señal del Cimbalillo que es a la reserva, se continua el repique empezando a repicar con la Ursula, se toca un claqueo, y entonces se dobla con el Andres terminando el repique como siempre. Esta segunda parte dura unos diez minutos cortos. El ultimo dia del mes se hace el Rosario por la mañana despues de los oficios y en lugar de tocar el repique partido en dos se toca todo seguido

traciendo tambien señal el Cimbaillo al empusar y luego a la Reserva. A
hora se celebra por la mañana a las 8 en el Santo Caliz y no hay repiques.

La Virgen del Rosario.

La primera Dominica de este mes, se celebra la fiesta de Nra Señora del Rosario, (esta fiesta ha parado a dia fijo 7 del mismo mes.) se toca de segunda clase desde primeras Vísperas tiene repique a la Salve General despues de Completas, no tiene repiques ordinarios pues solo tiene repique a la Claustal como domingo. Si no cae en domingo no hay Claustal y por lo tanto no hay repique.

La Dedicación de la Iglesia.

Esta fiesta tambien ha parado a dia fijo 2 del mismo mes. La víspera al medio dia vuelo con las mayores como tambien al anochecer y luego señal a la Indulgencia de los siete Altares. A los oficios se toca de primera clase desde primeras Vísperas con la Maria; no hay Maytines generales.

El dia de la fiesta vuelo al medio dia pues esta fiesta solo tiene tres vuelos. A la Claustal se toca repique como en los domingos.

Dia 12. La Virgen del Pilar.

A los oficios señal de primera clase con la Maria desde primeras Vísperas. No hay Maytines y tiene repiques ordinarios.

Dia 15. Santa Beresa de Jesús.

A los oficios señal de primera clase con el Faimé desde primeras Vísperas y repiques ordinarios.

Dia 24. San Rafael Arcangel.

Se toca el Faimé, hay Claustal y repiques ordinarios.

San Luis Bertran.

Esta fiesta que era movable, ha parado al dia 10 del mismo mes. A los oficios señal de primera clase con el Faimé desde primeras Vísperas. No hay Maytines y solo tiene un vuelo de campanas la víspera al anochecer. Lo demas son repiques ordinarios.

En el año 1908. se celebró el tercer centenario de la Beatificación de este Santo Patrono durando las fiestas ocho días durante los cuales se tocaron veinte vueltos de campanas cuyos vueltos fueron de triples y mayores significando también las Parroquias.

Para el octavo día que fue el que se celebró la fiesta principal se trasladó el Cuerpo de dicho Santo a la Catedral a cuya fiesta asistieron el Excmo. Señor Nuncio de Su Santidad y su Alteza el Infante Don Fernando de Bavieria asistiendo ambos personajes a la Procesion, por cuyo motivo formaron las tropas en la carrera. /

Ahora en esta Dominica se celebra la fiesta de Jesucristo Rey se toca el Manuel y hay vueltos y mira de Comunion a las 7 y $\frac{1}{2}$ que se toca el Manuel.

Día 31. Animas a las 8.

Noviembre . Día 1. Fiesta de Todos Santos

A los oficios señal de primera clase con la Maria desde primeras Vísperas, como tambien a Maytines; repique a laudes: no hay Salve General. Viene tambien repiques ordinarios y siete Altares. El día de la fiesta a la Oracion del Rey, se tocan tres paradas, Clamores para las Vísperas y Maytines de Difuntos; (Desde las Vísperas de Todos Santos hasta el día de Difuntos por la tarde no se puede tocar a muerto particular aun de cuerpo presente pues solo se tocan Clamores por los fieles difuntos); en pasando un cuarto de hora se hace la cuarta parada y última de Clamores, que es cuando ya estan en los Maytines de difuntos. (Desde que en este día se reza el oficio completo de Difuntos la cuarta parada se hace a laudes para la que hace señal el Cimbaldillo y entonces se acaba el toque.)

Al anochecer a continuation del toque de Angelus se tocan tres paradas de Clamores en el espacio de media hora. (No se toca señal precedente al Angelus.)

Día 2. Commemoración de todos los Fieles Difuntos.

A la hora señalada se hace el señal del Alba: (Desde la reforma del rezo que en este día no se reza de Santo alguno y todo el oficio es de Difuntos por lo que al Alba no se hace señal precedente al Angelus sino que solo se tocan las tres campanadas y luego el Clamores); despues se toca el Angelus y a continuation tres paradas de Clamores, en el espacio de tres cuartos de hora. A las ocho y media en punto y sin mediar señal alguna

con el Cimbalillo, en lugar del toque de coro se toca la primera parada de Clamores a la Misa de Difuntos que se celebra en el Aula Capitular antigua. Al Sanctus de dicha Misa empieza a tocar el Cimbalillo como a muerte de 1.^o Canonigo y toca hasta el Comunio: En parando de tocar el Cimbalillo, se hace otra parada pero sin hacer señal de Alzar a Dios con la Maria, pues este señal se hace luego en la Misa conventual Pro Omnium Defunctorum. La tercera y ultima parada de este toque se hace un poco antes de las nueve que viene a ser cuando comienzan a cantar Prima.

Al empezar la misa mayor de difuntos, hace señal el Cimbalillo, y se hace la primera parada de Clamores; despues sigue el señal de Alzar a Dios con la Maria como de ordinario, y seguidamente la segunda parada de Clamores: al otro señal del Cimbalillo que es al terminar la misa, se hace otra parada regular y se espera a que el Excmo. Cabildo salga de la Catedral y vaya a la Capilla de la Virgen a Responzar. Entonces o se hacen dos paradas cortas, o una larga y ultima que dure; ida, Responso y vuelta del Excmo. Cabildo, que entra por la puerta de la Almoxara. Esto viene a durar un cuarto de hora, pues van a la Aula Capitular. Por la tarde despues del señal del Cimbalillo para los oficios se hace señal de Placeto General con el Audes, y a continuacion el primer toque de coro correspondiente. Despues de Completas se tocan tres paradas de Clamores en el espacio de veinte minutos. Lo que se ha dicho en esta tarde se tocaría en los dias que señale la Bable haber Placeto General. En estos dias el toque indicado es despues de Completas para el cual hace otro señal el Cimbalillo. A los aniversarios de estos dias no se hace señal de Clamores al Angelus del anochecer al Alba; pues solo se tocan tres paradas durante la misa; una al empezar; la segunda a continuacion del señal de Alzar a Dios, y la ultima al terminar la misa, y esta ultima parada suple al toque llamado de Misa Solta.

El ultimo dia de aniversario va tambien el Excmo. Cabildo despues de la Misa mayor a Responzar a la Capilla de la Virgen, y se toca como se dijo en igual caso el dia de almas, si bien la ultima parada se hace mas corta pues al volver de la Capilla de la Virgen no van a el Aula Capitular.

Beato Juan de Ribera, Arzobispo de Valencia.

Esta fiesta ha pasado al dia siguiente de la octava de la Epifania. 11 de Enero. No hay Claustral despues de Bercia sino es domingo. La terce-

ra Dominica de este mes se celebra en esta Santa Iglesia la fiesta del Beato Juan de Ribera. A los oficios se toca de primera clase con el Gaiume desde primeras Vísperas, como tambien a Maytines; repique de Laudes, no hay Salve General y tiene repiques ordinarios.

Dia 21. La Presentacion de Nuestra Señora.

Este dia por la tarde despues de Maytines, va el Excmo. Cabildo en Procesion al Real Colegio de Corpus Christi en memoria de la Expulsion de los Moriscos; y mientras tanto se hace un repique partido a la salida y a la vuelta de la Procecion. Este acto en total suele durar una hora. La Procecion vuelve por la calle del Palau.

Diciembre.

Dia 3. San Mauro Martir.

A los oficios se toca de primera clase con el Gaiume desde primeras Vísperas, como tambien a Maytines; repique a Laudes, y no hay Salve General, tiene repiques ordinarios.

Dia 8. Fiesta de la Purisima Concepcion.

En el año 1854. Su Santidad el Papa Pio IX. hizo la Declaracion Dogmatica de la Inmaculada Concepcion, despues que algunos siglos que dicho dogma habia sido objeto de numerosas impugnaciones.

En el año 1899. Su Santidad Leon XIII. elevó esta fiesta a la categoria de Primera Clase con Octava Privilegiada.

En el año 1904, se celebró el quinquagesimo aniversario de la Declaracion Dogmatica, habiendo por este motivo sentuosas fiestas y solemne Procecion de triste memoria pues los sectarios aportados en una de las calles de la carrera hicieron una descarga hiriendo a dos devotos asistentes a la Procecion, los cuales fallecieron la noche siguiente. Con tal motivo se suspendieron los festejos publicos y solo se terminaron los del interior de los templos.

A la fiesta que anualmente se celebra en esta Santa Iglesia se toca lo siguiente: La vispera al medio dia vuelo con las campanas mayores con desfetes sotres con la Maria y lo mismo en todos los vuelos de esta festividad; por la tarde a primeras Vísperas señal de primera clase con la Maria como tambien a Maytines; repique a Laudes y a la Salve General. Por la noche al Ave Maria vuelo. El dia a los oficios señal de primera clase con la Maria. Este

dia aunque haya oficio de Pontifical no se suprime el vuelo, sino que el Cimbalillo hace señal a la mitad de Tercia y se hace un vuelo corto que dura hasta que comienza la misa.

Tambien suele haber en este dia Bendicion Papal: en cuyo caso vease pag. . . . Para los toques de muerto vease la nota de la pag. . . .

Al medio dia vuelo de campanas: por la tarde a Vísperas señal de primera clase como en la mañana. Despues de Completas hace señal el Cimbalillo, y se hace un vuelo a la Claustal que dura veinte minutos.

Octava Privilegiada.

Siendo esta Octava correspondiente a una fiesta de Advocacion de la Santisima Virgen parece propio distinguirla en los toques a los Oficios tocando toda la Octava de Pito Doble pero doblando con la Maria en lugar del Andrés y vandeando al Alba y a Misa solta el Andres como si fuera domingo. El dia ultimo de la Octava se toca Doble Mayor desde primeras Vísperas. En 1915. fue suprimida esta octava privilegiada. Al final de octava se toca de doble mayor desde 1^{as} Vísperas como octava de 1^a Clase. En 1918. fue otra vez incluida por Benedicto XIV. tocandose en ella como se dijo al principio.

Dia 23. Este dia despues de la Oracion de las Almas se toca Vigilia. Si la Vigilia es domingo vease dia 27 de Junio.

Dia 25. La Natividad del Señor.

La vispera al medio dia vuelo con las mayores con despates soltes con la Maria. Por la tarde a primeras Vísperas señal de primera clase con la Maria. A la Oracion del Rey se hace un repique, despues de Completas para lo cual hace otra señal el Cimbalillo, a la salve general; no hay maytines por la tarde, pues en este dia se cantan por la noche y se toca como en su lugar se explicará. Al anochecer vuelo de campanas y a continuation señal a la Indulgencia de los siete Altaris. A las nueve menos cuarto de la noche hace señal el Cimbalillo y se hace el primer toque a Maytines, como el primero de Bisbal de primera clase. A las nueve hace otra señal el Cimbalillo y se comienza el segundo toque tambien con la Bárbara repicando la Catalina,

tirando dos desfetes y voltos dejandoc caer la Bárbara y cerrando el toque con el repique de la Catalina. Entonces en lugar de levantar la Maria como en los toques de coro, se levantan todas las campanas mayores y se hace un vuelo de dos paradas cortas, o una larga para terminar a las nueve y cuarto en punto y entonces se dejan caer. A las doce de la noche se celebra la misa llamada vulgarmente del Gallo pero dicha misa no tiene señal alguno, ni tampoco al Abrar a Dios.

El día a los oficios señal de primera clase con la Maria. La Claustral de este día es un poco mas tarde por motivo de que antes de Prima, se canta la Misa llamada de Pastores. Al medio día ultimo vuelo de campanas; pues por la tarde solo hay señal de primera clase a Vísperas. Para los toques de muerto vease la nota de la pag.

Día 26. A los oficios por la mañana y por la tarde señal de primera clase con el Faimé, no hay Claustral, ni repique al medio día.

Cuarenta - Horas.

La víspera o sea el día 26 al anochecer se toca un vuelo como los llamados de Nona cuyo vuelo es conocido con el sobrenombre de vuelo de la Sardina, debido a una costumbre antigua de obsequiar el camarero a los operarios con una cena que se componia del referido pescado, para la cual cada operario traia su correspondiente racion de pan. Esta costumbre hace pocos años que está abolida. En este vuelo se tiran desfetes voltes con la María despues de la primera parada; con el Faimé despues de la segunda; y con el Manuel despues de la tercera. Despues suele hacerse otra parada y luego se dejan caer.

El primer día de Cuarenta Horas por la mañana se toca de segunda clase y a continuacion un repique al descubrir como en los días de la octava del Corpus, los cinco días. Por la tarde se toca de segunda clase y a Maytines solo se vande el Andrés hasta media ventana, repique a laudes y a la Reserva. El quinto día por la tarde a Vísperas señal de primera clase con el Manuel como a vispera de la Circuncision del Señor. A Maytines solo se vande el Andrés. A la reserva se toca un vuelo que empieze despues del sermón se hacen tres paradas siendo la última, al señal que hace el Cim-

balillo a la Bendición. Los tres últimos días de Cuarenta - Horas se celebra el triduo llamado Eucarístico habiendo Comunión general el último día, se toca el Manuel tres paradas haciendo la última al comenzar la misa y seguidamente se deja caer.

Ordenes Sacerdotales.

Las Ordenes sacerdotales que se conferían en la Capilla de Palacio Arzobispal se confieren ahora en la Catedral por Decreto Pontificio del año 1918. Se toca el toque de coro correspondiente al Rito del día y ya no se toca nada hasta el Alzar a Dios, que es en la Misa Pontifical de las Ordenes. En el caso de tocar las doce sin haber terminado la Misa, no se hace el señal del Angelus hasta después de haber tocado a Misa Solta. Si es Rito doble se vanda el Andris.

Mejora importante.

Una mejora importante ha sido introducida en el presente año; pues siendo muy peligroso el tocar las campanas hasta con la luz del día: y no estando tan prácticos los operarios de ahora como los antiguos, se hacía muy difícil tocar sin gran riesgo los vueltos por la noche a la débil luz de las bujías.

El día 1º de Mayo se instaló la luz eléctrica en el local de las campanas, estrenándose la víspera de Nuestra Señora de los Desamparados con gran contento de los operarios, por tener de este modo toda la luz que se necesita para tan arriesgado trabajo.

Esta importante mejora se debe al M. P. Sr. Don Julio Labanas, canónigo Fabricero de esta Sta Iglesia, recordado en tan humanitaria disposición por el Sr. Colector de Fabrica Don Vicente Blat.

Horas en que durante el año debe hacerse la señal del Angelus, Lueda y Almas, y dias extraordinarios.

Meses.	Angelus.		Lueda y Almas.
	Al amanecer.	Al anochece.	
Enero.	5 á 5 y $\frac{3}{4}$.	5 $\frac{3}{4}$ á 6.	La queda se empieza siempre un cuarto de hora antes de las Almas que se tocan desde el Sabado Santo hasta el 1 ^o de Mayo inclusive a las 8 y $\frac{1}{2}$ de la noche. Desde el 2 de Mayo hasta el 12 de Septiembre inclusive a las 9. Desde el 13 de Septiembre hasta el 30 de Octubre inclusive a las 8 y $\frac{1}{2}$. Desde el 31 de Octubre hasta el Miércoles Santo inclusive a las 8 de la noche.
Febrero.	5 $\frac{3}{4}$ á 5 $\frac{1}{2}$.	6 á 6 $\frac{1}{2}$.	
Marzo.	5 $\frac{1}{2}$ á 5.	6 $\frac{1}{2}$ á 7.	
Abril.	5 á 4 y $\frac{3}{4}$.	7 á 7 $\frac{1}{2}$.	
Mayo.	4 y $\frac{3}{4}$.	7 $\frac{1}{2}$ á 8.	
Junio.	4 y $\frac{3}{4}$ á 5.	8 á 8 $\frac{1}{4}$.	
Julio.	5 á 5 $\frac{1}{4}$.	8 á 8 $\frac{1}{4}$.	
Agosto.	5 $\frac{1}{4}$ á 5 $\frac{1}{2}$.	8 á 7 $\frac{1}{2}$.	
Septiembre.	5 $\frac{1}{2}$ á 5 $\frac{3}{4}$.	7 $\frac{1}{2}$ á 6 $\frac{3}{4}$.	
Octubre.	5 $\frac{3}{4}$ á 6.	6 $\frac{3}{4}$ á 6 $\frac{1}{4}$.	
Noviembre.	6.	6 $\frac{1}{4}$ á 5 $\frac{1}{2}$.	
Diciembre.	6.	5 $\frac{1}{2}$ á 5 $\frac{3}{4}$.	

Dias extraordinarios.

Al amanecer.

Domingo de Ramos a las cinco menos cuarto.

Jueves Santo a las cinco.

Pascua de Resurreccion a las cinco.

Virgen de los Desamparados a las cuatro y media.

Santisimo Corpus a las cuatro.

Al dia siguiente de dicha festividad a las seis.

Asuncion de Nuestra Señora, a las cuatro y media.

Dia de la Comemoracion de los Fieles Difuntos a las cinco.

Dia de la Natividad del Señor a las seis.

Tabla de los vuelos de campanas que se tocan durante el año, su importe y fondos de donde se cobran.

Meses.	Fiestas.	Nº de vuelos	Fondos de donde se cobran	Pl. - Ctas?
Abril 1.	la Santa Camisita. Mañana.	Uno.	Se cobran en nominas.	
" 22	S. Vicente Martir.	Cinco.	Si paga fiesta Ayuntamiento. Nominas	37-50
Marzo 19.	Patriarca S. José.	Ses.	De los fondos de fabrica.	22-50
Movible.	Vuelos de gloria y procesion.	Dos.	" " " "	15-00
"	San Vicente Ferrer.	Cinco.	Si paga fiesta Ayuntamiento. Nominas	37-50
Mayo.	Ntra Sra. de los Dolores y parados.	Ocho.	" " " "	60-00
Movible	Santisimo Corpus	Ocho y octava.	" " " "	82-50
"	Sagrado Corazon de Jesus.	Quatro	Nominas Junta de la Realera.	56-50
Junio.	San Pedro Apostol.	Cinco	De los fondos de fabrica.	37-50.
Ago. 1.	la Anuncion de Ntra. Señora.	Ocho y dos de la octava.	Los ocho los Beneficiados, los dos fabrica	80-00
Septiembre.	Santo Caliz.	Cinco.	Nominas.	37-50.
"	Santo Tomas de Villanueva.	Dos.	Los vuelos se pagan a 7.50. --	16-69.
Octubre	la Dedicacion de la Iglesia.	Ses	De los fondos de fabrica.	22-50
"	S. Luis Bertran.	Uno	" " " "	7-50
Diciembre.	la Purisima Concepcion.	Cinco.	" " " "	37-50.
"	la Natividad del Señor.	Quatro	" " " "	30-00
"	Cuarenta - Horas.	Ses.	" " " "	22-50
Movible.	la Ascension del Señor.	Uno	" " " "	7-50.

nas que se toca durante el acto y por lo tanto dicho vuelo no aparece en la cuenta de los demás vuelos que se tocan al nombramiento, entrada solemnemente y tres noches de luminarias: pues estos son a cargo de la Fabrica.

Tabla de las distribuciones que percibe el campanero por los toques de muerto.

A la muerte de Su Santidad	42.50.
.. S. M. el Rey o Reyna	42.50.
.. del Excmo. Sr. Arzobispo	42.50.
.. M. G. Sr. Canónigo o Dignidad	5.00.
.. Rdo Sr. Beneficiado	5.00.
Por los toques a la muerte de S. A. los Infantes, Excmo Sr. Presidente del Consejo de Ministros y demas extraordinarias.	7.50.

Nota. La distribución que percibe el campanero por los toques con motivo del fallecimiento de Su Santidad, S. M. el Rey o Reyna y Excmo. Sr. Arzobispo los cobra el campanero en los tres casos primeros de los fondos de Fabrica y el ultimo de la nomina de gastos que pagan los Albaceas del Sr. Prelado difunto.

Tabla arancel de los toques fúnebres de la Parroquia de San Pedro.

(Ahora se pagan con arreglo al nuevo Arancel.)

Toques por defuncion del Sr. Cura Parroco	5.00
.. .. acompañamiento de 1ª Clase secular	3.00
.. .. funeral	3.00
.. .. acompañamiento de 2ª Clase	2.00
.. .. funeral	3.00
.. .. acompañamiento de 3ª Clase	1.50
.. .. funeral	1.50.

Nota: El importe de estos toques se entiende mitad para los fondos de Fabrica y mitad para el campanero, excepto en los de defuncion del Rdo

El Cura Párroco que por ser los toques como a Beneficiado de esta Santa Metropolitana cobra el campanero lo que señala la Tabla pagando la parroquia los derechos de Fabrica por separado.

Por el toque a la administracion solemne del S^{mo} Viatico a los feligreses de la Parroquia de San Pedro percibirá el campanero una peseta sin ningun descuento para la Fabrica.

Por acuerdo de Excmo. Cabildo desde 1^o de Abril de 1920, dejó la Fabrica de percibir la mitad del importe de los toques indicados, cobrandolos integros el campanero.

Recibos

Para cobrar los vuelos y toques de campanas que pertenecen pagarse del fondo de Fabrica, hay recibos impresos de dicha administracion, en los que solo hay que anotar la cantidad, número de vuelos o toques y festividad o acto a que corresponden.

Dichos recibos despues de visados por el M. P. Sr. Fabricero; y anotados en el Libro Registro de la referida Administracion pasan a cobrarse a Contaduria.

Los vuelos y toques que se cobran en nomina se pagan en Contaduria poniendo el campanero su firma y rubrica en la casilla correspondiente de dicha nomina.

Para los vuelos y toques que se cobran de los fondos de las Cofradias y Hermandades, se hace recibo a nombre de los respectivos Colectores en la forma siguiente.

Recibo de los vuelos de la fiesta de la Asuncion de N^{ra} S^{ra}

Recibo del R^{do} Sr. Don _____ Clavario de la Real Cofradia de N^{ra} Señora de la Seo (vulgo Milagro) la cantidad de ochenta pesetas por ocho vuelos con las once campanas tocados en la festividad de la Asuncion de N^{ra} Señora celebrada en esta Santa Iglesia Metropolitana, el dia del mes y año de la fecha.

// Son 80 p^{tas} //

Valencia de de 19...

El Campanero

Recibo por los toques por muerte de M. Y. Sr. Canónico o Dignidad.

Recibo del M. Y. Sr. Colector de la Hermandad de M. Y. Sres Capitanes la cantidad de cinco pesetas tocados en los funerales celebrados en esta Santa Iglesia Metropolitana el día de la fecha, en sufragio del alma del M. Y. Sr. Don - - - - - (q. e. p. d.)

Valencia de de 19...

#Don 5 pts#

El Campanero

Recibo por los toques a muerto de Rdo Beneficiado.

Recibo del Rdo. Sr. Colector de la Hermandad de Rdos. Señores Beneficiados la cantidad de cinco pesetas por los toques funebres de campanas tocados en los funerales celebrados en esta Santa Iglesia Metropolitana el día de la fecha, en sufragio del alma del Rdo. Sr. Don - - - - - (q. e. p. d.)

Valencia de de 19...

#Don 5 pts#

El Campanero.

Determinada ya la presente ampliación del Capitulo original de campanas; la cual esta hecha con muy buena voluntad pero con arreglo a mis cortos alcances, hay que hacer constar el gran trabajo que representa para su autor el Sr. Herrera, si se tiene en cuenta que dicho Capitulo es una infima parte de su obra, la cual consta de 758 paginas dividida en tres partes las cuales forman un total de 66 capitulos en cuya obra empleo su autor siete años, y en la cual se consulta generalmente en esta Santa Iglesia casi todo lo referente al orden y ceremonial de los actos y hasta los ornamentos y enseres de culto que a cada festividad pertenecen.

Respecto a lo poco que en estos apuntes hay escrito a guisa de asunto de campanas, confieso ingenuamente que no he abrigado ninguna pretension, habiendo sido solo un deseo amenizar en lo posible la monotonía y escueta explicación.

Nota: El importe de estos toques se entrega en el momento de la defunción para el fondo de Fabrica y mitad para el campanero, excepto en los días de defunción del Rdo.

Consagración de Obispos.

Los vuelos de campanas que se tocan para la Consagración de Obispos, son generales, esto es: que siguen en todas las parroquias a la Catedral, y son los siguientes.

La Víspera al Angelus del medio día que se hace solemne pues dura una hora son cinco minutos siendo tanto este como todos los demás vuelos, son todas las campanas y haciendo el consiguiente Villancico con la Ursula, Violante, Catalina y Maria a continuación de primera parada. Tambien hay vuelo al angelus del anochecer y alba. Para la fiesta se hacen los toques o paradas siguientes: Primera; media hora antes de empezar el acto; luego se hacen dos paradas a discreción antes de alzar a Dios sigue despues el señal del Cimbalillo para la elevación cuyas campanadas correspondientes se tocan con la Maria a media vuelta y a continuación otra parada; al final de la Misa se hace el Villancico con el Manuel, Pablo, Catalina y Violante, para el Te Deum, y luego se hace el Rincón como señal de última parada para las parroquias. Terminado el acto se dejan caer las campanas.

Antiguamente cuando era nombrado Obispo un señor Capitulador de este Excmo. Cabildo, no se tocaba vuelo de campanas pero en el último nombramiento que fue el del Excmo. e Ilmo. Sr. D. Rigoberto Domenech Valis se tocaron dos vuelos de campanas por disposición del Excmo. Cabildo.

Serie Pontifical. (No se copia pues existe ya en el Episcopologio Valentino, y otros muchos libros.)

Luego sigue el Índice, que nosotros pondremos en último lugar, y a este las siguientes:

Notas.

El 29 de Septiembre del año 1833, murió el Rey Fernando VII. Se tocaron los toques correspondientes de Entrada y Clamores.

El 28 de Mayo de 1856 atentado contra la Reyna Isabel II.

En el año 1867 se celebró el 3^{er} Centenario de Nuestra Excelsa Patrona Nuestra Señora de los Desamparados. Durante los festejos se tocaron en la Catedral 67 vueltos de campanas y en las Parroquias 39.

El 29 de Septiembre de 1868 fue destronada la Reyna Isabel II.

En 8 de Octubre de 1869 se decretó el desarme de los batallones nacionales que ocasionó en Valencia una revolución que duró nueve días. En el cuarto día o sea el día 12 a las 9 de la mañana una granada arrojada desde la Ciudadela derribó la campana Catalina. Esta campana tuvo que ser reparada y volvió a colocarse el día 15 de Junio de 1870.

En 4 de Septiembre de 1870 se proclamó la Republica en Francia.

En 1871. Reinado^{de} D. Amadeo I en España el cual renunció el 3 de Septiembre.

En 11 de Febrero de 1873 se proclamó la Republica en España fueron presidentes en los once meses que duró dicho regimen los señores Figueras, Pi y Margall, Castelar y Salmeron.

En 26 de Julio del año 1873 ocurrió en Valencia la revolución Cantonal que duró catorce días.

En 3 de Enero de 1874. el general Pavia de acuerdo con Castelar; con un simulacro de unos cuantos tiros de fusil, hechos al aire delante del Palacio del Congreso, acabó con el regimen republicano.

En 11 de Enero de 1875 llegó al Puerto de Valencia procedente de Francia donde estaba desterrado desde el destronamiento de su madre D. Alfonso XII. que habia sido proclamado Rey de España.

En 27 de Julio de 1876. centenario del Rey Don Jaime I el Conquistador. Durante las fiestas se tocaron varios vueltos de campanas en la Catedral y parroquias y al día siguiente de terminadas las fiestas se tocó

Clamores para el funeral por el referido Rey.

En 17 de Noviembre de 1876. le fue administrado el Santo Viatico y extrema Uncion al Excmo. Sr. Cardenal D. Manuel Barrio y Fernandez a cuyo acto se tocaron en la Catedral nueve campanas.

El dia 20 del mismo mes falleció a las dos de la tarde emperando la señal del Cimbalillo a las 4 $\frac{1}{2}$ terminando a las 5 $\frac{1}{2}$ a cuya hora empezaron los toques de entrada en la Catedral y Parroquias terminando la primera a las 9 $\frac{1}{2}$ y la ultima parroquia a la 1 de la madrugada.

El dia 22 se cantó el Placido General y se hicieron los responsos parroquiales. Al dia siguiente 23 se celebró el acompañamiento tocandose durante el recorrido el toque de Cuarta Funeral y a continuacion el Clamores para el Nocturno de Obitus, Responso y Sepelio que duró hasta la una de la tarde, terminando tambien los toques funerales en dicho acto.

En 26 de Febrero de 1877. visita a Valencia el Rey D. Alfonso XII. se tocaron vueltos generales de campanas y tambien tres noches Luminarias.

En 5 de Octubre de 1877. llegó a Valencia el nuevo Arzobispo Excmo. Sr. Don Antolin Monescillo y Viso; no se apeó en la estacion sino que mandó que el tren tomara la linea de Barcelona y bajó en el paso a nivel junto al puente de Hierro sobre el Turia. Se hospedó en el Asilo de S. Juan Bautista: hizo su entrada solemne el dia 7 del mismo mes tocandose los correspondientes vueltos de campanas y tres noches Luminarias.

En 23 de Enero de 1877. casamiento del Rey D. Alfonso XII. con D^a Maria de las Mercedes; se tocaron vueltos de campanas en la Catedral y Parroquias.

En 7 de Febrero de 1878. falleció su Santidad el Papa Pio IX. El señal del Cimbalillo emperó a las 4 de la tarde del dia 8 que duró hasta las 5 comenzando entonces el toque de entrada en la Catedral y Parroquias terminando el ultimo turno a las 2 de la madrugada. Los dias siguientes hasta el 14 se tocaron los correspondientes toques de Clamores cuyo dia por la tarde se cantó el Placido General y al dia siguiente el toque de Cuarta y despues Clamores para la Misa de Obitus y Resposos.

Las Rogativas para la eleccion del S. Pontifice se celebraron los dias 15, 16 y 17.

El dia 20 de Febrero de 1878. fue elegido Papa Leon XIII. se tocaron vnos generales al recibir la noticia y a la fiesta de la Coronacion que fue el 24 del mismo mes.

En 26 de Junio de 1878. falleció la Reyna D^a Maria de las Mercedes esposa de D. Alfonso XII. se hizo el funeral en la Catedral el dia 17 de Julio. El toque de entrada se tocó la víspera del funeral.

En 23 de Agosto de 1878. falleció D^a Maria Cristina madre de Isabel II. Se celebró el funeral el 31 del mismo mes y no se hizo toque de entrada solo se tocaron clamoreos.

En 30 de Noviembre de 1879. casamiento en segundas nupcias de D. Alfonso XII. con D^a M^a Cristina se tocaron vuelos generales de campanas.

El dia 11 de Septiembre de 1880. nació la Princesa de Asturias D^a M^a de las Mercedes se tocaron vuelos generales de campanas.

El dia 23 de Octubre de 1881. se celebró el Centenario de la muerte de S. Luis Bertran en la Catedral y S. Estevan tocandose varios vuelos de campanas. Hubo procesion general con el cuerpo de dicho Santo.

El dia 12 de Noviembre de 1882. nació la Infanta M^a Beresa hija de Don Alfonso XII. y D^a Maria Cristina. No se tocaron vuelos de campanas.

En 18 de Agosto de 1883. visita a Valencia de S. M. D. Alfonso XII. se tocaron vuelos de campanas en la Catedral y Parroquias con Suminarias. Ex-
posicion Regional.

El dia 11 de Noviembre de 1884. fue elevado al Capelo Cardenalicio el Excmo. Sr. D. Antolin Monescillo y Viso, Arzobispo de Valencia. Se tocaron los vuelos de campanas correspondientes con Suminarias.

En 13 de Abril de 1885. hizo su aparicion la epidemia del Colera morbo que duró hasta fines de Septiembre del mismo año.

En el mes de Mayo fue proclamada Patrona de Valencia y su Reyno Nuestra Señora de los Desamparados. (A petición de lo Real-Penat.) Se tocaron varios vuelos de campanas y también Luminarias. Se sacó la Veneranda Imagen Principal.

El día se sacó en rogativa la Veneranda Imagen Principal recorriendo la vuelta especial de costumbre en rogativas durante la cual tocaron la Catedral y Parroquias su campana mayor lo mismo que al traslado de la Santa Imagen desde su Capilla a la Catedral.

En 18 de Octubre 1885. se cantó el Te Deum en acción de gracias por la desaparicion de la epidemia colerica tocando vuelo de campanas. El mismo día por la tarde se cantó Placido General y al día siguiente se celebraron los funerales por las victimas de la epidemia se tocaron Clamores generales.

El día 25 de Noviembre de 1885 falleció S. M. el Rey D. Alfonso XII. Se tocó la entrada en la Catedral y Parroquias y el funeral se celebró el día del mismo mes.

En 19 de Abril de 1886. fué asesinado el Ilmo. Sr. Obispo de Madrid ^{D. Narciso Martínez de} ~~por el~~ presbitero Epalote en la puerta de la Catedral al salir la procesion de las Palmas. Era el primer Obispo que habia tenido la Corte, pues antes residia en Alcalá.

En 17 de Mayo 1886. nació S. M. D. Alfonso XIII. Se tocaron en la Catedral y Parroquias vuelos, con Luminarias.

En el mes de Junio 1887. día del Corpus despues de la procesion se toco un toque de Clamores por mandato del Sr. Arzobispo Monescillo por el Provisor Sr. D. Francisco Bañuelos que habia fallecido aquel día.

En 30 de Septiembre (domingo) del año 1887. por mandato de S. S. Leon XIII. se celebraron las misas rezadas de color negro en todo el Orbe Catolico, en conmemoracion de todos los fieles Difuntos.

En 6 de Junio 1888. visitó Valencia S. M. la Reina Regente D^a M^a Cris- tina y su hijo D. Alfonso XIII. Hubo varios vuelos de campanas y Luminarias.

El día 13 de Julio 1889. empezó a tocarse a coro todos los días en la

Parroquia de S. Valero que solo tocaba los domingos y grandes festividades.

El día 19 de Agosto 1889 falleció en Madrid el Excmo. Sr. D. José Campos, Marques de Campos. El 22 del mismo mes fue trasladado a Valencia el cadáver y enterrado en el panteón del Asilo de Campo del cual era fundador, asistieron todas las parroquias incluso S. Pedro, tocando todos a muerto de seglor.

El 18 de Octubre de 1889 comenzó el Concilio Provincial Valenciano convocado por el Excmo. Sr. D. Antolin Monescillo durante el cual se tocaron varios vuelos de campanas generales y la Catedral tocó además varios vuelos al empezar las varias sesiones que se celebraron.

Al año siguiente día de S. Pedro se hizo la promulgación oficial del referido Concilio tocándose vuelos generales la víspera al medio día, al anochecer, al día siguiente al alba y a la fiesta.

En el mes de Enero 1890. hubo en Valencia una epidemia denominada Dengue, que causó muchas víctimas. En el verano del mismo año reapareció el Colera pero con menor violencia que el año 1885. Duró hasta Octubre y el 18 de Noviembre se cantó el Be Deum, se tocaron diez vuelos de campanas, y al día siguiente se celebraron los funerales por las víctimas.

El 1.º de Agosto 1892 salió de Valencia el Excmo. Sr. D. Antolin Monescillo para Toledo a tomar posesión de la Silla Primada a la cual había sido elevado. Por disposición suya no se tocaron campanas.

El 12 de Octubre 1892. se celebró el 4.º Centenario del descubrimiento de las Americas por Cristobal Colon se tocaron varios vuelos de campanas.

En 10 de Octubre 1892. fue nombrado Arzobispo de Valencia el Excmo e Ilmo. Sr. D. Ciriano M.ª Sanchez y Heróles, que era Obispo de Madrid - Alcalá. Se tocaron vuelos generales de campanas de una a dos y media de la tarde.

Tomó posesión el día 14 de Noviembre tocándose también los vuelos generales correspondientes al acto.

Hizo su entrada solemne el día 20 del mismo mes por la tarde comenzando los vuelos a la una y media y terminando a las cinco menos cuarto. La misma noche y las dos siguientes vuelos de Luminarias.

En 26 de Febrero 1893. se celebró el quincuagenario aniversario Episcopal de S. J. Leon XIII. se tocaron varios vuelos generales de campanas y Luminarios.

En 10 de Noviembre 1893. funeral en supragio de las victimas de la campaña de Africa. Se tocaron Clamores en la Catedral.

En 27 de Noviembre 1893. empezó el Congreso Eucarístico que duró varios días. El ultimo de ellos hubo procesion general como la del S^{mo} Corpus a la que asistieron la mayoría de los pueblos con sus Bitulares, la procesion salió la Custodia a las dos de la tarde. Hubo vuelos generales.

En 12 de Agosto 1894. fue consagrado Obispo el Electo de Coria M. J. Sr. D. Ramon Peris Mencheta dignidad de Arcipreste de esta S. J. se tocaron vuelos generales la víspera al medio dia y al anochecer; al dia siguiente al alba y durante el acto de la consagracion.

En 29 de Abril 1895. funeral por las victimas del naufragio del vapor de guerra español "Reina Regente". Se tocaron Clamores.

En de de elevacion al Capelo Cardenalicio del Excmo. Sr. D. Ciriaco Saucha. se tocaron vuelos generales y Luminarios.

El dia 8 de Agosto 1897 asesinato de D. Antonio Canovas. El 14 los funerales se tocaron Clamores.

En 19 de Agosto hubo un ciclón que dobló la veleta de la torre de S. Valero.

El domingo dia 4 de Octubre consagracion de Obispo del M. J. Sr. D. Salvador Castellote tocandose vuelos generales como es costumbre.

El dia 10 de Noviembre de 1897. extraordinaria venida en el rio Guira la mayor que se ha conocido segun las cronicas entre las tres mas notables que habian ocurrido en otros siglos.

En 23 de Mayo 1898. fue trasladado el Excmo. e Ilmo. Sr. D. Ciriaco Saucha a la silla Primada. Se tocaron vuelos a la despedida.

En Mayo 1898 nombramiento de Arzobispo del Excmo. Sr. D. Sebastian Herrera y Espinosa de los Monteros. Vueltos generales.

El 18 del mismo mes y año toma de posesion con vueltos generales y el 24 la entrada solemne con los vueltos generales correspondientes y los de Luminarias.

El dia 31 de Diciembre 1899 se tocaron vueltos de campanas generales a las once y media para la misa que se celebró a la primera hora del ultimo año del siglo. A las doce en punto se hizo un clarines con las once campanas que a pesar de ser por la noche fue notable por su exactitud pues ratio como hecho con el escollado. Al final de la misa se hizo la ultima parada.

En 23 de septiembre 1900 falleio el Excmo. Sr. D. Arsenio Martinez Campos Capitan General de los Ejercitos Espanoles y principal factor en la restauracion de la dinastia de los Borbones. En esta S. Iglesia se celebraron los funerales el dia 9 de Octubre y se tocaron clamores.

En 18 de Diciembre 1900. se colocó la campana mayor nueva en la Torre de la Parroquia de Santo Tomas poniendole por nombre el de Santo Tomas.

En 31 de Diciembre 1900. se tocó vueltos por la noche en la misma forma que el año anterior.

El dia 19 de Enero 1901. fue bautizado por el Excmo. Sr. Arzobispo un niño que habia nacido el primero del siglo nuevo fue apadrinado por el Excmo. Ayuntamiento representado por el Sr. Alcalde. Se tocaron dos vueltos de campanas.

En 14 de Febrero 1901. caramiento de la Princesa de Asturias S. A. D^a Maria de las Mercedes con S^o Carlos de Borbon Conde de Caserta no hubo vueltos.

En de Abril 1902. falleio en Paris el Infante S. Francisco de Asis Borbon esposo de la Reina D^a Isabel II. Se celebró el funeral en esta S^{ta} Iglesia el dia 29 del mismo mes y año tocandose clamores.

En 17 de Mayo 1902. Juró la Constitucion S. M. D. Alfonso XIII.

En 16 de Septiembre 1903. visita a Valencia el Duque de los Abruzzos hijo de S. Amadeo I. Este duque nació en el Palacio Real de Madrid el 9 de Enero 1873 fue Príncipe de Asturias y se llama Luis Amadeo José Fernando y Francisco.

En 5 de Enero 1903. falleció D. Praxedes Mateo Sagasta. Se celebró funeral en esta S. Y. y se tocaron clamorosos.

En 22 de Junio 1903. nombramiento de Cardenal del Excmo. Sr. D. Sebastian Herrero y Espinosa de los Monteros. Se tocaron vuelos generales a la noticia y a la entrada.

En de de 1903. se celebró en esta S. Y. la fiesta del IV. Centenario de la Universidad Literaria fundada por el Obispo D. Ramon Gastón y S. Vicente Ferrer. Se tocaron vuelos de campanas.

En 20 de Julio 1903. falleció S. S. Leon XIII. a las cuatro de la tarde. El 21 a las diez de la mañana hizo señal el Cimbaillo que duró una hora comenzando entonces el toque de entrada que en la Catedral terminó a las 4 de la tarde y luego fueron terminando las Parroquias por orden de antigüedad según es costumbre siguiendo después a la Catedral en todos los toques fúnebres hasta al 24 al medio día que se suspendieron los toques por la fiesta de Santiago Apóstol reanudándose el 25 por la noche. El 28 se celebró el funeral y por tanto la víspera hubo Placeto General, la Cuarta se tocó a las nueve y cuarto hasta las diez y a continuación la misa de Obitios y Responso cuyos actos terminaron a la una de la tarde. Las Rogativas Pro Eligendo Summo Pontifice se celebraron los días 31 de Julio y 1 y 2 de Agosto habiendo la correspondiente Procecion y tocándose repiques.

El 4 de Agosto 1903. fue elegido Papa S. S. Pio X se tocaron vuelos de campanas a la noticia con luminarias como también a la fiesta de la Coronacion y Beatum.

El día 8 de Diciembre le fue administrado el Sumo. Viatico al Excmo y Rdmos. Sr. D. Sebastian Herrero y Espinosa de los Monteros Cardenal Arzobispo de esta Diócesis. El acto fue a las cinco y media de la tarde y solo se tocó la campana Maria. Falleció el referido Sr. Cardenal al día siguiente a las 5 de la mañana comenzando a dicha hora el señal de Cimbaillo que terminó a las 6 al que siguió el toque de entrada general terminando la Catedral a las 11 y luego las parroquias con un cuarto de hora de diferencia y por orden de antigüedad. Siguiéron después

los toques de Clamores correspondientes a las oraciones de todos los días siguientes como también el Placido General, que se celebró el día del mismo mes por la tarde y al día siguiente la Cuarta Funeral que duró cinco cuartos de hora y a continuación el Nocturno Misa de Obitus y Responsos siguiendo luego el sepelio que se efectuó en la capilla de la Purísima terminando a las dos de la tarde durante los Clamores generales hasta dicha hora.

En 22 de Enero 1904 se celebró el Centenario de S. Vicente Mártir con regular solemnidad con cuyo motivo se tocaron varios vueltos de todas las campanas en la Catedral siguiendo en todas las Parroquias. Hubo vuelo al alba del día de la fiesta.

En 10 de Abril 1904 falleció en París donde estaba expatriada desde su destierro nunciato la Reina S^a Isabel II. Fue trasladada a España y enterrada en el Panteón de Reyes del Real Monasterio del Escorial. En esta I. Y. se celebró el funeral el 21 del mismo mes y año y solo tocó Clamores la Catedral.

En 8 de Diciembre 1904 se celebró en esta I. Y. el quincuagesimo aniversario de la declaración del Dogma de la Inmaculada Concepción habiendo con este motivo fiestas y terminando esta con Procesión General, la cual recorrió la vuelta de Nuestra Señora de los Seramparados y cuya procesión tuvo un final triste pues los rectorios apostados en la esquina de la capilla de la comunión de S. Martín, hicieron varios disparos de armas de fuego contra los devotos de la procesión hiriendo dos de ellos llamados S. Salvador Perles y S. Manuel Perpitrá los cuales fallecieron aquella noche a causa de las heridas. A todas las fiestas se tocaron las once campanas siguiendo también las parroquias.

El día 17 de Marzo 1905 se trasladaron los restos del Rey Don Jaime II de Aragón, de esta Sta. Metropolitana en donde estaba enterrado a la Catedral de Palma de Mallorca. Se celebró primeramente un solemne funeral al que asistieron todas las autoridades y se le tributaron honores de Capitán General. El acompañamiento salió de la Catedral por la puerta de los hierros precedido del piquete de honor y Clero Parroquial de S. Pedro siguiendo por la calle de Zaragoza plaza de la Reina y calle de la Paz hasta el puente del Mar en donde se despidió el duelo y se verificó por delante de los restos el desfile de las tropas. La Catedral tocó Clamores la víspera por la noche al día siguiente al alba y al funeral y acompañamiento. Las parroquias no tocaron.

En 10 de Abril 1905. visitó a Valencia S. M. el Rey D. Alfonso XIII. se tocaron vuelos generales de campanas a la entrada y tres noches de luminarias coincidiendo la marcha que fue el día 13 por la noche, con el último vuelo de luminarias.

El 9 de Mayo 1905 Centenario del Quijote del inmortal Cervantes.

El 29 de Julio funeral en esta Iglesia por D. Raimundo Fernandez Villaverde expresidente del Consejo de Ministros. Solo toco la Catedral Clamores.

El de 1906. fue nombrado Arzobispo de Valencia el Excmo. Sr. D. Victoriano Quirasaola Meruender. Se tocaron vuelos generales. Comió posesion el 10 del mismo mes tocandose los vuelos pertenecientes al acto.

En 23 de Febrero 1906. Llegó S. M. el Rey D. Alfonso XIII. a Catarroja para una excursion de caza en la Albufera. No vino a Valencia.

El día 11 de Mayo llegó a Valencia el nuevo Arzobispo Excmo. Sr. D. Victoriano Quirasaola se tocaron vuelos generales de campanas que duraron hasta que el Prelado entro en el Arco de Jesus y Maria en donde se hospedó. Hizo su entrada solemne el día 12 vespera de la fiesta de Ntra. Sra. de los Desamparados a las 10 de la mañana terminando los vuelos minutos antes de las 12 empezando los vuelos para la festividad. Se tocaron vuelos de luminarias las tres noches siguientes.

En 28 de Mayo 1906. casamiento de S. M. el Rey D. Alfonso XIII. con D^a Victoria Eugenia de Battemberg. La Ceremonia se celebró en la Iglesia de los Jeronimos. A la vuelta de S. M. a Palacio estando la comitiva en la calle Mayor se comitió un atentado contra los Reyes por un anarquista llamado Mateo Morral el cual arrojó sobre la carrera regia una bomba de gran tamaño resultando ile sos S. M. pero hubo unos veinte muertos y gran numero de heridos.

El día 8 de Diciembre 1906. a las 8 $\frac{1}{2}$ de la mañana entre el primero y segundo toque de coro fue muerto por un rayo el campanero de la Parroquia de Santa Cruz de esta Capital llamado Vicente Pascual. Fue bajado a la iglesia y al día siguiente por disposicion del Rdo. Clero se celebró un funeral y acto seguido acompañamiento de la Clase hasta la esquina de la calle de Garrigues donde se despidió el duelo.

En 10 de Mayo 1907. nació S. A. Real D Alfonso hijo de S. M. D. Alfonso XIII. y D^a Victoria Eugenia. Se toco vuelo general de campanas al recibir la noticia y o^{tro} al Se Deum que se canto en la Catedral al dia siguiente.

En 7 de Junio 1907. 1^{er} Centenario del Cementerio General.

En 27 de Julio 1907. vino a Valencia la Infanta D^a Isabel de Borbon. No se tocaron campanas.

El dia 8 de Octubre 1907. bajaron las campanas de la torre de la antigua y suprimida Parroquia de S. Lorenzo para trasladarlas a la nueva torre de la iglesia del Pilar donde se habia trasladado el titulo Parroquial. Las campanas se llaman de mayor a menor Lorenzo, Maria, Crespin y Vicente Ferrer. Para campana mayor en la nueva torre se hizo una nueva que se le puso por nombre Maria del Pilar.

En 19 Noviembre 1907. administro el Excmo. Sr. D. Victoriano Quisasaola el Sacramento de la Confirmacion en el Altar Mayor de la Catedral. Se toco vuelo de campanas la vispera por la noche y durante el acto ambos de campanas mayores.

El dia 30 de Enero 1908. falleció el antiguo campanero de esta S. J. Mariano Folch Hernandez el cual tomó posesion del cargo el año 1839. Estaba jubilado desde el año 1901. desempeñando el cargo interinamente hasta su muerte y luego hasta que fue provista la vacante Vicente Narciso Hinojosa.

El 2 de Febrero 1908. Centenario del Rey S. Jaime I el Conquistador. Se tocaron vuelos de campanas en la Catedral.

El dia 8 de Marzo 1908. fue nombrado campanero de esta S. J. en votacion del Excmo. Cabildo, Rafael Aguado Romaguera.

En 2 de Mayo 1908. Centenario de la Independencia Española. No se tocaron vuelos de campanas.

En 13 de Junio 1908. nació el Infante S. Jaime de Borbon hijo de S. M. el Rey S. Alfonso XIII. y D^a Victoria Eugenia. No se tocaron campanas.

En 25 de Octubre 1908. se celebró en esta S. Y. el III Centenario de la Beati-
ficacion de S. Luis Bertran; duraron las fiesta ocho dias y terminaron con una solem-
ne fiesta para la que se traslado a la Catedral el cuerpo del Santo y Procecion a cuyos ac-
tos asistieron el Excmo. Sr. Nuncio de S. Santida y S. A. el Infante D. Fernando de Ba-
biera. Se tocaron en la Catedral durante las fiestas 20 vueltos de triples y en las Pa-
rroquias 18. En este numero de vueltos estan incluidos los que se tocaron a las
respectivas llegadas del Sr. Nuncio y el Infante. La Procecion que fue con el
cuerpo del Santo salió a las dos de la tarde.

En 25 de Febrero 1909. falleció en Toledo el Peinado D. Ciriacio Sanchez Her-
vas. Al mismo dia hubo vuelo de campanas por la aprobacion del directo a Madrid.

En 22 de Mayo 1909. visita a Valencia S. M. el Rey D. Alfonso XIII. con moti-
vo de la inauguracion de la Exposicion Regional. Estuvo en Valencia hasta el 26
tocandose como es costumbre y coincidiendo el ultimo vuelo de Luminarias con
la salida del tren Real.

En 30 de Mayo 1909 falleció el Excmo. Sr. D. Francisco Garcia Lopez, Obispo de
Lorina y Provisor. El segundo dia de Pascua se toco la entrada solo en la Catedral
y luego ya siguieron en los restantes toques las Parroquias incluso el entierro que fue
con asistencia de todos los Cleros parroquiales. Fue enterrado en el Hospicio de las Her-
manitas de los Pobres.

En de de 1909. Confirmacion en esta S. Y. por el Excmo. Sr. Arzobispo D.
Victoriano Quisasaola.

En 5 de Junio 1909. Visitaron a Valencia los Infantes D. Fernando de Babiera
y D^a Maria Teresa y subieron a la Torre del Miguelete descansando en el local de las
campanas. Salieron de esta capilla el 7 del mismo mes y se tocaron vueltos de cam-
panas a la llegada y salida sin Luminarias.

En 22 de Junio 1909. nació el tercer hijo de S. S. M. M. D. Alfonso y D^a Victoria
No se tocó vuelo.

El 1 de Junio 1909. visita a Valencia la Infanta D^a Isabel de Borbon a la
entrada solo toco la Catedral y a la salida que fue el dia 4 del mismo mes, toca -

ron también las Parroquias.

En de 1909. vuelo general de campanas por la toma del Monte Gorogou en Africa.

En 18 de Julio 1909. falleció en Varsa (Italia) S. Carlos de Borbon pretendiente a la corona de España.

En Marzo 1910. Confirmación en la S. G. por el Arzobispo Quirós. Se tocó como de costumbre.

En 25 de Abril 1910 visita a Valencia S. M. S. Alfonso XIII. para la inauguración de la Exposición Nacional se tocaron vueltos a la llegada, tres noches de luminarias y además a la salida que fue el 27 de dicho mes.

En 23 de Octubre 1910. visita a Valencia de S. M. S. Alfonso y su Augusta Esposa. Se tocaron los vueltos generales a la llegada las noches de luminarias y a la salida que fue el 25 del mismo mes.

En 23 de Septiembre 1912. falleció la Infanta Maria Teresa y esposa de Sr. Francisco de Baviera. El funeral se celebró el 14 de Octubre y se tocaron clamores solo en la Catedral.

Grandiosas fiestas celebradas en esta Capital con motivo de la Coronación Pontificia de Nuestra Señora de los Desamparados.

En el mes de Mayo del año 1923, se celebró el grandioso acto de coronar a Nuestra Excela Patrona. Regia esta Archidiócesis el Excmo. y Revdmo. Sr. Dr. D. Enrique Reig y Casanova Cardenal Arzobispo y electo Primado de España iniciador y alma de la coronación.

Fueron dichas fiestas de un esplendor no conocido por la presente generación; pues dicen los supervivientes de las fiestas del Centenario celebradas en el año 1867, que estas de la Coronación han superado en mucho a aquellas; si bien hay que tener en cuenta las ventajas que para el esplendor reportan

los adelantos modernos como son la electricidad, el aumento de las vías de comunicación y otros que tanto facilitan la afluencia de forasteros, factor principal para el lucimiento de los grandes acontecimientos.

La corona se construyó del oro y pedrería de las alhajas donadas por los devotos; pesa próximamente dos kilos; fue labrada por el reputado joyero Sr. Du-
granes y está valorada en unas 600.000 pesetas.

Fueron iluminadas con luz eléctrica todas las torres parroquiales y filiales de la Ciudad, sobresaliendo las del Miguelete y Santa Catalina con 3.000 y 2.000 luces respectivamente. Tambien se iluminaron los edificios públicos distinguiéndose la fachada de la Estación del Norte. Además las calles todas rivalizaron entre si tanto en iluminación como en adorno artístico, hasta el punto que la Ciudad estaba convertida en un hermoso vergel; siendo notables las de las calles de la Paz y Ferranos que alcanzaron los dos primeros premios que el Comité de Fiestas concedía al mejor adorno. Tambien se concedieron premios al mejor adorno de balcón que fueron adjudicados el primero a uno de la calle de la Paz y el segundo a otro de la calle de Launderer.

Houraron con su presencia dichas fiestas S. M. los Reyes Alfonso XIII. y D^a Victoria Eugenia; el Excmo y Revdmo. Arzobispo Monsiñor Federico Bedeschini Nuncio de su Santidad en España; Excmo. y Reverendísimo Sr. D. Juan Bta. Benloch, Cardenal Arzobispo de Burgos, y los Excmos. y Revdmos. Sres. Dr. D. Francisco Muñoz Obispo de Vich, Dr. D. Rigoberto Domenech Obispo de Mallorca; Dr. D. Fray Luis A. migó Obispo de Segorbe; Dr. D. Javier Frastorra Obispo de Orihuela; Dr. D. Fray Francisco M^a Cervera Obispo titular de Marruecos y el Dr. D. Marcial Lopez Obispo de Cadiz.

El día 11 a las diez de la mañana llegaron S. M. los Reyes a los que el pueblo tributó una entusiasta acogida. Dirigieronse a la Catedral en donde se cantó el *De Deum* de rubrica, pasando luego a la Real Capilla a visitar a la Reverenda Imagen; a la salida dirigieronse por las calles del Miguelete, Paz, y Egorieta a la Capitanía General punto del regio alojamiento.

El mismo día a las tres de la tarde fue trasladada la Santa Imagen Principal de su Real Capilla a la Catedral, en donde permaneció hasta el final de fiestas. El acto fue en extremo emocionante. Antes de la hora indicada ya estaban atestados de gentío la amplia plaza y sus alrededores en gran extensión la ansiedad era grande. La Santa Imagen hacia treinta y siete años que no habia salido de su Capilla. Cuando apareció en la puerta el espectáculo fue indescriptible. ¡Madre! fue la primera exclamación que

neral; después calurosos vivas y aplausos atronadores; millares de plegarias recitadas en alta voz; fervorosas suplicas; sollozos que no podian reprimirse; en fin; toda una espontanea manifestacion de fé y amor del pueblo valenciano a su amada Patrona.

La Santa Virgen iba sin corona; solo un estrecho arillo de oro y brillantes circundaba su santa frente; como nunca se le habia visto con la cabeza descubierta, causó una impresion de simpática tristeza. Estaba hermosa sobre toda ponderacion parecia un trasunto de la gloria. Habia salido de su capilla pero no podia avanzar un paso: por fin confundiose el cortejo eclesiastico con la multitud y empezó a moverse aquella masa humana y en medio de ella la Santa Virgen. Cinco cuartos de hora costó de recorrer el corto trayecto que media entre la Real Capilla y la Catedral y poder llegar a la puerta de los Hierros por donde entró en medio de una apretada multitud la cual aunque estrujada y enriaguecida, no cesó un momento de aclamarla.

El presbiterio fue transformado en un lujoso estrado riquísimo en terciopelos y tapices con profusion de arañas y valiosos jarros chinoscos. A ambos lados del altar se colocaron las imagenes de los Santos Patronos San Vicente Martir y San Vicente Ferrer. En el centro estaba el trono en que fue colocada la Santa Imagen. Durante su estancia en la Catedral fuerzas armadas de la Benemerita en traje de gala dieron dia y noche guardia de honor junto al altar. Seguidamente cantaronse solemnes Vísperas, Matines y Laudis con asistencia de los Cleros Parroquiales.

El dia 12 fue la Coronacion. A las ocho y media de la mañana comenzó la fiesta en la que ofició de Pontifical el Excmo. y Rvdmo. Arzobispo de esta Archidiosis y predicó el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Mallorca. Al final de la Misa fué bendecida la Corona, y seguidamente se formó la procesion que salió por la puerta de los Apóstoles dando la vuelta a la plaza; y siguiendo luego por las calles de la Virgen, S. Salvador, Trinitarios y Temple, llegó a la subida del puente del Real punto destinado para la Coronacion en el que fue colocada la Santa Imagen de frente a la plaza de Bituan en donde se hallaban formadas las tropas de la guarnicion y congregadas innumerables personas. Llegó el solemne momento; nuestro venerable Cardenal tras un breve discurso tomó la preciosa corona de la bandeja en que la sostenia el Excmo. Sr. Alcalde (D. Juan Artal) y con tremula emocion dió con ella la bendicion al pueblo y la colocó en la Santa Cabeza de la Virgen. --- En aquel mismo momento los estampidos de los cañones disparados desde la Ciudadela a

nunciaron; que Valencia la cristiana; la perla del Mediterraneo; la ciudad gloriosa y poetica habia consumado el hecho religioso mas sublime de su brillante historia, Valencia habia Coronado a su adorada Virgen... Lecharonse todas las campanas de la Ciudad al vuelo, y la multitud se desbordó en delirantes aclamaciones. Los Augustos Monarcas que presenciaban el tierno acto desde una tribuna proxima; conmovidos al ver tanta fe y entusiasmo, se postraron de rodillas ante la Sagrada Imagen y con visible emocion, dirigieronle tierna y fervorosa replica. ¡ Acto conmovedor! Parecia que en estos calamitosos tiempos de conmocion universal en los que hasta los tronos se tambalean, los Reyes de la Tierra buscaban refugio al amparo de la Reyna de los Cielos. Indudablemente nuestros Augustos Soberanos ponian a la hidalga España bajo su celestial proteccion.

Volvio a formarse la procesion la que bajando por la plaza de Betuan y siguiendo por las calles de la Congregacion, Fringuete de Caballeros y Palau fue entrada la Santa Imagen en la Catedral por la puerta de la Almoxna en medio de una entusiasta aclamacion y colocada a travez en su regio trono desde donde volvio a reinar. Seguidamente se canto un solemne Te Deum. Por la tarde se canto una solemne Salve a toda orquesta notable obra musical compuesta expresamente para este acto por el eximio Maestro de Capilla de esta Santa Metropolitana D. Juan Pta. Pastor y costeada su ejecucion por el devoto D. Serafin Boira. Por la noche se celebró solemne Vigilia de Adoracion Nocturna con asistencia de todos los turnos de esta Capital y tambien los de varios pueblos de la Provincia. En la Misa ofició el M. F. Sr. D. José Vila, Doctor al predicando el Excmo. y Revdmo. Sr. Obispo de Cadiz.

Domingo 13. Este dia se celebró la fiesta principal a las cuatro menos cuarto de la mañana la tradicional campana llamada Catalina desde la alta torre gotica, saludaba con su voz angelical a la feliz aurora del segundo domingo de Mayo que es para Valencia el dia mas grande y mas bello del mas bello de todos los meses. A las diez se celebró la fiesta a la que asistieron S. M. M. ofició de Pontifical el Excmo. y Revdmo. Sr. Nuncio de S. S. predicando el Excmo. y Revdmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Burgos Sr. D. Juan Benloch. Al final de la Misa el Revdmo. Sr. Nuncio dió la Bendicion Papal. Fue objeto de general admiracion el observar a S. M. M. tan impuertos en lo referente a Sagradas Rubricas pues las puntualizaron tan exactamente que todos convinieron en que estan a la altura del mas consumado Maestro de Ceremonias. Al salir de la Catedral revistaron el piquete que estaba formado en la plaza del Miguelete. Por la tarde se celebró la procesion magna a la que asistieron casi todos los pueblos de la provincia con sus cruces parroquiales e imagenes de sus santos

Patronos o Titulares: empezó a salir a las cuatro y la Santa Imagen salió a las siete y cuarto. Por orden de S. M. la Escolta Real dio el piquete de honor; varios individuos de ella con los rabes terciados formaron a pie junto a la Santa Imagen; los restantes montados daban la escolta y con sus brillantes uniformes formaban un respetuoso conjunto de regio esplendor. La procesion salió por la puerta de los Apostoles; siguió por la calle de Caballeros Gros Alt, Bolseria, Mercado, S. Fernando, S. Vicente, plaza de S. Francisco a la que dió la vuelta, siguiendo por la calle de las Barcas. En el balcon central de la fachada del Teatro Principal se hallaban S. M. que presenciaron el paso completo de la procesion sin demostrar el menor señal de cansancio. Siguió por la calle de las Barcas, Principe Alfonso, Par, plaza de la Reina, calles de Mar, Avellanar, Palau, plazas de la Almogana y Constitucion a entrar en la Catedral por la puerta de salida. El transito de la Santa Imagen por la carrera fue verdaderamente triunfal; baste decir que desde lo alto de la Torre del Miquelete podia saberse siempre el punto exacto que se encontraba la Santa Virgen debido a la estruendosa y continuada aclamacion.

Dia 14. A las cinco y media de la mañana un incognito personaje eclesiastico sin la menor ostentacion de su alta jerarquia, celebraba el Santo Sacrificio de la Misa en el altar de la Veneranda Imagen. Aquel al parecer simple sacerdote, era el Excmo. y Revdmo. Sr. Dr. D. Prudencio Melo y Alcalde, Arzobispo preconizado de Valencia quien no pudiendo asistir oficialmente a las fiestas, presenció de riguroso incognito todos los actos mas emocionantes teniendo con ello ocasion de conocer el verdadero espiritu cristiano de nuestros y amados diocesanos.

A las diez fiesta de la Peregrinacion Catalana, Pontifical que oficio el Excmo. y Revdmo. Sr. Obispo de Vich predicando el M. P. Sr. Dean de Barcelona. Por la tarde visita de despedida de S. M. a la Santa Imagen a la que S. M. la Reina colocó el precioso baston de mando regalo de la Excmo. Diputacion Provincial. Todos los dias de esta semana hubo ejercicio vespertino con sermon.

Dia 15. - Fiesta de la Compania Arrendataria de Tabacos, Pontifical, que oficio el Excmo. Sr. Obispo de Vich predicando el M. P. Sr. D. Jose Juliá Sanfeliu, Magistral de Zaragoza.

Dia 16. - Fiesta de la Caja de Ahorros, Pontifical que oficio el Excmo. Sr. Obispo de Vich predicando el M. P. Sr. D. Elias Olmos canónico de esta S. Iglesia.

Algunas noches despues de cerrada la Iglesia, se permitia besar las manos a la Veneranda Imagen pero solo a contadas personas. Yo tambien tuve el honor de alcanzar dicha gracia; al bajar de la torre despues de haber hecho el señal de la oracion de las animas, vi que terminaba el turno y esperé a ser el ultimo, casi temblando subi las gradas que facilitaban el acceso a la mesa del altar

al encontrarme tan cerca de la Sagrada Imagen me sobrevicó un hondo pavor y bienhechora mano, fueron grandes la emociou y la alegría; pues ya en la edad madura habia cumplido el veemente deseo que abrigaba en mi pecho desde que tuve uso de razon.

Día 17. - Fiesta de la Asociación de los Jueves Eucarísticos Pontifical que ofició el Excmo. Sr. Obispo de Mallorca predicando el Excmo. Sr. Obispo de Cadix.

Día 18. - Fiesta de los Cleros Parroquiales Pontifical que ofició el Excmo. Sr. Obispo de Segorbe, predicó el Excmo. Sr. Obispo de Vich.

Día 19. Fiesta del Magisterio que ofició el Excmo. Sr. Obispo Titular de Marruecos predicando el R. P. Juan Bta. Oliver, S. J.

Día 20. Domingo. - Fiesta de la Real Cofradia de N^{ra} Sra. de los Setanparados Pontifical que ofició el Excmo. y Revdmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Burgos predicando el M. J. Sr. D. Rogelio Chillida Magistral de esta S. Y.

Por la tarde se celebró la procesion de retorno de la Santa Imagen a su Capilla. Salio por la puerta de los Hierros siguió por la calle de Karagosa, S. Vicente, Porchets, Flaraders, Mercado, Estanqueria Vieja, Plaza de la Lonja, calle y plaza de la Purisima, Calatrava, Caballeros, plaza de S. Bartolomé. En este punto esperaban a la Santa Imagen un grupo de aristocraticas señoras vestidas con el típico traje de nuestras antiguas huertanas, que acompañaron a la Virgen hasta su Real Capilla. Fue una nota en extremo simpática la procesion siguió por la calle y plaza de Terranos, Muro de Santa Ana, calle del mismo nombre plaza de S. Lorenzo, calle de la Union y S. Salvador haciendo estacion en este Santuario. A la salida siguió por la calle del Almudín plaza de Noucada calle de la Virgen y plaza de la Constitucion entró en la Capilla por la puerta mas proxima al Altar Mayor.

Emocionante en alto grado fué tambien la entrada de la Santa Imagen en su Real Capilla pero sentimental; al llegar a la puerta fue vuelta de frente al pueblo: muchos la aclamaban pero otros presentaban que ya no volverian a verla fuera de su Capilla y con tiernas palabras se despidian de ella talvez hasta el cielo. La multitud despues de la entrada de la Virgen arrollando a la fuerza armada que custodiaba la puerta, invadió por completo la Capilla continuando las aclamaciones aquello era el delirio, eran las siete y media de la tarde; a las diez y media de la noche un reverendo sacerdote tuvo que subir al pulpito y rogar a los presentes que tuvieran a bien desalojar la capilla poder colocar a la Santa Imagen en su nicho. Por fin despues de muchos ruegos y dando calorosos vivas pudo desalojarse la Capilla. ¡Cuanto entusiasmo!

Cuando al dia se entraba en la Catedral y se dirigia la vista hacia el

lugar en el que tan cortos días estuvo la Santa Imagen, se recibia una dolorosa impresion de desconuelo; todo estaba igual, el lujo ostentado; el registro no pero no estaba alli la Santa Imagen y parecia que nos faltaba lo preciso para la vida.

He aqui consignado en estos mal expresados parrafos un palido reflejo de la realidad de este grande acontecimiento. ¡ Dichosos mil veces los que lo presenciaron!

Y llegaran los dias seniles; blanqueara nuestra cabeza; temblaran debiles nuestros brazos; flaquearan nuestras piernas negandose a sostener la vieja osamente maltratada por los embates de la vida; pero, de nuestra memoria, no se borrara jamas el místico recuerdo de estas grandes fiestas. Y cuando cumpliendose la ley mortal inexorable lleguemos a la hora suprema en la que todo lo terreno acaba; acogidos a la tierna advocacion de esta Santa Virgen exclamaremos desde lo intimo de nuestra alma; Amparanos Madre Santa que somos la generacion que te coronó.
Rafael Aguado.

El dia 17 de Julio del mismo año el Emmo. Sr. Cardenal Arzobispo recibio un telegrama del Cardenal Secretario de la Santa Sede comunicandole que su Santidad Pio XI habia incluido en la Letania Secretanea, la Advocacion Mater Desertorum. Ora pro nobis. Su Eminencia dispuso que a la oracion del Angelus del medio dia se tocara un vuelo general de campanas anunciando a la Ciudad tan fausta nueva. Fue un dignisimo complemento de tan memorables fiestas.

Corre de Miquelete 30 de Julio de 1923.

Vuelos de campanas que se tocaron en la Catedral durante las referidas fiestas.

Dia 11 llegada de Ss. MM.; dos. = Al medio dia uno; Brasado de la Santa Imagen, dos. = Al anochecer, uno. = Dia 12. fiesta, Coronacion, retorno a la Catedral y De Deum, seis. Al anochecer, uno. = Dia 13. Fiesta principal. Al Alba dos. A la Misa, cuatro. Para el acto de la Bendicion Papal se tocó la campana mayor a cuyo señal siguieron tambien las Parroquias con sus respectivas campanas mayores. Procecion magna: cinco vuelos. Fiestas principales y ejercicios vespertinos durante la semana, doce. = Vespera de la

fiesta de la Real Cofradía al medio día y anochecer, uno. = Domingo 2º a la Mira Pontifical, cuatro. = Procecion general de retorno de la Santa Imagen a la Real Capilla, dos. = Total cuarenta y cuatro vuelos de los cuales las parroquias solo siguieron a veintiocho. El Comité de Fiestas abonó el importe de todos vuelos tanto en la Catedral, como en las Parroquias y filiales exceptuando el Real Colegio de Corpus Christi y las Escuelas Pías. Ascendió a la cantidad de 1931 pesetas.

El personal que tocó dichos vuelos en la Catedral fue el siguiente: Rafael Aguado Romaguera, campanero. = Rafael Aguado Oltra y José Aguado Oltra, (hijos). = Agustín Bresó e Barra. = José María Mauricio Juster. = Mateo Cortes Lloria. = Salvador Martí Romero. = Francisco Losano Navarro. = Antonio Varquez CJimeno. = José Más Grafiada. = Rafael Ferrer Gascon. = Manuel Miravete Aquilar. = José Mirabete Aquilar. = Francisco Alcañiz Monzó. = Vicente Marco España. = Juan Simo Redondo. = Julián Luna Busó. = Vicente Pons Camarasa. = Francisco Espinosa Rodenas. = José Hernandez Chinesta. = José Almenar. = Sebastian Alcacer Cambrovera. = José Garcó Donato.

Sabla universal de signos o banderas nacionales pertenecientes a Mariano Folch Hernandez ultimo campanero que desempeñó el cargo de Vigia marítimo desde la torre del Miquelete al servicio de las casas consignatarias de Vapores de esta Capital. Dicho servicio consistia en lo siguiente. Apenas se hallaba al la vista un buque mercante, se izaba la señal que era un gran balon colgado en uno de los dos mastiles instalados en la campana de los cuartos en los puntos Norte y Sur segun se el buque venia por la parte de Cataluña o Andalucía; y de este modo sabian los habitantes de la Ciudad que podian sacar pasaportes o consignar mercancías. Dichas señales subsistian hasta la salida de los buques hacia otro puerto. Seguidamente el Vigia pasaba aviso de la llegada del buque al respectivo consignatario; percibia por este servicio una nomina mensual de treinta pesetas cuya cantidad abonaban entre todos los fues. Consignatarios y ademas dotaban al Vigia de potentes telescopios a fin de que pudiera distinguir pronto la bandera de nacionalidad del buque, y darse el aviso con toda la anticipacion posible. Este servicio duró hasta el año 1888. Desde esta fecha un

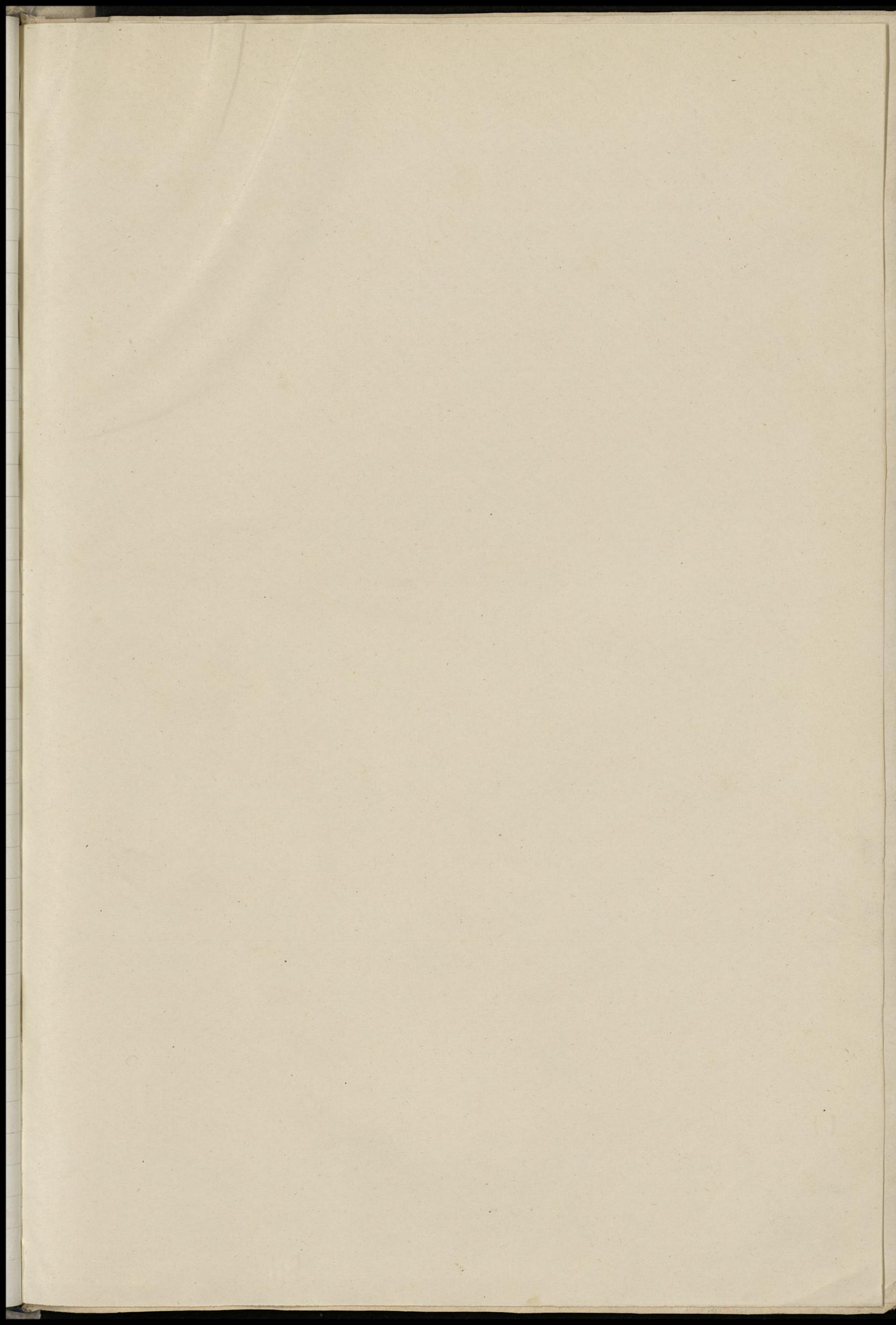
Vigia desde la atalaya del puerto avista los buques y por telefono avisa
al momento a los respectivos Consignatarios



[Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

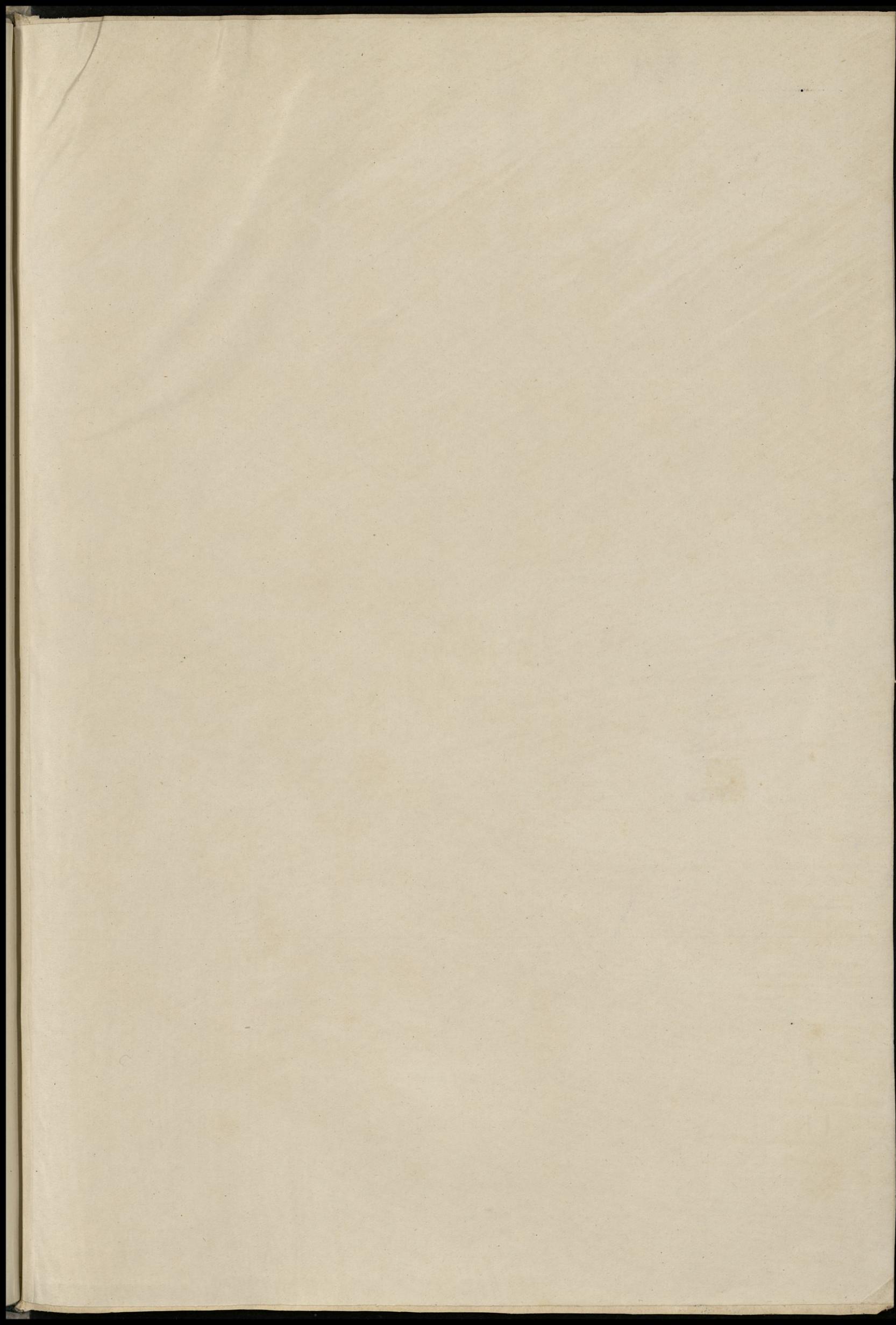
Còpia feta per Josep Oller
Merle

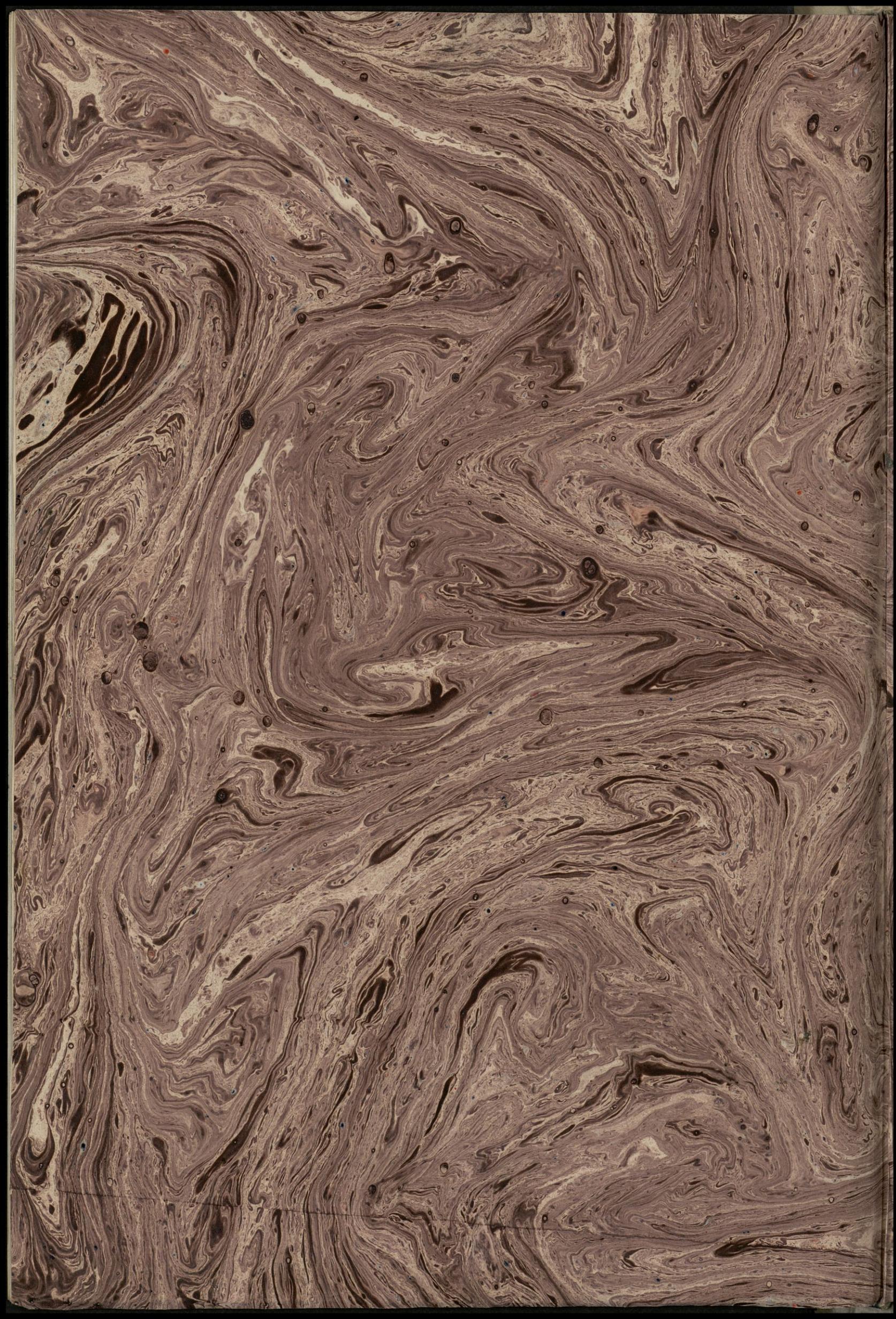
de la llibreria d'afueia
val - 1966 - 100 ptes.



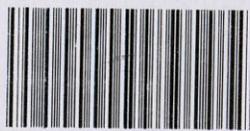
Còpia feta per Josep Carr
Munt

de la Biblioteca d'Alameda
val - 1964 - 100 ptes.

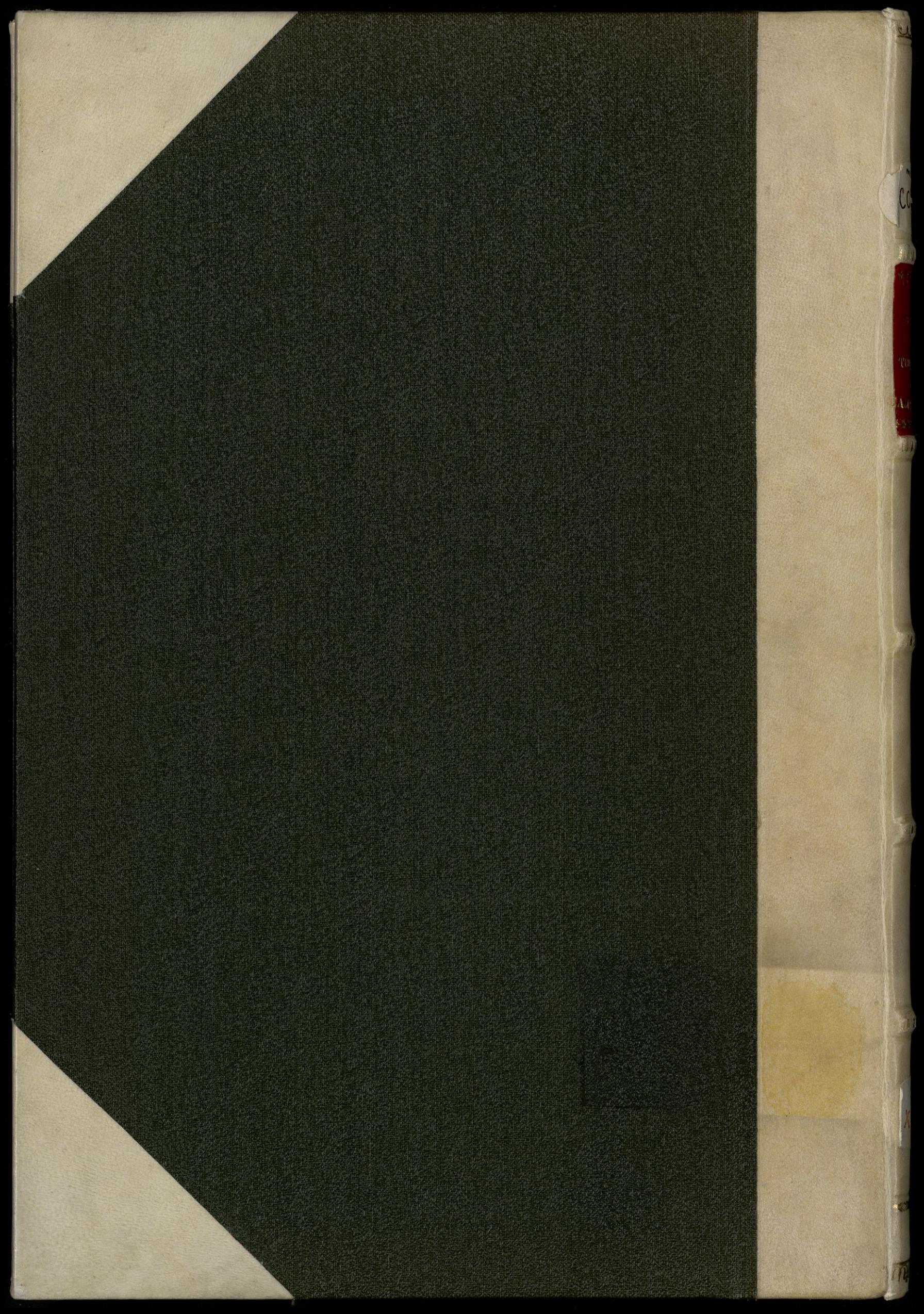




91
Biblioteca  Valenciana



31000009569842





ms.
CCVXII

DE
TODOS
LOS
TOQUES
DE
CAMPANAS



S.
XX

